

પ્રજાસત્તાપત્રનાં ૪૬ આંક

નાનાસાહેબ

(અધવા)

કવિધર્મ આટે પ્રાણી પાત્ર

“ગુજરાતી”

કૃષ્ણ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

કાળાપોડા, બેંગ્-હાવિસ હોલ, કે.દ.

ગુ.બ.ઈ.

—સેંદનો સળ—

ઓ ટો દીલબહાર (૨૭૨૮૩)



ફક્ત ત્રણ ચાર દીપ
કપડી હપર અથવા
રસાલ હપર લગાડ-
વાથી જુદા જુદા કુલો-
ના જેવી મનહર
સુખંધી હવામાં બહેક
બહેક થઈ રહે છે.
ઓ ટો દીલબહાર-
માં રૂપીરૂટ નહીં હો-
વાથી અત્તર તરીકે ત્રણ
વાપરી શકાય છે.

પરોણાઓને ખુશ
કરવા માટે, લગ્ન
પ્રસંગે, મીઠાસમાં
જતી વખતે, માંગલિક
પ્રસંગે તથા સરસ્વ-
સરે સગાં રનેલીઓને
ભેટ આપવા માટે
ઓ ટો દીલબહાર
એક મનપસંદ ચીજ
થઈ પડે છે.

તેની શ્રેષ્ઠતા માટે એન જીટાના પ્રદર્શનમાં સોનાનો
ચાંદ મળેલો છે.

જીજી કાઠ પણ આગવું અત્તર ખરીદતાં પહેલાં જખપ્રસિદ્ધ
ઓ ટો દીલબહાર

ખરીદો અને તેની સુખંધીને એ ઘડી ખ્યાલ કરો.
હરેક ઢેકાણે વેચાય છે.

ખરીદતી વખતે ઓ ટો દીલબહાર ખરાબર વાંચીને પેકેજિંગ શીથી
લેજો. નહીં તો વેપારીઓ લલતુજ આપી દેશે.

કૌમત	નાની	ના	દ્રામની	ખાટલીના	રૂ.	૦-૮-૦.
..	વચલી	૧	રૂ.	૦-૧૨-૦.
..	મોટી	ના	આઈ	સની	રૂ.	૨-૦-૦.
..	એક્ષત્ર	ના	ઓ	સની	ખાટલીના	રૂ. ૧-૪-૦.
				વી. પી. અચ	જુદો.	

સોલ એજન્ટ-ધી એંગલો ઇન્ડિયન ટ્રા એન્ડ કેમીકલ કંપની,
જુમા મસીદ, મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૦૦૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જ્ઞાનાસારેજ

વિષય ૬-૩

મહાન અમેરીકન પ્રધાન

મોં જે મ્સ ની

વીજળીકે શક્તિની ગોળીઓ.



ભયંકર રોગો-
ને નષ્ટપ્રાય કર-
વાનો સર્વોત્તમ
ધ્વાજ છે. હવે
પછી કોઈ પણ
માણસોએ ગો-
તાનાં દરદોની
વેદના ખમવી ન
લેઈએ. આ ગો-
ળીઓ સ્વપ્નામાં
અને પીસાળમાં
જતી ધાતુને બંધ
કરી શરીરને
શક્તિ આપે છે,

ગરમ રેતુના મુલકો માટે સોનાના મુલની દવા જ્ઞાનતંત્રીની નખ-
ળાઈ, ધાતુનું પાતળાપણું, અલણું, ઓરાક ન પચેવો, હાથપગનું
દુઃખનું, મગજને ચક્રી આવવી, ચાદ્દાસ્તશક્તિ ગ્રમ થવી, જવાનીમાં
બુઢાપાની હાલત, મનની ચિંતા, ઉઠારી, કોઈ પણ કામગીરી થીત ન
લાગતું, ખાવાપર અરુચી, છાતીનો ધબકારો, હરસ, દમ, આંખે અંધારો
આવવાં, ચેહેરાની ફીકારા, જવાન વિદ્યાર્થીઓનું અભ્યાસના ઓળને
લીધે નબળું પડી ગયેલું મગજ તેમજ વક્રીલો, ખારીરુદરો અને ક્ષાકો,
સ્કુલ માસ્તરો અને ખીલઓ કે જેમને રાતદિવસ મગજ કસવું પડે છે
તેમને આ ગોળીઓ વીજળીકે ધલાજથી થોડીક મુદતમાં અજબ જેવો ગુણ
કરે છે તેમજ સ્ત્રીઓનું હૃદયહાર માસીક બીમારીથી શરીર લેવાઈ જવું,
હીસ્તીરીઆ, કમરનો દુઃખાવો, પ્રદર, બુખ મરી જવી, વગેરે રોગો
યાય છે તે ઉપર આ ગોળીઓ ઘણીજ ફાયદાકારક છે. ફક્ત નમુનાની
શીશી જે બે દિવસ ચાલે છે, તે વાપરી અનુભવ મેળવી જીવો.

કૌંમત—૨૫ ગોળીની શીશીના રૂ. ૧-૪-૦ તથા ૪૦ ગોળીની
શીશીના રૂ. ૨. વી. પી. ના એકથી ત્રણ શીશીઓ
સુધીનો રૂ. ૦૧-૫૫. આર ગોળીની નમુનાની
શીશીના ૦-૪-૦. પી. વી. ખર્ચ જીરો.

જોતવણી—ખરીદતી વખતે પ્રો. જેમ્સ ઇલેક્ટ્રો ટોનીક
પીલ્ડસ (પ્રો. જેમ્સની વીજળીકે શક્તિની ગોળી) નામ ખરાબર લેઈને
ખરીદવી. તે સિવાય બીજી આપવા માગે તેા નકલી સમજવી, બહાર
ગામવાળાઓએ નીચે લખેલ એકલા આડલ્યા પાસેથી મંગાવવી.

પી એન્ડે ઇંગ્લીયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની,
ફ્રેંક ભતની ફ્વાઓ નેચનારા, જીમામસસીઈ, મારકેટ, નં. ૧૫૫ મુંબઈ.

આથિયા દુઃખારા ઉપર અમલદારિકા આમ.

ઓડમેન્સ સાઇમસ સાલ્વ (૨૭૨૦૬)



પરમીથી અથવા સરહીથી
યઈ આપતો માથાનો દુઃખારો,
સળેખમ, સંધીવાનો ફેરો,
છાતીમાં, કમરમાં, અથવા પગના
ઢીચણમાં “વા”ને લીધે યઈ
આવતો દુઃખારો તથા સાંધાનું
જકડાઈ જતું વીગરે ફેરો ઉપર
ઓડમેન્સ સાઇમસ મલમ
ખાતીપૂર્વક અને તાત્કાલીક અસર

ફેરે છે. દુઃખારાવાળા ભાગ ઉપર ઓડમેન્સ સાઇમસ મલમ થોડી
મીનીટ મસળવાથી તરત આરામ આપનારી અસર માલમ પડે છે.

ઓડમેન્સ સાઇમસ મલમ(સાલ્વ) શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ મુજબ
ખનાવવામાં આવે છે અને તેની દુઃખ દુર કરનારી ઝડપી અસર
ખરેખર આશ્ચર્યકારક છે. દરેક કુટુંબી ઘરોમાં તથા મુસાફરી કર-
નારાઓએ એક પોટ અવશ્ય રાખવો જોઈએ, જેથી જરૂર પડે
તરતજ ઉપયોગ કરવાને બની શકે.

ઓડમેન્સ સાઇમસસાલ્વ માટેનો નીચેનો અભિપ્રાય વાંચો.

સાહેબ-આપનો ઓડમેન્સ સાઇમસસાલ્વ અમોઝિંગ વાપર્યો
છે, જે માથાના દુઃખારા ઉપર તથા છાતીના દુઃખારા ઉપર તથા શરી-
રના સાંધા રહી જવા ઉપર તથા શરીરનો કોઈ પણ ભાગ દુઃખતો હોય
તો તે ઉપર મસળવાથી દશ મીનીટમાં આરામ મળે છે. મુસાફરીમાં
પણ અમોને ઉત્તમ નિવડ્યો છે.

લી૦ પા૦ હરીચંદ હરજીવન સીહોરવાળા, જાનરરી સેક્રેટરી.

સર મંગળદાસ કાપડ મારફીટ, સર્વિટસ એસોસીએશન.

એમ. વેનકોબા રાવ c/o મીટસેન બુશન કુશા વર્ધાથી
લખે છે કે-મને જણાવતાં અત્યંત આનંદ થાય છે કે ઓડમેન્સ સાઇ
મસસાલ્વથી મને તેમજ મારા ઘણા મિત્રોને આરામ મળ્યો છે.
મહેરબાની કરીને તેના ત્રણ પોટ વી. પી. થી મોકલશો.

આગા મહમદ જરીફખાન-હુપીઆનાથી લખે છે કે મં
ઓડમેન્સ સાઇમસસાલ્વ વાપરી જોયો છે અને તે માથાનો દુઃખારો
તથા પગનાં ફેરો ઉપર ઉત્તમ દવા તરીકે માલમ પડ્યો છે. મહેરબાની
કરીને બીજાને બે પોટ વી. પી. થી મોકલશો.

ઓડમેન્સ સાઇમસસાલ્વ સુંદર ચીની પોટમાં વેચાય છે. ડી. ૧
પોટનો રૂ. ૧ વી. પી. ખર્ચ ૪ આના બુઢા. નમુનાની ડબીના બે આના.

સોલ એજન્ટ:-પી એંગલો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની,
નાં. ૧૫૫, જુમા મસીદ-મુંબઈ.

જુજરાતી પત્રની ૫૧ માં ભેટ

નાનાસાહેબ

અથવા

સ્વધર્મ માટે પ્રાણાર્પણ

પ્રયોજક

ડક્ટર નારાયણ વિસનજી ચતુર્ભુજ

“કો દેશઃ કાનિ મિત્રાણિ કઃ કાલઃ કૌ વ્યયાગમૌ ।

કશ્ચાઈ કા ચ મે શક્તિરિતિ ચિન્ત્યં છદુર્બુદ્ધઃ” ॥

સામાન્યનીતિ:

“દેશ કયા છે, મારા મિત્રો કોણ છે, કાળ કેવા પ્રકારનો છે, ધનના બદલા તથા વ્યાયમ કેટલા છે, હું પોતે કોણ છું અને મારી શક્તિ શ્રેષ્ઠ છે અથવા સર્વ વિષયોનો વિચાર કરીને જ મનુષ્યે કોઈ પણ કાર્ય કરવાનું છે.”

સામાન્ય નીતિ

(સર્વ અધિકાર પ્રકાશકને સ્વાધીન)

“જુજરાતી” પત્રની ઓફિસ

કાળાધોરા, ગુજરાત.

વિક્રમાઈ ૧૯૮૨

ઇ. સ. ૧૯૨૬

પ્રકાશક ૩-૭-૭

“ગુજરાતી”એ આપેલી લેટો

- | | |
|--|---|
| ૧ હિન્દ અને બ્રિટાનિયા (૧૮૮૫) | ૨૫ કલ્પે આમ (૧૯૧૧) |
| ૨ રાસેલાસની કથા (૧૮૮૬) | ૨૬ પુરાતન દિલ્લી (૪૦ ચિત્રો) (૧૯૧૧) |
| ૩ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવન-
ચરિત્ર સચિત્ર (૧૮૮૭) | ૨૭ ચુંબનમીમાંસા (૧૯૧૧) |
| ૪ બેંગા-ગોવિંદસિંહ (૧૮૮૮) | ૨૮ ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય
(૧૯૧૨) |
| ૫ સવિતાસુંદરી (૧૮૯૧) | ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ (૧૮૧૩) |
| ૬ કીપુ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ) | ૩૦ ૯+મીરહડ (૧૯૧૪) |
| ૭ દિલ્લીપર હલ્લો (૧૮૯૫) | ૩૧ બજાબગથી ભાગ્યપરીક્ષા (૧૮૧૫) |
| ૮ અરાહમી સનીનુ હિફુસ્તાન (૧૮૯૫) | ૩૨ પાગલની પ્રભતા (૧૮૧૬) |
| ૯ ઓરંગઝેબ અને રાજપૂતો (૧૮૯૫) | ૩૩ ચાલકવનન્દિની અથવા અગ્નિ
અને સ્ત્રી (૧૮૧૭) |
| ૧૦ રાહુલકા અને બીખારી (૧૮૯૬) | ૪ અનગમદ્રા અથવા વલ્લભીપરનો
વિનાશ (૧૮૧૮) |
| ૧૧ હેસ્તીગસની સોડી (૧૮૯૮) | ૪૫ રૌન-મેહેવની રાજાપૂત અથવા
બાકાળી ધરાના પિયરના પ્રારબ
(૧૮૧૯) |
| ૧૨ પાણીપતનું યુદ્ધ (૧૮૯૦) | ૪૬ બાદશાહ આમર (૧૮૨૦) |
| ૧૩ બેગમરાહબ (૧૯૦૧) | ૪૭ અપર્તા ૯+મીર અથવા ચિતોડ-
નો પુનરુદ્ધાર (૧૯૨૧) |
| ૧૪ નૂરજહાન (૧૯૦૨) | ૪૮ કાન્હો મર્તિંદય અથવા ભડેબ
બીર ખેંગાર (૧૯૨૨) |
| ૧૫ બાગરાવ બલ્લાળ (૧૯૦૩) | ૪૯ અનારવલી (૧૯૨૩) |
| ૧૬ રૂપનગરની રાજકુંવરી (૧૯૦૪) | ૪૦ મહારાણી મયબક્ષી અથવા ગુજ-
રાતની માતા (૧૯૨૪) |
| ૧૭ ધનકુકમારી (૧૯૦૪) | ૪૧ પરાધીન ગુજરાત (૧૯૨૫) |
| ૧૮ પ્લાસીનું યુદ્ધ (૧૯૦૫) | ૪૨ નાનાસાહેબ (૧૯૨૬) |
| ૧૯ ગિવા ડોના વાનનખ (૧૯૦૬) | |
| ૨૦ હજીલીયાટનું યુદ્ધ (૧૯૦૬) | |
| ૨૧ નંદનવનનો નાશ (૧૯૦૭) | |
| ૨૨ પેશવામની પડતીનો પ્રસ્તાવ
(૧૯૦૮) | |
| ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉઘાટ (૧૯૦૮) | |
| ૨૪ પશ્ચિમી અથવા ભરગીબૂત ચિતોડ
(૧૯૧૦) | |



ઉપાદ્ધાત

—:૦:—

અત્યારે નામશેષ થયેલા ચિરસ્મરણીય રોમન સામ્રાજ્યના અપકર્ષ તથા અધઃપાતના ઇતિહાસનો વિશ્વવિખ્યાત લેખક તથા પ્રયોજક ગિજબર્ન ઇતિહાસની વ્યાખ્યા કરતાં એક સ્થળે લખી ગયો છે કે: “ઇતિહાસ, મનુષ્યજાતિનાં દુર્ભાગ્યો, પ્રમાદો તથા પાતકોના ગણનાપત્ર કરતાં કિંચિદ્ અધિક છે.”^૧ અને જ્યારે આપણે ભારતવર્ષમાં ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં ઉદ્ભવેલા સૈનિકવિદ્રોહ તથા તે વિદ્રોહના ઉત્પાદક અને પરિપોષક સૈનિકોના પરિપાતનો ઇતિહાસ વાંચીએ-છીએ ત્યારે ઇતિહાસવેત્તા ગિજબર્ન મહાશયની એ ઇતિહાસવિષયક વ્યાખ્યા આપણને અક્ષરશઃ તથા સર્વોચ્ચ સત્ય જણાઈ આવે છે; કારણ કે, ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના સૈનિકવિદ્રોહનો ઇતિહાસ તે મનુષ્યજાતિનાં દુર્ભાગ્યો, પ્રમાદો તથા પાતકોના ગણનાપત્ર વિના અન્ય કાંઈ પણ નથી એમ એ ઇતિહાસનાં પારકા તથા પારિકાઓ કાઢી પણ પ્રકારના સંક્રાંત્ય વિના કદી શકે તેમ છે. પ્રચુત ઐતિહાસિક નવલકથાના વસ્તુનો એ ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના સૈનિકવિદ્રોહની ઘટના સાથે ધનિષ્ઠ સંબંધ હોવાથી જ આ વિવેચનની આવશ્યકતા ઉપગિયત થયેલી છે.

જે શાશ્વત સ્મરણીય તથા મહાગોકકારિણી ઐતિહાસિક ઘટનાને સામાન્ય જનસમાજ ‘સત્તાવનતા બળવા’ના નામથી ઓળખે છે તે રાનિક વિદ્રોહની દુર્ભાગિની ઘટના ધરી ગયાને આજે લગભગ ૭૦ વર્ષ જેટલો દીર્ઘ કાળ વીતી જવા આવ્યો છે; છતાં પણ એ ઘટના જાણે ગઈ કાલે જ ધરી હોયતી! એવો જ ભાસ આપણને અત્યાર સુધી થયા કરે છે, એનું જે એક પ્રયત્ન કારણ છે તે એ જ કે એ એક એવી જ અશ્રુતપૂર્વ, સમસ્યાપ તથા મહાવિલક્ષણ ઘટના હતી. એ ઘટનાએ ઉભય પક્ષના એક મહા ભયંકર પ્રમાદના ગર્ભમાંથી અચિન્ત્ય જન્મ ધારણ કરીને અસંખ્ય નિરપરાધી હિન્દુ, મુસલમાન તથા અંગ્રેજોના પ્રાણોનું નિર્દયતાથી બલિદાન લીધું હતું. નિર્દોષ બાળકો તથા નિરપરાધિની અબળાઓની નિર્ધૂણ હત્યાઓ કરાવી હતી; દિલ્લીની મેગલિયા શહનશાહતની અનિમ દીપત્યોત્તિનું શાશ્વત નિર્વાણ કરી નાખ્યું હતું અને તે સાથે ‘ઈરિટ ઇન્ડિયા કંપની’ નામક ગૌરાંગ વ્યાપારિ મંડળના શાસનશક્તિનો પણ અસ્ત કરીને ભારત-વર્ષના ગગનમંડળમાં બ્રિટિશ ગૌરવરચિનો આનંદદાયક ઉદય કરી

* “History, which is, indeed, little more than the register of the crimes, follies, and misfortunes of mankind,” GIBBON.

દીધો હતો. જે એક જ અચિન્ય ધર્મી ધટનાના યોગે એક સમયા-વચ્ચે આદ્યાદલાં પરિવર્તનો થઈ ગયાં હોય, તે ધટના તથા તે ધટનાના કાળના ભણકારા જે દીર્ઘકાળ પર્વન્ત સંભળાતા રહે, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ જ નથી.

ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના સૈનિકવિદ્રોહની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં જે એક વિવાદ અથવા મતભેદ ચાલતો. જેવામાં આવે છે તે એ છે કે કેટલાક લોકો બળવાની ઉત્પત્તિ માટે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સંન્ય-માંના એનદેશી હિન્દુ તથા મુસલમાન સૈનિકોને જ અપરાધી ઠરાવવાના યત્નો કરી રહ્યા છે અને નાનાસાહેબને વિદ્રોહી સૈનિકોના નાયક તરીકે ઓળખાવી રહ્યા છે. તો કેટલાક જનો એ વિદ્રોહના પાપભારને કેવળ અંગ્રેજોના શિરપર સ્થાપવાની જ ચેષ્ટા કરી રહ્યા છે. એ ઉભય પક્ષો પોતપોતાના મંતવ્યને સિદ્ધ કરનારાં અનેક ઐતિહાસિક પ્રમાણો પણ રજૂ કરે છે એ વાતને પણ અહીં અવસ્ય લક્ષમાં રાખી લેવાની છે. અહીં જે અંગ્રેજોપર દોષારોપ કરવામાં આવે છે તે અંગ્રેજો ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના કર્મચારીઓ હતા એમ જ સમજવાનું છે. અંગ્રેજ નામથી તેમને વર્તમાન બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના રાજકર્મચારીઓ કે આ દેશના કે ઈંગ્લાંડના સર્વ અંગ્રેજો સમજી લેવાના નથી. જે લોકો નાના-સાહેબને સત્તાવનતા બળવાનો નાયક—Lodhor કીડર—માને છે તેઓ મોટી ભૂલ કરે છે; કારણ કે, સત્ય વાર્તા તો એ જ છે કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના કારખાનામાં કારતૂસ(કાર્ટ્રિજસ)—માં ગાય તથા ફક્કરની ચરખી હોવાના કારણથી હિન્દુ તથા મુસલમાન સૈનિકોએ ધર્મરક્ષા માટે વિદ્રોહનો આરંભ તો કરી જ દીધો હતો; એટલામાં નાના-સાહેબને તે સમયના અંગ્રેજ રાજ્યકર્તાઓના હસ્તે લયાનક અન્યાય મળેલો હોવાથી તેણે સૈનિકોની એ અશાંતિનો તત્કાળ લાભ લઈ લીધો અને સૈનિક વિદ્રોહને પ્રતિહિંસા તથા સ્વાર્થની સિદ્ધિ માટે ભયંકર સ્વરૂપ આપી દીધું. ‘કાગનું બેસવું’ અને ‘ઝાડનું પડવું’ એ કાકતાલીય ન્યાય અનુસાર જ નાનાસાહેબ તથા વિદ્રોહી સૈનિકોના પરસ્પર અનુ-કંપાયુક્ત સંયોગની ધટના ઘટી હતી. નાનાસાહેબને તે સમયના અંગ્રેજ રાજ્યકર્તાઓના હસ્તથી શો તથા કેવા પ્રકારનો અન્યાય મળ્યો હતો એ વાર્તા આ નવલકથામાં સવિસ્તર ચર્ચાયેલી હોવાથી તેના વિશેષ વિવેચનની આ સ્થાનમાં આવસ્યકતા નથી. જે લોકો બળવા માટે હિન્દુ તથા મુસલમાન સૈનિકો અને નાનાસાહેબને જ અપરાધી ઠરાવવાના યત્નો કરી રહ્યા છે તેઓ એમ કહે છે કે કારતૂસમાં ગાય તથા ફક્કરની ચરખી વપરાતી હોવાની વાર્તા નાનાસાહેબ તથા તેના પક્ષકારોએ સૈનિકોને ઉત્ક્રેષ્ટ માટે ફેલાવી હતી અને તેથી જ સૈનિકો ઉત્ક્રેષ્ટ

હતા. વસ્તુતઃ કારતુસોમાં ગાય તથા હુક્કરની ચરખી વપરાતી જ નહોતી એટલા માટે બળવાખોર સૈનિકો તથા નાનાસાહેબ આદિ જ દોષભાગી હતા અને તેથી અંગ્રેજોને વિદ્રોહના ઉત્તરદાતા તરીકે સ્વીકારનારાઓના અભિપ્રાય એ છે કે, તે સમયના અંગ્રેજોએ જો ગાય તથા હુક્કરની ચરખીવાળાં કારતુસ બનાવ્યાં જ ન હોત, તો આ ભયાનક વિદ્રોહનો ઉદ્ભવ કદાપિ ચાત જ નહિ. હવે અહીં જે મુખ્ય વિચારણીય પ્રશ્ન છે તે એટલો જ કે કારતુસમાં તે સમયમાં ગાય તથા હુક્કરની ચરખીનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો, એ વાત સત્ય હતી કે અસત્ય-મૂલક હતી? અમારે શોકપૂર્વક અહીં જણાવવું પડે છે કે એ વાત સર્વથા સત્ય હતી, અને તે સમયના અંગ્રેજોનાં હસ્તથી કારતુસમાં ગાય તથા હુક્કરની ચરખી વાપરવાનો પ્રમાદ, જો કે અજનાથી પરંતુ અવશ્ય થયો હતો, કારણ કે, સત્તાવનના બળવાના સમયમાં જેઓ ભારતવર્ષમાં વિદ્યમાન હતા અને બળવાખોરોને પરાસ્ત કરવાના કાર્યમાં જેમણે એક વીર અંગ્રેજ સૈનિક તરીકે અગત્યનો ભાગ ભજવી બતાવ્યો હતો તે સ્વર્ગીય શ્રીદ માર્શલ લોડ રોબર્ટસ મહાશયે પોતાના લખેલા ‘હિન્દુસ્તાનમાં એકતાણીસ વર્ષ’ નામક ગ્રંથમાં એક સ્થળે એવું સ્પષ્ટ વિધાન કરેલું છે કે: “હિન્દુસ્તાનની સરકારના દફતરોમાં મિ. કેરેસ્ટે કરેલી શોધબોળ એ સિદ્ધ કરી આપે છે કે એ કારતુસો તૈયાર કરવામાં જે ચીકણું મિશ્રણ વપરાતું હતું તે ગાયની તથા હુક્કરની ચરખી જેની વાંધાભરેલી વસ્તુઓ માંથી જ બનાવવામાં આવતું હતું, અને એમ કરીને સૈનિકોની ધાર્મિક શ્રદ્ધા અથવા લાગણી તરફ એ કારતુસોની બનાવટ કરતી વેળાયે પૂરેપૂરી તિરસ્કાર ઉપજાવનારી બેપરવાઈ જ બનાવવામાં આવતી હતી.”* શ્રીદ માર્શલ લોડ રોબર્ટસ જેવા પ્રામાણિક તથા સત્યવક્તા વીર અંગ્રેજની આ સાક્ષીથી તો હિન્દુસ્તાનના હિન્દુ તથા મુસલમાન સૈનિકોને વિશ્વાસનું પ્રબળ કારણ આપનારા તે સમયના અંગ્રેજ અધિકારીઓ જ હતા એમ નિર્વિવાદ સિદ્ધ થઈ જાય છે. વસ્તુસ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં પણ અમારે પોતાનો તો એ જ નિશ્ચયાત્મક અભિપ્રાય છે કે તે સમયના અંગ્રેજ અધિકારીઓ અહીંના હિન્દુઓ તથા મુસલમાનોની ધાર્મિક ભાવનાઓની પ્રબળતાને જોઈને પરિમાણમાં જાણતા ન હોવાથી તેમના હસ્તથી એ પ્રમાદ થયો હતો, અને હિન્દુ

* “The recent researches of Mr. Forrest in records of the Government of India prove that the lubricating mixture used in preparing the cartridges was actually composed of the objectionable ingredients, cow's fat and lard, and that incredible disregard of the soldiers' religious prejudices was displayed in the manufacture of these cartridges.”

Field Marshal Lord Roberts' "Forty one Years in India," P. 241,

તથા મુસલમાન સૈનિકો પ્રાર્થના આદિ અન્ય શ્રોત તથા સરળ ઉપા-
યોથી તેમના એ પ્રમાદનું નિવારણ કરી શકે તેમ હોવાથી એ કારણને
આટલી સીમા પર્યાન્ત અકારણ મહત્ત્વ આપીને આવી રીતે બળવો
જગાડવાની અને તે વિદ્રોહના અભિમાં સહસ્રાવધિ નિરપરાધી મનુષ્યોના
પ્રાણોની આહુતિ આપી દેવાની લેશમાત્ર પણ આવશ્યકતા ન હોતી.
જો હિન્દુ તથા મુસલમાન સૈનિકોએ તે સમયના અંગ્રેજ અધિકારી-
ઓને કારતુસમાં ગાય તથા કુચ્છરની ચરબી ન વાપરવાની અને પોતાના
ધર્મપર આધાત ન કરવાની પ્રાર્થના કરવા છતાં પણ જો તે સમયના
અંગ્રેજ અધિકારીઓએ તેમની ઉપેક્ષા કરી હોત, તો કદાચિત સૈનિકો
નિર્દોષ ગણાત; પરંતુ સૈનિકોએ એવી પ્રાર્થના કરવાનો ક્યાંય ઉદ્દેશ
મળતો ન હોવાથી અમારે સત્તા સમર્થન માટે એમ કહેવું જ પડે છે
કે તે સમયના અંગ્રેજ અધિકારીઓએ કારતુસમાં ગાય તથા કુચ્છરની
ચરબી વાપરવામાં ભૂલ તો અવશ્ય કરી જ હતી, પરંતુ બળવાખોરોની
ભૂલ તે અંગ્રેજોની ભૂલ કરતાં પણ વિશેષ ભયંકર તથા મહાવિધાતક
હતી એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છે જ નહિ, અને તેથી તે
વિદ્રોહી સૈનિકોને તેમના એ પ્રમાદનું ફળ પણ એવું જ વિષમય પ્રાપ્ત
થયું હતું એ વાતાં સર્વના જાણવામાં હોવાથી એના અધિક વિવરણની
આવશ્યકતા હોય એવી અમારી માન્યતા નથી. બળવાખોરોના પંશા-
ચિક અત્યાચારો પ્રતિ જેવી રીતે કેટલાક નિષ્પક્ષપાત અંગ્રેજ અધિકારીઓ,
હડસન તથા મેકડાનલ્ડ જેવા અત્યાચારી અંગ્રેજ અધિકારીઓની
અંતઃકરણપૂર્વક નિર્ભરતા કરીને પોતાની નિષ્પક્ષપાતિની તથા ન્યાય-
પ્રિયા ભુદ્ધિનો વિશ્વને પરિચય કરાવેલો છે તેવી જ રીતે હિન્દુસ્તાનના
હિન્દુ તથા મુસલમાન કવિયો તેમ જ અધિકારીઓ પણ તેથી પણ વિશેષ
પરિભ્રામ્ય પોતાના તિરસ્કારને દર્શાવીને પોતાના નિષ્પક્ષપાતપણાને
વિશ્વને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધો છે. ઉદાહરણ તરીકે ઉર્દુ ભાષાના
એક મહાવિખ્યાત કવિશ્વર તથા નિજમ સરકારના રાજકવિ જન્મત-
નશીન દાગ સાહબે એ બળવાના સમયની સ્થિતિનું શાબ્દિક ચિત્ર
આલેખતાં જે ખેદદર્શક ઉદ્દગારો કાઢ્યા છે તે આ છે:—

“જ્યાંસં કહેને હુવે આય ‘દીન દીન’ લખન;
જો માતાદીન થા તો કોઈ ગંગાદીન;
વો જાનતેહી ન થે ચી જ કયા હય દીને મુખીન;
કિયે હયેં કલ જનો બચ્ચે કયસે કયસે હસીન;
રવાં ન થા કિસી મજહબમેં જો વો કામ કિયા;
ગરજ વો કામ કિયા કામ હી તમામ કિયા!”

મજબૂત મેં આપ રેયાયા બલામે સહર આયા;
 જે પૂર્ણિમે નહીં આયે ખુદાકા કહર આયા।”

અસ્તુ: વિદ્રોહી હિન્દુ તથા મુસલમાન સૈનિકાએ પોતાના કોપાગ્નિની જ્વાળામાં નિરપરાધિની આંગૂલ અળગાએ તથા તેમનાં સુકામલ સંતા-
 નોનાં પણ નિદંયતાથી જે અલિદાન આપ્યાં હતાં તે તેમનો સર્વથા
 અક્ષમ્ય અપરાધ હતો અને એ અપરાધનો પ્રધાન ઉત્તરદાતા નાના
 સાહેબ હતો એટલે પરમાત્માએ તેમને રણક્ષેત્રમાં મહાભયાનક પરાજય
 સમર્પાવે તેમના એ અક્ષમ્ય અપરાધનો તેમને ઉચિત દંડ આપી દીધો
 હતો. દેશકાળ આદિના વિચાર વિના કેવળ અભદ્ર મનોવિકારને
 વશ થઈને જે વિવેકહીન કૃત્યો કરવામાં આવે છે તેમનું આવું જ
 વિષાતક પરિણામ થાય છે અને એ તત્ત્વનું જ અસ્તુત નવલકથામાં
 યથાશક્ય પ્રતિપાદન કરાયલું છે. અહીં એ વાતને પણ લક્ષમાં રાખી
 લેવી જોઈએ કે સત્તાવનના બળવાની ઘટનાને આગળ ધરીને વર્તમાન
 બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ અથવા ભારતીય બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના સંબંધમાં
 કોઈએ લેશ માત્ર પણ પ્રતિકૂલ અભિપ્રાય દર્શાવવાનો નથી. કારણ કે,
 ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના શાસનકાળમાં જે કેટલાક અંગ્રેજ કર્મચારી-
 આએ અનિચારથી ભારતવર્ષમાં કેટલાક અત્યાચારો કર્યા હતા તેમને
 ન્યાયશીલ બ્રિટિશ સરકારે યોગ્ય દંડ આપ્યા વિના છટકી જવા નથી
 દીધા અને વોરન હેસ્ટિંગ્સનો વિલાયતમાં ચાલેલો કેસ બ્રિટિશ સર-
 કારની નિષ્પક્ષપાત ન્યાયત્રિયતાનું એક જ્વલંત ઉદાહરણ છે; માત્ર
 એટલું જ નહિ, પણ સત્તાવનના બળવાનો પાવક શાંત થઈ ગયા
 પછી જ્યારે વિલાયતના રાજ્યચાલકોનો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે
 ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીથી ભારતવર્ષના રાજ્યશકટને સંતોષકારક ગતિથી
 ચલાવી શકાય તેમ નથી; એટલે ઇ. સ. ૧૮૫૮ ના નવેમ્બર
 માસની ૧ લી તારીખેજ એક ખાસ હદેરો બહાર પાડીને પ્રાતઃ-
 સ્મરણીયા સ્વગવાસિની મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાદેવીએ ભારતશાસન-
 રૂપ અશ્વતી વડેગાને પોતાના હસ્તમાં ધારી લીધી હતી અને સ્થાવર
 પછી બ્રિટિશ સત્તાના યોગે ભારતવાસીઓને વિદ્યા, કળા, સુરાજ્ય
 તથા શાંતિ આદિનો જે અલભ્ય લાભ મળ્યો છે તે લાભને ભારત-
 વર્ષની રાજભક્ત તથા કૃતજ્ઞ પ્રજા કદાપિ ભૂલી જાય તેમ નથી અને
 પોતાની રાજનિષ્ઠાને લેશમાત્ર પણ ન્યૂન થવા દે તેમ નથી. સમ્રાટ
 તથા ભારતીય પ્રજાના પરસ્પર પ્રેમભાવ તથા વિશ્વાસમાં નિરંતર અભિ-
 વૃદ્ધિ થતી રહે, રાજ્ય પ્રજાવત્સલ તથા પ્રજા રાજનિષ્ઠ થાય અને ભારત-
 વર્ષના ગગનમંડળમાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાર્તંડુ શાશ્વત પ્રકાશિત થતો

રહે, એ જ જગત્સિંહ જગદીશ્વરનાં ચરણકમલમાં આમારી અનન્ય ભાવયુત નમ્ર અભ્યર્થના છે.

પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાના નિર્માણમાં બહુ વર્ષ પૂર્વે મરાઠી ભાષામાં મુદ્રિત થયેલી 'હંબીરરાવ આણ્ણિ પુતળાબાઈ' નામક એક લઘુ નવલકથાના તેમ જ બંગાળી ભાષામાં પ્રકાશિત થયેલી "નાનાસાહેબ વા ખિટિશ ગૌરવ રવિ ભારતગગને" નામક નવલકથાના કેટલાક અંશો લેવામાં આવ્યા છે એ માટે એ ઉભય યથોના નિર્માતાઓનો અમો અતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ. એ ઉપરાંત અંગ્રેજી ભાષામાં લખાયેલા સૈનિક વિદ્રોહ વિષયક અસંખ્ય પુસ્તકોમાંનાં જે જે પુસ્તકોના આધારે આ નવલકથાનો ઐતિહાસિક ભાગ લખાયેલો છે તે તે પુસ્તકોનાં નામોના યથાર્થાન પાદટિપ્પણમાં ઉલ્લેખો કરાયેલા હોવાથી અહીં તે પુસ્તકોની નામાવલી નથી આપી.

આ નવલકથા મેં ઇ. સ. ૧૯૦૫ કે ૧૯૦૬ માં લખી હતી એટલે મારી આ નવલકથામાં મારી તે સમયની કાંઈક અપરિપક્વ લેખન-શૈલી જ પાઠકવૃન્દના જોવામાં આવશે; કારણ કે, આ નવલકથાનાં પ્રુદ્ધ વાંચવાનો તથા તેમાં યોગ્ય સંશોધન તેમ જ સુધારણા કરવાનો અવસર પણ કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી મને મળી શક્યો નથી અને તેથી પ્રુદ્ધરીડરના પ્રમાદના કારણથી અનેક સ્થળે અશુદ્ધિઓ પણ રહી ગઈ છે તે માટે હું પાઠકો તથા પાઠિકાઓની ક્ષમા માગું છું અને તે અશુદ્ધિઓને શુદ્ધ કરીને વાંચવાની નમ્ર પ્રાર્થના કરું છું. આ નવલકથાની દ્વિતીય આવૃત્તિ, જે તેવો જ યોગ આવશે તો, સંપૂર્ણ સંશોધન તથા શુદ્ધીકરણ કરીને જ પ્રકાશિત કરવામાં આવશે.

અતે જે પરમદયાળુ પરમાત્માની દયાથી આજથી લગભગ વીસ વર્ષ પૂર્વે લખાયેલી આ નવલકથાને પ્રકાશિત થયેલી જોવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો છે તે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પ્રતિ કૃતજ્ઞતા દર્શાવીને તેમ જ 'ગુજરાતી' પત્રના માન્યવર તંત્રી રા. શેઠ મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈએ મારી અનુમતિથી પ્રસ્તુત નવલકથામાં જે કેટલાંક પરિવર્તનો કરવાનો પરિશ્રમ લીધો છે તે માટે તે મહાનુભાવનો ઉચિત આભાર માનીને હું મારા આ લખાયેલા ઉપોદ્ધાતની અહીં જ પરિસમાપ્તિ કરું છું. ઇતિ.

અહમ્મદાબાદ (અમદાવાદ)
વિક્રમી ૧૯૮૨, પોષ શુક્લ
ષષ્ઠી, રવિવાર તા. ૨૦ મી
ડિસેમ્બર ૧૯૨૫.

કકુર નારાયણ વિસનજી.

“હર, હર. આ શું કહ્યું છો! આપના તો અમારા પર હાથરો ઉપકારોના ભારો ચઢેલા છે.” સરદારે વિનયસભિત કંથું અને પછી સ્વરને ધીમે પાડીને તે ગંભીર મુદ્રાથી પૂછવા લાગ્યા કે, “આપે પાછું એ તો જણાવ્યું જ નહિ કે, નિરાશાસૂચક એવો તે કયો વિષય તે ખસીતામાં હતો કે, જેથી આપ પણ વિચારમાં પડી ગયા છો! આપના આ દાસને તે લડાકુત જણાવના, તો મોટો આભાર થશે. આપ જરા પણ સંકાય કરશે નહિ. નાનાસાહેબનો મારામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.”

સરદારનો આ પ્રશ્ન થતાં જ વચ્ચે કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને પછી કહેવા લાગ્યો કે, ‘તો’યા! તો’યા! નાનાસાહેબના ઠોસ્ત અને અમારા દેસ્તોમાં તફાવત ને શો? આપને એ વાતથી વક્રિ કરવામાં કોઈ વાંધો નથી. પણ અમારા આશાસ્પદી સજ્જનનમાં જે આપના જેવા પાંચ ત્રણ પણ દાનિયમ - કોઈક હોત, તે રિયાસતનાં કાંમોમાં ખુલીથી અને તેમની સલાહ મંજૂર લેત; પરંતુ અહીં તો એટલા અમીર અને ઉમરાવ છે, તે તો જેવા પોતાની દાસનતા ધમકામાં અને અપયગચારામાં અને - સાર્થમાં મત્તગત થતી જાયતા છે, પોતાના ‘આદ-શાહની ખયરખાઈનો કાન ના પિયામાં ખિયાત માત પણ નથી.’ વાતને આમ આગળ ધારવામાં વચ્ચેનો સરદારના સવાબને ટાળી દેવાનો જ મત્તગત સમાધાનો હતો. તેણે લખખાર સાંત રહી પાંચ ‘આવવાનું’ ચાલુ કર્યું, “જામનાના તો સારી સમાનાર આપના સાંમગામાં આરો ચૂક્યા હશે, ખયર! મિતિના જેવ એવા જ હશે. માન પાળ્યા પ્રમાણે એ પાપીએ ધાતું જ બુઝું કામ કર્યું. એની એક માતબર રિયાસતના એકા-એક તખાલ્ફ થઈ જાથી જાણે એક આવમ નહોત્યાવા થઈ ગયા છે. !!!”

“નાનાસાહેબને પણ એનો ધોળો જ ખેદ થવા કરે જ. કાંઓ તો ખરા કે અયોધ્યાના રામસાહેબની અને અંગ્રેજોની કેવી દોસ્તી હતી અને તેથી અંગ્રેજ પર તેમના દેટના ઉપકારો હતા! એથી મોટા વાટ-સાહેબ હકલકીરી તેમની આપ. અને હુરમતપદ લાથ નહિ જ નાંખે, એવો આપણો અધાનો દુનિવર હતો અને અયોધ્યાના અધિપતિનો કાંઈ અપરાધ પણ થયો નહોતો, જો પણ નિમકલરામ વેપારી કંપનીએ પોતાની એવકાઈ દેખાડીને તેની રિયાસત લેવાને પણ ચૂક્યા નહિ! હવે ખીનું વધારે શું કહેવું? આપણી રાજામતીની ઉની ‘કેમ રાખી રાકાય?’ સરદારે દુઃખિત અને શોકભરેલી મુદ્રાથી કંથું.

“આહ! કંપની સરકારના વહીવટદારો જેવા નિમકલરામ અને એવકા તો આ જહાનમાં કોતક જ હશે !!!” વચ્ચે કોપના આવેશથી કહ્યું; “જમારે એ લોકો આપણા દેશમાં નિગરત યાને વ્યાપાર કર-

વાને આવ્યા હતા, ત્યારે કમીના મુલાકાતો માફક બધાનાં કદમ ચૂમી-ચૂમીને અને કાલાવાલા કરીને પનાહની જગ્યા માંગતા હતા અને અમારા જહાંપનાહના દરવાજાપર ધકેલા ખાયા કરતા હતા. હવે તે ગખત વીતી ગયો. એમણે યુક્તિથી બાદશાહની સામે કુરસીપર બેસવાની પરવાનગી મેળવી લીધી; અને તેનું મૂળ આપણામાં ફેલાયલો કુસંપ ! તેમ જ ૧૬ દશાહને અહીં તખ્તે શહેનશાહીપર નરહુવા દેવાના ઇરાદાથી શાહ પાસેથી તેમણે એવો કરાર કરાવી લીધો છે કે, અહીંથી પાંચ છ ક્રાસના મુકાસલાપર જે શાહની સયરગાહ છે, ત્યાં શાહે જઈને રહેવું ! અહાહા ! શો બદલાયલો જમાનો ! તખ્તને ખાલી કરવાની આ ફેવી નીચ યુક્તિ ! ! ” વચ્ચે એકાએક બોલતો અટકી પડ્યો. પાછું તેને કાંઈક સ્મરણ થતાં તે પૂછવા લાગ્યો કે, “જતાય, નાનાસાહેબના પેન્શનવિશે કાંઈ કરાવ થયો કે નહિ ! તેમણે કાંઈક અરજ કર્યાનું અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે, તે ખરું છે ? ”

“જી હા, કાંઈ જવાબ આપ્યો છે તો ખરો, પણ હું તેથી પૂરે પાંકિગાર નથી. છતાં પણ હું કલ્પના કરી શકું છું કે, કાંઈ સારો જવાબ તો નહિ જ આપ્યો હોય. નાનાસાહેબની અને નવા આવેલા લાટમાહેબની કાનપરની ઝાવણીમાં બેસણ વાર મુલાકાત થઈ હતી. થોડા દિવસ પહેલાં નાનાસાહેબના રાજમંદિરમાં લગભગ ૨૦૦ બંસા પૂરોપી સ્ત્રીપુરુષોને જિયાદન પણ આપવામાં આવી હતી. એવી રીતે હમેશાં સાહેબલોકો મુલાકાતને બહાને ત્યાં આવ્યા કરે છે અને ચાર આઠ દિવસ મિહમાનદારીની મગ્ન બેસતા અને અયસઆરામ કરીને પાછા ચાલ્યા જાય છે. એવા પ્રકારે જોઈને મનમાં કાંઈક આશા બધાય છે કે, નાનાસાહેબને કાંઈક પણ વર્ણસન બાંધી આપવામાં તો આવશે જ, ” સરદારે પરિસ્થિતિ જણાવી.

“આજરાવ સાહેબની આટલી મોટી રિયાસત એમના તાબામાં આવી ગઈ, છતાં પણ તેમના ફર્જ દિલબન્દને વર્ણસન આપવામાં કંપની આટલી બધી બેપરવાઈ દેખાડે છે, એ કેટલી બધી બેવફાઈ ! અમારી તો હવે એવીજ ખાત્રી થઈ ગઈ છે કે, એ બદહાનતોથી એવીજ સખ્તાઈથી જે વર્તશે, તેજ ફાવી શકશે. નહિ તો અસ્લાહ અસ્લાહ બચરસસ્લાહનોજ હિસાબ થવાનો ! અમે એમના ચાલચસનને ધણા બેતના રહ્યા છીએ, પણ કોઈની સાથે પણ વફાદારી અને નેકનિયતીથી વર્તતા અમે તેમને એક વાર પણ બેઈ નથી શક્યા ! તેમનો એ ફેવો ધર્મ અને ફેવી નીતિ છે, તે તો ખુદા જાણે. હું ધારું છું કે, એ કૃતદીને કયામતને દિવસે પોતાનાં પાપોનો જવાબ આપવાનો પણ

વિચાર નથી! ખુદા! ખુદા! આ તેમનો કેવો મજહબા!!! ન ઊંઝે બિદનાહિ મિન્નલિફ,” વજરે નાનાસાહેબ તરફ હમદર્દી અને અગ્નેએ પ્રતિ નફરત દેખાડતાં કહ્યું.

સરદારે પોતાના મૂળના હેતુને છાડીને પોતે બીજા બાળકોના વિષયમાં બનરી જવાનું ધ્યાન આવતાં આજીવનાથી કહ્યું કે, “આ બાળકનાં અંગના કારખાનાં છે; તે ભલા માણસને દુઃખમાં ડાલાવીને, તો મનોભાવથી સવણીને પરીક્ષાની કમાડીપર કસી જુએ છે. કારણ એ કે ભલા અને ભૂડાની પરીક્ષા થઈ જાય. અને કમીનાઓને દુનિયાની દોલત બક્ષીને તપાસે છે કે, તે સારે રંગે ચાલે છે કે ભૂડે? ખચર! આપનો હવે નમાજનો વખત થયેલો છે અને તેથી દાસ રમ્મનો ઉમીદવાર થાય છે હન્શાઅસ્લાહ! આપને પાછો દુઃખ આવતી કાલે મળીશ.”

“બધું સાંઠું, કાંલે સવારમાં આપને દુઃખ હલેવાનું તે વેળાએ આપ અહીં પધારજો,” વજરે જવાબ આપ્યો.

“હીક ત્યારે દુઃખ રમ્મ લઉં છું. નાનાસાહેબના એક બીજા કામ માટે મારે આપને પ્રાર્થના કરવાની છે પણ હવે નમાજનો સમય થયેલો હોવાથી કહી નથી શકતો. આવતી કાલે પ્રસન્ન આપજો એ તાત્પર્યે છેડીશું.”

એટલું કહીને તે સરદાર અદ્યત્ત સત્તામ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો થયા અને વજરે સલામ કરીને મદાલયના અંતરના ભાગમાં, તે ત્યાંથી આવ્યા હતા ત્યાં ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૮ થું

વસંતસિંહ

બીજા અને ત્રીજા પ્રકરણમાં આપણે જેની સાથે આટલો બધો પરિચય થયેલો છે, તે સરદાર કોણ અને તે દિલ્લીના આશાહ પાસે શા હેતુથી આવ્યા છે, ઇત્યાદિ જાણવાને વાંચકો ઉત્સુક થઈ રહ્યા હશે, માટે આપણી વાતના વિષયમાં આગળ વધવા પહેલાં તેનો કાંઈક જ્ઞાન આપણે જાણવો જોઈએ.

એ સરદાર રાજપૂતાનાના.....ગામનો મૂળ રહેવાસી હતો અને કાનિય કુળપૃથા પ્રમાણે તેનું નામાલિધાન વસંતસિંહ હતું. ઈ. સુ. ૧૮૧૮ માં પેશવા અને અગ્નેનેના પરસ્પર મિત્રાપ થતાં છેવટના પેશવા બાજુરાવ પેશવા, વર્ષાસન લેવાનો ઠરાવ કરીને અભાવર્તી (ખીરૂર)માં આવી વસ્યા, તે વેળાએ તેમની સાથે તેમના કેટલાક સરદારો પણ ત્યાં આવી રહ્યા હતા. તેમાંના સાધવસિંહ પણ એક હતા, અને તે પોતાના

કુટુંબ સહિત ત્યાં જઈ વસ્યા હતા. તે વેળાએ તેમનું એક છ માસના વયનું બાળક પણ હતું, અને તે જ એ વસંતસિંહ. પોતાની જન્મ-ભૂમિને છોડીને બાહ્યાવસ્થામાં જ તે જ્ઞાતાવર્તમાં આવ્યો હતો અને ત્યાં જ તે મોટો પણ થયો. વસંતસિંહના વડિલો કાંઈ ગરીબ હતા એમ નહોતું. પેશવ ઇમાં તેના વડિલાએ મોટાંમોટાં કામો કરેલાં હતાં અને તેથી વાંઈ હતી. આરસાની પેદાશનાં ગામો તેમને ઇનામમાં મળેલાં હતાં. રાજ્યમાં તાર પછી જોકે ઘણા ફરકારો થયા; તોપણ જ્ઞાતાવર્તમાં આવવાના સમયમાં તેના પિતા પાને લાખથી દોઢ લાખની મિલકત હતી. માધવસિંહ મૂળ જનનિનો ક્ષત્રિય અને વળી પેશવા જેવાના સહવાસમાં રહેલો હોવાથી પંસા ખરચવામાં ઘણો જ ઉદાર હતો. તેને પહેલાં પાંચ છ છોકરા થયાં હતાં, પરંતુ તે સર્વ કાળને વરા થએલાં હોવાથી તેનું મન ઘણું જ ઉદાસ થઈ ગયું હતું તેથી અને અંગ્રેજ રાજ્યમાં હવે આગળના જંગો ટાળદમામ ચાલી શકે નહિ, એવા વિચારથી તેણે તીર્થયાત્રા કરવાનું યોગ્ય વિચાર્યું હતું. એમાં તેનો એકનો એક શાંતિમાં બાળક પણ નિર્ભય રહેશે અને વૃદ્ધાવસ્થા સુખમાં જશે. એવા એ હેતુઓ સમાયલા હતા. બાઈરાવ સાથે રહેવાનું મળ કારણ એ જ હતું. બાઈરાવનો પણ માધવસિંહમાં અત્યંત પ્રેમ હતો. માધવસિંહ વયથી તો વેંકે વૃદ્ધ હતો, પણ ઘણો જ બાળાકા અને છુદ્ધિમાન હતો. તેથી બાઈરાવની પ્રસન્નતા મેળવીને, અભ્યાસ ન થાય પણ બાઈરાવના દત્તક પુત્ર ધોટાપંત ઉર્ફે નાનાસાહેબના સહવાસમાં વસંતસિંહનો સમય વીતે તો વધારે સાડ, એવા અંતઃન્ય હેતુથી પોતાના પુત્રને તેણે નાનાસાહેબના સંગમાં રાખવાનો પ્રયત્ન ચાલુ જ રાખ્યો હતો. તેથી; અને વસંતસિંહ પોતે પણ નાનાસાહેબ પ્રમાણે સંસ્કૃત અંગ્રેજી, મરાઠી, ફારસી ઇત્યાદિ વિદ્યામાં તેમ જ અશ્વવિદ્યામાં અને ગોળીબાર વગેરે બુદ્ધકામાં નિપુણ હોવાથી ઘણો જ સારો તેજસ્વી થયો હતો.

માધવસિંહે ધનનો મોટો ભાગ આપીને પોતાના વસંતસિંહને
 ધણો જ સારો વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો હતો અને તે સારો વિદ્વાન થયેલો
 હતો, છતાં પણ તેની યુદ્ધકળામાં વિશેષ અને સ્વાભાવિક ભક્તિ હતી.
 તેણે બંદૂકો કેમ અનાવવી, તોપો કેમ ઢાળવી, કેટલી લાંબી નળાથી
 ગોળી કેટલી દૂર જઈ શકે છે, આપ કેમ તૈયાર કરામાં આવે છે અને
 કૃપનીની બંદૂકમાં શી શી સમવડો અને શી શી અસવડો છે, નવી નાળો
 કેમ અનાવવી ઇલાદિની માહિતી મેળવવામાં પ્રબળ તૈયારી સમયનું
 ધણું જ અભિદાન અપેલું હતું. વસંતસિંહ એટલો બધો શીમાન
 ન હતો, તોપણ સિકારનો તેને ધણો જ શૌક હોવાથી તે આખો

૧.

દિવસ ઘોડાપર સ્વારી કરીને વનવગડામાં બેઠકતો ફરતો હતો; અને જ્યાં જે કાંઈ કટકાપ્રકરો મળ્યા તે ખાધને તેમ જ નદીના નીરથી પોતાની તરસ છિપારીને સંતુષ્ટ થઈ પોતાના ઉદ્ધોગમાં મગ્ન રહેતો હતો. શિકારના વનવરોમાંના વાઘ, કાલાં, તરસ અને સગરો વગેરે તેના હાથે કાણુ બાણુ ફેટલાંય માર્યાં ગયાં હશે, તેની ગણના થવી અશક્ય છે. એ શોકમાં ફેટલીક વાર વ્યાધાદિઓના ખર્ચા સપડાતાં તેના મરણની ઘડી પણ આવી પહોંચતી હતી, તોપણ પાછા અરણ્યમાં જવાની તેના મનમાં બાંતિ થતી નહોતી.

ખીન પ્રકરણમાં વસંતસિંહના દિલ્હીમાં આવવાનો ઉદ્દેશ્ય કરેલો છે, તે સમયે તેનું વય યગલ્લગ આડવીશ વર્ષનું હતું. પરંતુ તેના આયામથી થએલા ગુણ શરીર અને તેજસ્વી મુદ્રાથી તેના ચંચલી વીસ વર્ષથી વધારે કંપના કાંઈ પણ કરી શકતું નહોતું. તેના શરીરનું બળ નુક, ઉચ્ચ, ભ્રમ્ય અને સુદૃઢ હતું અને સર્વે તે જાર હતો. તેના નેત્ર, નાસિકા આદિ અંગના અવયવો ધણા જ ઘાંઘીલા હોવાથી તે ઘણો જ દેવતાદેવ જણાતો હતો. નાક યતી પૂર્ણ પ્રમાણે તેના મુખમંડળમાં નમળ રહી હતી અને તેના અભાવ પણ ગુણ પ્રમાણે તેજસ્વી જ હતો. તેની પોતાના જરાખરિયામાં પોતાની કાર્તિ ગવાય, અને બહાર પણ નવાઈની પ્રગટા થાય, એવી પ્રતિભા તેને હતી અને તેથી ત્યારે પણ એવું શાસ્ત્ર કાવ્ય આ કુંકે, તેને જ પોતાને માથે જ બોલો લેવાને મૂકતો નહોતો. એવી બાહ્યસાદંબ્યની અને ત્યાર પછી નાનાસાહેબની હજુરમાં જે ઘોડા ત્રણ ગરવીર સરદારોમાં ગણાત હતા. તેમાં વસંતસિંહનું નામ સર્વ અગ્રસર રહેતું હતું. તેથી નાના સાહેબનો એ સગ્ગાર પર ઘણો જ સારો ખાવ હતો. શુભ સંસ્કાર મળ્યાહતમાં પણ નાનાસાહેબ તેને હાંમલાં સામિત રાખતો હતો, અને તેનું આ હમજાનું દિલ્હીમાં આગમન, એક ઉદાહરણરૂપ હતું. તે આ પ્રમાણે —

નાનાસાહેબ પેશવાને ઘોડા દ્રિસ પહેલાં લખનાના નવાબ તરફથી એક ખબરો મળ્યા હતા અને તેને અટકે તો શુભ રીતે આપવાનો હતો કે “પોતાના ગયા પિતા દિલ્હીના બાદશાહ પાસેથી જે જોડાએ તે ખુત્રાસો મળવાનો નથી, એનો નાનાસાહેબનો નિશ્ચય થએલો હતો. પરંતુ તેની પત્નીની પ્રકૃતિ સ્વસ્થ ન હોવાથી અને તેથી તેનો પરદેશ ન જવા દેવાનો આશય હોવાથી તેનાથી પોતે ત્યાં જઈ શકાય તેમ નહોતું. એ વાતની વસંતસિંહને બહુ થતાં તેણે તે અર્થ પોતાને માથે લીધું અને ત્યાંથી રવાના થયો. તે પત્ર લખેને દિલ્હીમાં આવી

પહેાંચે, તે સમયથી વસંતસિંહ બહાવત્તથી નાનાસાહેબનું પત્ર લખને કાંઈ જરૂરી કાર્ય માટે આવેલો છે, એની દિલ્લીના બાદશાહના વહરને પહેલાંથી જ ખબર પડતાં તેની અને બાદશાહની સત્વર મુલાકાત થાય, એવા હેતુથી તેણે એક બે યોજનાઓ કરી રાખી હતી; પરંતુ તેવામાં તેને બાદશાહની તખીયત બગડવાનું કારણ જણાવી એત્રણ દિવસ રોકાવાનું કહ્યું. આખું વસંતસિંહને એ સમાચારથી ઘણો જ ખેદ થયો; કારણ કે, પરેખર જ બાદશાહની તખીયત એટલી બધી બગડી હશે કે મુગલાઈ દરબારની બેદાદીના કાયદા પ્રમાણે વહરસાહેબ કાંઈક બહાનું કાઢતા હશે, એની તેને બરાબર સમજ પડી નહિ. તોપણ કામ પૂરું થયા વિના પાછા જવું યોગ્ય નથી, એવી ધારણાથી તેને ફરજિયાત ત્યાં રહેવું જ પડ્યું. “નાનાસાહેબના હેતુની સિદ્ધતામાં દિલ્લીના લેફ્ટાની ફેટલી સહાયતા મળી શકશે તે બંતે જણવાના અને વહરસાહેબનું હૃદય બે કલુષિત થએલું હોય, તો તેને પ્રસન્ન કરવા તેમજ બીજા દરબારીઓની મિહરબાની પણ મેળવવી.” એવા હેતુથી બીજા દિવસ બગરમાંથી ફેટલીક ઉત્તમ પરતુઆ ખરીદાને અને તે નજરાણા તરીકે લખને તે વહરસાહેબની મુલાકાતે ગયો હતો. ત્યાં વહર સાથે તેની શી વાતચીત થઈ તે આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ.

આટલો વસંતસિંહ વિશે સંક્ષિપ્ત જ્ઞાતાન્ત અનુસવાનના રૂપમાં જણાવીને હવે આપણે આપણી વાર્તાના વિષયમાં આગળ વધીશું.

—:—

પ્રકરણ ૫ મું

તાબુનિસા

વસંતસિંહે વહરસાહેબની મુલાકાત લાંબી અને તેવી જ રીતે દિલ્લીના શાહી દરબારના બીજા પણ ફેટલાક સરદાર અને કામફરોને નજર નજરાણાના શિષ્ટાચાર સહિત તે મળ્યોબેટ્યો. એ તેના ઉદાર વર્તનથી શાહી મહાલયમાં તેની બહુ જ સારી રતુતિ થવા લાગી, અને રતુતિને નાદ તાબુનિસાના સાંભળવામાં પણ આવ્યો.

તાબુનિસા તે દિલ્લીના એક ધનાઢય અમીરની અવિવાહિતા પુત્રી હતી, પરંતુ જનનાખાનાની બેગમેથી તેનો સારો સ્નેહસંબંધ અને મિત્રભાવ હોવાથી તે જનનાખામાં જ રહેતી હતી. અપૂર્વ સૌન્દર્ય, પ્રકુલ મોવન અને પ્રેમની ઋતુમાં બે એક તરફથીના હૃદયમાં પ્રેમના અંકુરો ઉત્પન્ન થાય, તો તેમાં આપણે તેને દોષ આપી શકાશું નહિ. તાબુનિસાનું વય થુમ્મરે વીસ વર્ષનું હશે અને તે અતુલ સૌન્દર્યવતી, તેમજ સાહિત્ય અને સંગીત એ ઉભય કળામાં ધણી જ અભીણ હતી. હજુ સુધી કાંઈ

પુરુષના પ્રેમને પોતાના હૃદયમાં તેણીએ સ્થાન આપ્યું નહોતું. એવામાં મહા વાતના એક દિવસે કાર્યપ્રસંગે રાજમહાલયમાં આવતાંજતાં વસંતસિંહને તેણે જોયો અને તેણે જ તેના પર તેનો મોહ બંધાયો. પ્રેમ-પીયૂષના પાનની ઉત્કંઠાએ તેને ઉન્માદિની બનાવી મૂકી. તાજીસાએ વસંતને મળવાનો મનમાં ઉપાય શોધવા માડ્યા. પરંતુ મુસલમાનોમાં પડદાનો રિવાજ હોવાથી અને તેમાં પણ આ તો શા 'જનાનખાનું' હોવાથી એક હિંદુ જાતિના એક પારકા પુરુષને એક શરીર મુસલમાન જાતી જાહિરમાં મળી શકે, એ સર્વથા તેને અશક્ય જેવું લાગ્યું. તેથી કોઈ પણ પ્રયત્ને તેને મહેલમાં જ બાંધાવાને મળવાનો તાજે નિમિત્ત કર્યો.

ઉદ્ધત નામની તાજીસાની એક ધર્મી જ ભુદિમતી દાસી હતી, તેણે પોતાની બીબાની ઉત્સુકતાને લાળીને રાજમહાલયના એક સરદારની સહાયતાથી વસંતસિંહને ન્યાંજ બાંધાવવાનો વ્યવસ્થા કરી. તે એની રીતે કે, બાદશાહનો શાહજાદો કાબુલમાં હતો, તેના તરફથી નાના-સાહેબ પેશવાના નામનો એક કાગળ આવ્યો હતો, અને નાના સાહેબના વિશ્વાસુ સરદાર વસંતસિંહને હાથાણા આપવાનો છે; એવું બહાનું કરીને મહાલયમાં આવવાનું વસંતને આમ પણ મોકલવામાં આવ્યું.

તાજીસાએ પોતાના રહેવાના આરડાને આર્યધર્મને યોગ્ય એની વ્યવસ્થાથી સુસજ્જિત કરાવ્યો, અને દૂધ, અત્તર, ગુલાબ વગેરેની પણ તૈયારી કરી રાખી. મનોરંજનનાર્થે ત્યાં દિક્કાનો બે વખણાયેલી ગાનારીઓ હાથમનન અને ફૂલીમનનને પણ બાંધાવવામાં આવી હતી. રાજમહાલયનો સરદાર, ગાયકાઓ, સરંગીયા અને તબલચાઓ તથા અદરના આરડામાં વાતચીત કરતી બેઠેલી ઉદ્ધત અને અમારજાદી તાજીસા એકીટસે વસંતસિંહના આગમનનો માગ પ્રતીક્ષા કરતા બેઠાં હતા.

લગભગ રાત્રે નવ વાગ્યાને શુમારે વસંતસિંહ પોતાના મિત્ર અને રાજસેવાના પ્રસંગે દિલ્લીમાં વસતા નીલનર અમૃતાસંહ સાથે લાં આવી પહોંચ્યો. તેમને સારા આદરસત્કારથી બેસાડવામાં આવ્યા અને હાથમનનને પાનખીડી બતાવ્યાં તેમને આપ્યા પછી સારંગીના સ્વરો હંડાયા, તબલા પર થાપ પડી અને ગાનના આલાપ કરવામાં આવ્યા. પ્રારંભમાં જ હાથમને નીચે લખેલી ગજલ બિહાગમાં ગાવા માંડી:-

ગજલ

“દેશને દી હૈ હૈ દુઆએ” હમે રહલત કયસી ?
મુઝસે મિલ મિલકે બંને રોઈ હૈ હસરત કયસી ?

બન્દા ચાહે જે ખુદાઈ કાઈ મિલ સકતી હય,
લોગ કિસમતકા બિચે ફિરતે હયે કિસમત કયસી ?
જૌરે માશકકી પુરસિશ હી નહીં દુનિયામે,
અપને બન્દોસે ખુદાકા હય મહબબત કયસી ?
આપહી જૌર કરે આપહી પૂછે મુજસે,
હે તો ફરમાઇએ હય આજ તખીયત કયસી ?
હ કહાં રાતકા આઇના તો લેકર દેખો,
ઝોર હોતી હય ખતાવારકા સુરત કયસી ?
ધમકીએ દેતે હો તુમ જગએ દિલગી અય દાગ !
બન્દાપરવર જે મદબબતમે હુકુમત કયગી ?”

(દાગ)

વસંતસિંહને સાધારણ રીતે ગાનકળાનું જ્ઞાન હતું અને આદ્યા-
વસ્થાથી હિંદુસ્તાનમાં જ વનંત્રો હોવાથી તથા ઉર્દુ કાસીનો સાગ
અવ્યાસ હોવાથી તે ગજલના ભાનાર્થને સારી રીતે સમજી શકતો હતો.
અને તેથી એ ગાયન ગવાતું હતું તે વેળાએ વચ્ચવચ્ચમાં વાદવાદના
ઉદ્ગારો કાઢ્યા જ કરતો હતો. એ ગજલની સમાપ્તિ પછી એક બીજી
ગજલ ફરીમતે છંદી અને ત્યાર પછી એ સંગીતસમારભતી સમાપ્તિ
કરવામાં આવી. પ્રસન્નચિત્તે પાંચ માનામોહારો અને પાંચમા રૂપિયાની
કીમતનો જરીનો દુશાલો વસંતસિંહે લગમતગતને બક્ષીસમાં આપ્યાં
અને તાબુનિસા તરફથી પણ તે ઉભય કળાવતીઓને સારાં હતાં
આપવામાં આવ્યાં. લગમગ સાડા દસ વાગે કળાવતીઓએ રંગ લીધી
અને ત્યાર પછી વસંતસિંહ તથા અમૃતસિંહને દૂધ વગેરે પીવડાવવાની
તૈયારી કરવામાં આવી. એ કાર્ય સંપૂર્ણ થતાં મહાત્રયનો કામદાર
અને અમૃતસિંહ કાંઈક કામનું બહાનું કાઢીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા
અને તે ખાતગી કાગળ આપવાના નિમિત્તથી વસંતસિંહને અંદરના
ઝોરડામાં બોલાવવામાં આવ્યો. તેના આવતાં જ ઉદ્ગત પણ ત્યાંથી ધીમે
રહીને ગજલની કરી ગઈ. ઝોરડામાં તાબુનિસા અને વસંતસિંહ જ રહ્યાં.

કિમતી જરીન પોશાક પહેરીને સાંઘધિક પુખ્તોથી સગવેલા એક
પલંગપર તાબુનિસા માન્ય ધારી બેઠેલી હતી, તે વસંતસિંહનો દ્વારમાં
પ્રવેશ થતાં જ કીમતે બોલી થઈ અને મહા વિનયથી “આપની મદન-
ભૂતિને નિહાળી આજે મારાં નેત્રાને અગમ્ય આનંદનો લાભ મળ્યો
છે, આપના ચરણરપરથી આ બોંડીતું નિવાસસ્થાન પવિત્ર થયું છે,
તે માટે હું આપની બાણીજ અહેસાનમંદ છું, બિરાજે.” એમ કહીને
તેણે વસંતસિંહને એક મુખમલથી મટેલા કાચપર બેસાડ્યો. તાજની
સ્મિતહાસ્યમુક્ત મુદ્રાથી કાંઈક બીજા જ ભાવની કથના થતી હતી.

અનુક્રમણિકા

મુદ્રા-૧૯૪૬-૪૭

પ્રથમ ખણ્ડ: ઇન્દ્રજન

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	કાનો ! બસ ! કાનો ! !	૧
૨	શાહી મહમાન	૪
૩	ફિલ્મીનો શાહી મહેલ	૬
૪	વસન્તસિંહ	૧૧
૫	તાશુત્રિસા	૧૪
૬	ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં ફિલ્મીની સ્થિતિ	૨૦
૭	ગ્રંથ સંકેત	૨૩
૮	ઇતિહાસ: બાહરાવ અને બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ	૨૭
૯	હત્તકવિધાન	૩૦
૧૦	અન્યાય અને પૈર	૩૩
૧૧	નિરાશા અને ભરકો	૪૦
૧૨	સરિતાતટવાસિની	૪૩
૧૩	સ્વધર્મરક્ષણના યુદ્ધનો પ્રારંભ	૪૮
૧૪	વિરોધના કારણો	૫૧

દ્વિતીય ખંડ: જવાબ

૧	હલ્લો	૫૬
૨	સિપાહીઓની ધામવૃમ્ભ	૫૯
૩	હરામતની વ્યાપ્ત	૬૪
૪	આશાના આકાશમાં વિજયનો મન્દ આભાસ	૬૮
૫	કાનપૂરમાં બળવો; કાનપૂરની કત્લ ને નાનાની કૃષ્ણતા	૭૪
૬	ભૂગ ધ્વીલરનું વીરત્વ અને રણરાયન	૮૦
૭	વિશ્વાસઘાત, પિરાયતતા, પશુધર્મ	૮૩
૮	હરામત અંગેજ સૈન્યમાં	૮૭
૯	એ કોણ ?	૯૧
૧૦	તાશુટોપી: વિજયનો વૈભવ અને અવનતિનાં કારણો	૯૫
૧૧	પલાયન	૧૦૧
૧૨	પહોંકુટીમાં પ્રેમી યુગ્મ	૧૦૩
૧૩	ફિલ્મીના બાહરાહનું બહેરનાયું	૧૦૮
૧૪	અલ્પજાગૃહીનો જાગ્રમ અને નાનાનું જાણણ	૧૧૦

પ્રકરણ	વિષય						પૃષ્ઠ
	તૃતીય ખંડ—કારમીભૂત*						
૧	સંભાષ	૧૧૮
૨	સ્વામીસેવા	૧૨૨
૩	વસન્તસિદ્ધાન્તી વિટરેખના	૧૨૬
૪	અચિન્ત્ય મેળાપ	૧૩૧
૫	એક અધિક દૈવધામ	૧૩૫
૬	અલ્લાહાબાદનું કેલખાનું	૧૩૭
૭	ઇન્સાફની અદાલત	૧૪૪
૮	કુકીરાણી કાણુ હતી ?	૧૫૧
૯	નાનાસાહેબનું કુટુંબ	૧૫૭
૧૦	તાત્યાટોપીનો પૂર્વ જ્ઞાનન્ત	૧૬૦
૧૧	તાત્યાટોપીના છેલ્લા કિવસો અને સિપરીમા સંહાર	૧૬૬
૧૨	હિમાલયની ગિરિચુહામાં	૧૭૨
૧૩	રાજમુકુટ	૧૮૪
૧૪	અબેદાનનંદનો ઉપદેશ: પરાજયનાં કારણો	૧૯૨
૧૫	વસન્તકર્ણ	૨૦૭
૧૬	બળવા પછીનો જ્ઞાનન્ત	૨૦૮
૧૭	જ્ઞાનદીપકનો પૂર્ણ પ્રકાશ	૨૨૦

* આ તૃતીય ખંડનું નામ 'કારમીભૂત' બૂલથી પૃષ્ઠ ૧૧૮ ના આરંભમાં છપાયું નથી એટલે એ નામ ત્યાં પાડકદાંડે વાંચવાનું છે.

અધીનક

નાનાસાહેબ



ઓઢના નવ્વાળના ચિત્રકાર માં ળીચીએ ઈ. સ. ૧૮૫૫ માં
બીથુરમાં ચિત્રેલી છબી પરથી

નાનાસાહેબ

અથવા

સ્વધર્મ મોટે પ્રાણપાપણુ

૨૦૦૦૦૦૦૦

પ્રથમ ખંડ

છંદન

પ્રકરણ ૧ છું

કોનાં! બસ, કોનાં!

આર્યાવર્તના વાયવ્ય પ્રાંતના પ્રખ્યાત નગર કર્ણપુર(કાનપુર)થી લગભગ દશ માઇલને અંતરે આવેલા ભાગીરથી તીરપરના ધન વૃક્ષરાશ્ટ્રથી છવાયેલા એક ભયંકર અરણ્યમાં એક મનુષ્ય સંધ્યાકાળે સમય એક વૃક્ષ નીચે એક પાંચરપર એક પગને ટકાવી અને મરતકપર હાથ રાખી કાંઈક વિચારમાં નિમગ્ન થયેલા જોવા લાગ્યા. એ પુરુષનું કદ પેહલવાની હતું અને રંગ તે કાંઈક શ્યામ હતો. તેના ત્રિશાળ ભાત્ર અને તેજસ્વી નેત્રાથી તે કાંઈ પ્રતિભાશાળી નર હોવો જોઈએ, એવી તત્કાળ કલ્પના થતી હતી. આવા ભયંકર જંગલમાં એ વેળાએ તે એકલા જ પહોંચેલો હતો. તેની આસપાસ ત્યાં ત્યાં રાક્ષસી આદર્શનાં ઉચ્ચ વૃક્ષોનું જ દર્શન થતું હતું અને સુખ આનંદથી ગંગાના પવિત્ર જળનું ગળગળ પવનથી રાદન ગયા કરતું હતું અને થતા સુગંધો વિનાંવચિત કિરં ધોના નાનાવિધ પ્રકાશને નિદાગો તે પુરુષના મનમાં પણ નાના પ્રકારની ચિત્રવિચિત્ર કલ્પનાઓ ઉદ્ભવતી હતી. જમીનપર સર્વત્ર લીલા ઘાસનો એક ફદરતી ગાંધીઆ પિછાવેલો જંતવામાં આવતો હતો, અને ઊપર નીલવર્ણ આકાશનો ભાસ થતો હતો, તેથી ત્યાં નીલવર્ણનાતીજ રાગ-ધામી હોય, એવી લાણુભર ભાવના થઈ જતી હતી.

રાત્રિનો અંધકાર વધારેને વધારે વિસ્તરતો જતો હતો, છતાં પણ તે પુરુષ ત્યાંથી ખરથો નહિ. તે પોતાના મનોવ્યાપારમાં ત્યાં જ પાયાણુ-પ્રતિભાવતુ જોવા લાગ્યો. તેના મુખપર કાંઈક શોકની છાયા ખુલ્લી જોવામાં આવતી હતી. આવા ભયંકર અરણ્યમાં અને આવા ભયંકર સમયે એવા તે. શાં વિચારમાં તે લીન થયેલો હશે? હા, જુઓ, તે કાંઈક મુખથી

બોલે છે. માટે તેનું વર્ણન કરવા કરતાં તેના પોતાના જ સમ્બોધી તેનો
ટૂંકાંત જાણુવો વધારે સારો છે:—

“મારા વંશપરંપરાથી ચાલતા આવેલા હજુપર તરાપ મારવાનો
ધરાદો કર્યો છે, તો હું પણ હવે તેનો ખરાબર બદલો લઇશ, ન્યારે જ
જાપીને બેસીશ. ઓ દયાખોરો, ઓ નિમકહારો! મારા વડિલના
વિશ્વાસનો તમે આજ બદલો આપવા આહો છો? ખરેખર “ધાળું નેટલું”
દૂધ નથી હોતું.” રંગે ગોરા છતાં હૃદયના તમે કાળા છો અને વાનર
જેવા અટકબાળા છો! ઓ પવિત્ર ભારતભૂમિને અપવિત્ર કરનારાઓ
અને પાપની પ્રતિમાઓ, હવે તમારાં પાપોનો ધંડો ભરાઈ ચૂક્યો છે.
હજુ પણ મારો હજુ મેળનવાને મેં છોડ્યો પ્રગ્ન કર્યો છે, તેને ધ્યાનમાં
લઈને જ મારો હજુ મને આપશો, તો બચી જશો. પરંતુ નહિ,
નહિ. આટલા દિવસનાં તમારાં અન્યાયા વર્તનોથી એ તો મારો દૃઢ
નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે, તમે તમારો લાંબ છોડવાના નથી, અને તેથી
મારે આ ભારતજનનીને તમારાં લોહીથી સંતુષ્ટ કરવી જ પડશે. કાંઈ
કાંઈ પણ હવે હું હજુ લશ્ક જ; મારો હજુ લેવાનો મારો ધર્મ છે,
અને તે નહિ મળે કાનો! ગસ, કાનો!!”

તેણે પોતાનું માનું જરાકે જાનું કર્યું, અને એકતાનથી ઘોડીક
વાર આકાશ તરફ વેગ રહ્યા. ન્યાર પછી તે વિચારમાં અહીંતહીં
કરવા લાગ્યા. અધિકાર પ્રતિ લાભુ ધારે અને વધારે જ થતો જતો હતો.
દુસ્થી વ્યાધિ, નાહર, ધુવડ અને તેવા જ બીજા વનપચુઓનો ભયંકર
ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો. છતાં પણ તે ભયથી નિર્ભય અને
સિંહ સમાન શર નર એ ફાડી ખાતારા વનપચુઓ અને વિપારિ સર્પોથી
ભરપૂર નિર્જન વનમાં ભયગીત થઈને ફરતો જ રહ્યા. એ વેળાએ માત્ર
કમરમાની એક કટાર પિના બીજું શરીરસંગ્રહકે કાંઈ હથિયાર પણ
તેની પાસે હતું નહિ, તેમ જ તેના હૃદયમાં ભય પણ હતો નહિ. એ
પુરુષ તે ખરેખર પુરુષ જ હતો.

એ પુરુષનું તેજ વેંકે હજુ ચમકયું નહોતું, પણ તેમાં તેજસ્વિતા
તો નિઃશંક હતી. તે ભરમમાં દબાયલા અગ્નિ સમાન હતો. તે કાંઈ
કાંઈ અડધા ભૂખે મરતા ખેડૂતો અથવા ગરીબ માણસોપર પોતાના
કાનો લેવાને તૈયાર થયો નહોતો. પણ રિયાસતના ગુરૂથી ફાટી ગયેલા
એક રાજ્યમંડળ પાસેથી પોતાના વૈરનો બદલો લેવાને આહતો હતો.
એ પુરુષ ધણી જ નિર્ભય, સાહસી, છુદ્ધિમાન ને શરવીર હતો. શત્રુ-
ઓથી સ્વપ્નમાં પણ તે ડરતો નહોતો. દીનેનો તે સદા સહાયક, રાગીઓનો
વૈર, અપરાધીનો શાસ્ત્ર અને ન્યાયીનો નિરીક્ષક હતો. તે જો બૂપાક
મયો હોત, તો અવશ્ય પ્રજાપ્રેમની એક પ્રતિમા જ અર્થ પડત, પણ

હાથે દુકાન, તેનો તે અધિકાર મારો જવાથી જ આજે તે પોતાના નૈસર્ગિક સ્વભાવથી વિરુદ્ધ અમુક મનુષ્યો પાસેથી પોતાને થએલા અન્યાયોનો ફરતાથી બદલો લેવાને તત્પર થયો હતો.

થોડીક પળ મૌન ધારી અહીંતહીં ફરી રહ્યા પછી પાછો તે નદીના પ્રવાહ સમાપ્ત તીરપર જીભો રહ્યો અને મૂછોને વળ આપતો પૂર્વ પ્રમાણે મનરથી ભાષણ કરવા લાગ્યો:-

“મારા મનમાં બસ હવે તેમનો કાનો જ વસા રહ્યો છે! આર્થા-વર્તનો ખૂણેખૂણે તેમણે પોતાના જ કબજામાં લેવા ધારેલો છે! અને તેના મગગાગરણુ તરીકે રાગગાના મુકા અને બગીચાંદારોની બગીચાંને ખાલસા કરીને અને વિના અપરાધે પણ કટલાકાને શિક્ષા કરીને તેમણે પોતાનો દાખ દેખાડવા માંડ્યો છે!! હજી મુઠ્ઠી મારા કંદકરેઓથી તે નણીતા નથી અને તેથી લાગ આવતાં જ ઘડકા કરવાનો મને સારો પ્રસંગ મળશે. હા, હવે તેઓ થોડા જ વખતમાં બળુશો, કે આ એકલો યઃકશ્ચિત્ મનુષ્ય પણ મું કરી શકે છે, અને તેમના હજારોના લશ્કરને કવી રીતે નાનાપાસ બનાવે છે. મારા પ્રાણુ પણ કદાચિત્ જશે, તોપણ હજારો પ્રાણુઓ, એ દુષ્ટો, નમને પણ બદલો આપવો પડશે. હવે તો કામ પૂરું કરવું અથવા તો નક્કી મરવું.”

અધઃકારની હવે પૂર્ણ સત્તા પ્રસરી ગઈ હતી. માણસ માણસને બેઠી શકે તેમ નહોતું. એટલામાં તેણે મોંઢીથી સાંદી પગાડી અને સમસ્ત અરણ્યમાં તેનો પ્રત્યાઘાત થતાં સામો ધ્વનિ સંભળાયા. એ ચાર પગે જતાં જ વૃક્ષનાં પત્રોનો અવાજ સંભળાયો અને તેથી કોઈના આવવાની અટકળા બંધાઈ. પછી તે મનુષ્ય હોય કે પશુ તે તો પરમાત્મા જાણે. પોતાના મનના આત્રી થતાં મુઠ્ઠી એ પુઝત તે તન્દ્ર તાકી રહ્યો, અને કોઈના પામ આવવાનો આગો જણાતાં જ તેણે પોકાર કર્યો કે, “કાણ છે !”

“શાહ, નમારો દાસ, મારા અબદાતા !” જવાબ મળ્યો.

“અહીં કોઈ છે તો નહિ.” અજાત પુરૂષ પ્રશ્ન કર્યો.

“કોઈ નથી. હું અહીં અડધી રાત સુધી રહીશ. કાગળ હું લઈ આવ્યા છું અને ર.....મને અહીં મળવાના છે, તેમને રવાના કરીને હું તરત જ ઘેર આવીશ,” શાહએ ખુલાસો કર્યો.

શાહને ખીજ જ કાંઈ પણ ભલામણ કરવાની હતી તે કરીને તે વીર નર તત્કાળ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને નદીતીરપરના એક વૃક્ષ તળે આદર બિછાવીને શાહ ત્યાં બેટી ગયો. પરંતુ તે અમુક કાર્યમાટે ત્યાં રોકાયેલો હોવાથી તેને નિદ્રા આવી નહિ. ચિંતામાં નિદ્રાનો નિત્ય અભાવ જ હોય છે. તે જાગતો જ પડ્યો હતો.

પ્રકરણ ૨ છ

શાહી મિહાબાન

ઈ. સ. ૧૮૫૭ના એપ્રિલ મહિનાની શરૂઆતમાં ધણી જ ઉતાવળથી દિલ્હીના બાદશાહી મહેલના દરવાજા પર તપતા અપેરને વખતે મારતે થોડે એક થોડેરવાર આવતે ગમે રહ્યો; એ વેળાએ તેના થોડા પરસેવાથી આંખો તરબોળ થઈ ગયો હતો. સ્વારના પોતાના જરદાર પોપાકપર પાણુ રરનાની ધળ બેઠેલી હોવાથી તે પણુ ધણી જ મેલો દેખાતો હતો. તેની સાથે કોઈ પણુ નોકર ચાકર નહોતો અને પોતે તરફના તાપથી ધણી જ વિહળ થઈ ગયેલો હતો. એવી તેની સ્થિતિને બાળીને તે કોઈ પણુ મહત્વના કાર્ય માટે ધણી જ ઉતાવળે દુરની મજલ માર્ગને આવેલો હોવો જોઈએ, એવી જોનારના મનમાં તરત જ કલ્પના થતી હતી. તેના એહેરો ગન્દાળાની પ્રખર ઉજ્જુતાના પ્રભાવથી ભાવબોળ થઈ ગયો હતો, છતાં પણુ તેની મોટી મોટી વળાટ મૂકી તેમ જ કરચલી પડેલા વિશાળ ભાવપ્રદેશ અને કમાનદાર ક્રમરો, ઈલાહિના પોમે તેના મુખમંડળમાં જે ઉમ્મતાની ગાયા ડવાયલી હતી, તેમાં તલમાત્ર પણુ ન્યૂનતા થઈ નહોતી.

તેના માથાપર વળાટ જરનારી મંદિલ કાંઈક ડાબા કાનપર ઝાક ખાતું બાંધેલું હતું અને જમણી બાજુએ તે જાળી ન જાય તેટલા માટે તેને ડાબા બારીક આંકડાથી સમતોળી રાખ્યું હતું. અંગમા જરી બુટીદાર જુલનું પેરણ પહેરેલું હતું, અને તે વાલુની લલરીથી ગડી ન જાય તેટલા માટે તેની નપર વગર બાયની કાનબાળી લીલા રંગના બાનાની ચુડીયાવાળી અંગરબી પહેરેલી હતી. કમરની એક બાજુએ મખમલી બાનમાં માનેરી વેલ મૂટાથી નુશાબિન મૂટવાળી તલવાર લટકતી હતી અને બીજી બાજુએ સરદારના બીજ પોશાક અને હાડને શોભાવે એવી નાની કડાબીન (સાંકડા માંદાની બંદૂક) ડાલતી નજર પડતી હતી. એ બંદૂક જે પોલાઈ આંકડાથી કમરપટામાં લટકાવી હતી. તે કમરપટામાં જ એક પાંચ બારની પિતોલ, એક નાની કટાર અને એ નકશીદાર મૂડાવાળી નાની છગીઓ પણુ ખાસેલી હતી; તેમ જ પીંડપર ગોળીઆનું તોસદાન બાંધેલું હતું અને એક બાંધાપર મોંઘી કિંમતની રેશમી મુખબાવાળી શાલ લટકતી શોભી રહી હતી. એ સઘળાં બાજુ લક્ષણોપરથી એ કોઈ મોટા દરજ્જાનો નામદાર સરદાર હોવો જોઈએ, એવી સહજમાં જ અટકળ કરી શકાતી હતી. તેની તલવારની મુડ અને શાલના ગોડાઓની પાનપોતામાં મૂંઝવણી થએલી જોઈને અને બંદૂક પણુ અસ્તવ્યસ્ત રીતે વાંકા થએલી નિહાળીને તેમ જ તેની સાથે

મુખમુદ્રાનાં દર્શન કરીને પોતાના પૌણ્યક તરફ તે સરદારનું બિહુલ ધ્યાન નથી, એમ તત્કાલ ધારી શકાતું હતું. હવે કે ચિંતાનાં લક્ષણો શુભ રહી નથી શકતાં, એનું આ એક ઉદાહરણ છે.

એ સરદાર બાદશાહી મહેલના પહેલા દરવાજાને યોગ્ય પોતાના અશ્વસહિત અંદર ગયો, અને ખીજ દરવાજામાંથી જવાનો હવે ઉપાય નથી, એમ જોઇને દ્વારપાસેજી બિભો રહ્યો અને અહીંતહીં નજર ફેરવીને ઘોડાપરથી નીચે જતર્યો. તેણે પાછું વાળીને જોયું, પણ ઘોડાને થોભી રાખનાર માણસ હજી આવેલો ન હોવાથી તે પોતેજ ઘોડાની લગામ પકડીને બિભો રહ્યો. એટલામાં દરવાજાપરના એક સિપાહીએ તેના તે સરદારી ડાહને અને બન્ધ મુખમુદ્રાને જોઇને એ કામ મોટા સરદાર હશે ને બાદશાહી કામ માટે અહીં આવ્યો હશે, પરંતુ તેના સત્કામ આવેલો ન હોવાથી તે અહીં રોકાઈ રહ્યો છે, એમ ધારીને જલદી એટલાપરથી નીચે કૂદકો મારી, તેની સામે જમ અને સલામ કરીને “વંત આપને ઉનાવળે કામ હોય તો કરી આવો, આપના માણસના આવાનાં સધી હું આપના ઘોડાને સંભાળીને બિભો રહીશ,” એવી પ્રાર્થના કરી એ પ્રાર્થના કરીને તે સિપાહી ઘોડાના મોંદા પાને આવીને બિભો રહ્યો અને તેથી “એ અવશ્ય મારી ખિસ્મત કરવાજ આવેલો છે,” એવો તે સરદારના મનનો નિશ્ચય થયો. પણ આવા એક હલકા માણસની મહેરબાની તળે આવવું તેના કરતાં થોડીક વાર પોતેજ બિભો રહેવું, એ વધારે સાચું છે; એવા વિચારથી તેણે આભારસહિત તે પ્રાર્થનાનો અંગીકાર કર્યો. એટલામાં દ્વારપરનો જમાદાર પણ અંદર ખાતર પહોંચાડવાના ઇરાદાથી નીચે જતર્યો અને સલામ કરીને તે સરદારનું નામ પગેરે પૂછવા લાગ્યો. તેવામાં તે સરદારના કેટલાક નોકરો ગભરાયલા દાડતા આવે છે, એમ જમાદારના જોવામાં આવ્યું; તેથી જમાદારને પણ કાંઈ ઉત્તર ન આપતાં પોતાના નોકરો તરફ અચલ દ્રષ્ટિ કરીને થોડી વાર તે સરદાર નેમનો નેમજ બિભો રહ્યો.

એ મુકરમળનો પ્રકાર ચાલી રહ્યો હતો, તે જ ક્ષણે મહાલયમાંથી એક બે મુત્સદ્દીઓ ધાળાજ સારા ડોળથી બહાર આવી પહોંચ્યા. તેમની અને એ સરદારની સારી યોગબ હતી, તેથી તે પ્રસંગને યોગ્ય અર્થ આદાન સલામ રામરામ કરીને દરવાજાપરના સિપાહીને ઘોડાની લગામ સોંપી તે બંને મુત્સદ્દી ધાળાજ પ્રેમથી બંને બાજુએથી બે હાથ ધરીને તે સરદારને સત્કારપૂર્વક મહાલયમાં લઈ ગયા. જતાં જતાં તેમાંના એકે, “સરદાર સહેબના ઘોડાની સારી રીતે ચાકરી બરદાસ્ત કરજો,” એવો જમાદારને હુકમ આપ્યો. અને ત્યાર પછી તે સરદાર અને પેલા બંને મુત્સદ્દીઓ વાતચીત કરતા મહાલયના દ્વારમાં પ્રવિષ્ટ થયા.

એવી રીતે સાહી મિદમાનને માનસ-માન તે મળ્યું. ત્યારે આપણે હવે સાહી મહેલનું થોડુંક વર્ણન કરીને એ શૈયાવાન પુરુષ કાળ છે, તે સત્વર જાણીશું.

—:૦:—

પ્રકરણ ૩ જી

દિલ્લીનો સાહી મહેલ

દિલ્લી અથવા દેહલી એ મોગલ આદશાહોની રાજધાનીનું મુખ્ય નગર છે, એ વાંચકોમાંથી વાંચન અથવા શ્રવણથી નહિ જાણતો હોય, એવો કોઈ પણ વાંચક હશે, એવી કલ્પના માત્ર પણ કરવી, તે પણ ઉન્માદ ગણાશે. દિલ્લીના આદશાહોએ કેટલી પેઢી સુધી અને કેવા પ્રકારે રાજ્ય કર્યું, એનું સવિસ્તર વર્ણન ઇતિહાસમાંથી મળી શકે એમ છે એટલે તેનું અહીં કથન કરવાની આવશ્યકતા નથી. તથાપિ મહાન નામાંકિત રાજવંશના રાજમહાલયને પ્રત્યક્ષ જોવાનો પ્રસંગ ધણી જ થોડાઓને મળ્યો હશે; તેથી તેનું અહીં સંક્ષિપ્ત વર્ણન આપવું અમે ઉચિત ધાર્યું છે.

એ રાજમહાલય એટલું મોટું અને વિશાળ હતું કે, ‘તાસ્લાહના સગાંસંબંધી અને નોકરચાકરોનો મળીને હમ્પ્સાં લાં દળરથી બારસા માણસોનો પડાવ પથો જ રહેતો હતો. છતાં પણ લાં કોઈ દિવસે ભીડ થઈ હોય અથવા તે કોઈના નિવાસની અવ્યવસ્થા થએલી હોય, એવો પોકાર સંભળાયો નહોતો. વળી એ મહાલયના આંગણમાં સ્થળે સ્થળે વિશ્રાંતિમાટે બેઠકો અને દરના દેખાવોને જોવામાટે મિનારાઓ પણ બાંધેલા જોવામાં આવતા હતા. અને નાનાં મોટાં કાર્યાના મહત્ત્વ પ્રમાણે નાની અને મોટી સભાઓ ભરવામાટે તે તે પ્રમાણનાં નાનાં મોટાં દીવાનખાનાં તેમજ મુસલમાન ધર્મ પ્રમાણે સાંજસવાર નમાજ પઢવાની જગ્યાઓ પણ બનાવેલી હતી. આટલા બધા સમાજના સમાવેશમાટેનાં સ્થાનો એક જ નહિ, કિન્તુ તે ઉપરાંત આદશાહી મિદમાનોની સગવડમાટે અનેક સ્થળોની વ્યવસ્થા કરાયેલી હતી. આજની શિષ્ટકળાના નિયમ પ્રમાણે પ્રથમ નકલો બનાવી કિવા અમુક કાર્ય-માટે અમુક સ્થળે અમુક પ્રકારની શુદ્ધ્યવસ્થા કરવાનો નિશ્ચય કરીને ત્યાર પછી એ રાજમહાલય ‘બંધાયવું’ નહોતું. જે વેળાએ જે રાજ્ય-કર્તા પુરોગોનો તે મહાલયમાં અધિકાર થયો, તે વેળાએ તેને પસંદ પડતા કેરકારો કરીને એમાં મનગમતી સગવડો કરવામાં આવતી હતી, અને તેથી વખતોવખત વધતી ગએલી એ ઇમારતને દરવાજા પણ ધણી હતા. પરંતુ ક્યો નવો સંધારો ક્યા આદશાહના સમયમાં થયો,

એનો આખી ઇમારતમાં ક્યાંય પણ ઉક્ષેપ કરેલો નહોતો, તેથી નવીન પદ્ધતિના વિદ્વાનોને મહદાશ્ચર્ય થયા કરે છે. ખરેખર આપણા હિન્દુ-સ્તાનના મનુષ્યોમાં ઇતિહાસને ન જાળવવાનો જે એક મોટો દુરુણ રહેલો છે, તે આ રાજમહાલયના ઉદાહરણથી પણ જાણી આવે છે. એથી જ આપણે કેટલીક પૂર્વ ઘટનાઓથી અજાત રહી ગયા છીએ. અસ્તુ.

મહાલયના બહારના દેખાવપરથી તેની બાંધણીની અસ્તવ્યસ્તતાનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થઈ શકતું હતું, છતાં પણ રાજમહાલયમાંની વ્યવસ્થામાં કાંઈપણ ન્યૂનતા રહેતી નહોતી. એ મહાલયમાં તોપોના મોરચા, રથાને રથાને પહેરેગીરોની જગ્યાઓ તેમ જ મુસલમાન લોકોની સ્ત્રિઓ ગોશામાં રહે છે, તે રીતિને અનુસરીને સ્ત્રિઓનાં જનાનખાનાં જે યથે અને જેવી રીતે હોવાં જોઈએ તે સર્વ વ્યવસ્થાપૂર્વક હતાં, અને તેમને એવી તો અતુરતાથી ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં કે, કોઈ અજાણ્યો માણસ આખો દિવસ પણ એ રાજમહાલયમાં ફર્યા કરે, તોપણ તેને જનાનખાનાં જોવામાં આવે નહિ. તેમ જ કોઈ અજાણ્યો માણસ પહેરેગીરની નજર ચૂકવીને અંદર આવ્યો જાય અથવા તો કોઈ મુસલમાની આતમી મેળતી શકે, એ બનવું સર્વથા અશક્ય બાસતું હતું. ઇમારત જો કે જૂની હતી, પણ શોભાહીન નહોતી. એકે સર્વ યથે રોસની અને મનોરંજનાર્થે સુશોભિત કરવાની કાગજ નાખવામાં આવી નહોતી, તોપણ દરબારનો ચોરડો, જનાનખાનામાંના ચોરડાઓ તેમજ બાદ શાહની ખેસવાગીઠવાની જગ્યાઓ ચારી રીતે સુંબારેલી રહેતી હતી, અને તેમાંનાં કેટલાક દીવાનખાનાં એટલાં તો વિરત અને વિશાળ હતાં કે, તે દરેકમાં બપોલે હજાર મનુષ્યો સહજમાં મેરી શકે. એ મહાલયના કેટલાક એકામાં અને આંગણમાં યથે યથે નાના ઉપવનો બનાવીને અને સારાં સૌગન્ધિક પુષ્પોનાં ફૂંડાં ગોઠવીને તેમજ વજરી અને કુંજોને વ્યસ્થિત કરીને શોભામાં વૃદ્ધિ કરવામાં આવી હતી. મહાલયમાં સર્વત્ર મોટાંમોટાં બિલ્હોરી જાડો, હાંડી, નાનાંમોટાં જૂમરો અને ઉત્તમ પ્રકારનાં બાજઠો, ફરસીઓ અને માટીમાટી ચારમાઓ વગેરે પણ જોવામાં આવતાં હતાં. તેમજ બીજી પણ કેટલીક યુરોપી રીતિની વસ્તુઓનાં ત્યાં થતા દર્શનથી મુસલમાનોની યુરોપિય પાશ્વિમાત્મ અવશ્યઆરામના પદાર્થોમાં પણ પ્રીતિ થએલી હોય, એવું અનુમાન કરી શકાતું હતું.

આવી રીતે સુખોપભોગના પદાર્થોની વ્યવસ્થા હતી. પરંતુ બીજાં ખાનાંઓની પણ તેવી જ વ્યવસ્થા હતી, એ અહીં જૂલી જવું ન જોઈએ. ખજાનાની જગ્યા, દારૂગોળાની ફાહી અને અપરાધી મનુષ્યોને

કેદમાં રાખવાની જગ્યાએ જેવી હોવી જોઈએ તેવી અને બંદોબસ્ત-વાળી તથા યોગ્ય રજાએ બતાવેલી હતી. આવી સર્વ વ્યવસ્થા કિસમ પ્રકારની હતી, છતાં પણ પોતાની નૈઋત્તિક પ્રકૃતિને અનુસરીને સ્વચ્છતા તેઓ થોડી રાખતા હોવાથી કેટલેક રજાએ ગદગી થઈ જ જોવામાં આવતી હતી.

એવા એ રાજમહાલયમાં ગત પ્રકરણમાં કહેલા સરદારે પ્રવેશ કર્યો અને પોતાની સાથે આવેલા પેલા બે મનુષ્યો સાથે વાનગીતમાં સમય વીતાડવા માંડ્યા. એટલામાં દાદાએ બોલાવ્યાથી તે બે કામદારો જરાક બહાર ગયા અને ત્યાં ગોઠવેલી મખમલથી જટલી સાનાની કુરની પર બેસતું કે ન બેસતું એના વિચારમાં તે સરદાર દત્તે કે સામેથી કાર્ક મનુષ્યને આવતો તેણે જોયો. એ મનુષ્ય તે મીત્રે કાર્ક નહિ, પણ દિલ્હીનો વજીર પોતે હતો.

વજીરસાહેબને જોતા જ તેની પદવીને રોગ્ય અદ્યમલાભ કરીને તે સરદાર એક બાગ્ચે નહા રહ્યો. વજીરે પણ સલામતો સલામતી જવાબ વાળીને તેને બેસાડ્યો અને પોતે પણ બેસા પર-પર કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે સંભાષણનો પ્રારંભ થયો,—

“હું નાનાસાહેબનો મોકલેલો અહીં એક ખાસ કામ માટે આપની પાને આવ્યો છું,” સરદારે સંભાષણનું મળણાચરણ કર્યું.

“વાદ ! એ ન જાણતો હોઈ, એમ હોય ? સાહેબ, નાના સાહેબની અને અમારી પોતપોતામાં એટલી બધી મોઢબંધ છે કે, તેનું બચાવ કરવાની આ જગ્યામાં નાકત નથી. નાના સાહેબના કામ માટે જો અડધી રાતે પણ ક્યાંય જવું પડે, તો અમે જવાને તૈયાર રહીએ છીએ. પણ નું કરીએ ? બાદશાહ સલામતની તબીબત કાંઈક નરમ હતી, અને એાછામાં પૂરે વળી ગઈ કાલે આજ વખતે લાટ સાહેબનો બહીષ્કાર લખતે અહીંના માટા સાહેબ મુલાકાતે આવ્યા હતા. તે બહીષ્કારમાં એક એવો તો ગિરાશામચક વિપય હતો, કે મારાથી તેનું બચાવ કરી નથી શકાતું. ખરે ! એ દિવસે પણ વીતી જશે,” એમ કહીને વજીરે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. થોડીક વાર તે ચુપ રહ્યો અને થોડો બોલવા લાગ્યો, “મશ્વરે કવિ સાદી શીરાજીએ કહેલું છે કે, “દુનિયા હસદખોર છે” તે ખરી વાત છે. આ દિલ્હી શહેરમાં આપ આવો, તેમાં થયુંકાને વાંધો છે. છતાં પણ કિસનાથ પતે આપને યોગ્ય રજાએ રહેવાની વ્યવસ્થા કરી આપી હશે. દીન અને આદમની જુદાઈને લીધે અમારાથી તમારી ખાતિરમદારત્વ અની નથી શકતી અને તે માટે અમે કિસોબનથી દિલગીર છીએ; પરંતુ અમે તેથી સંકુચ ન લખાડતું, અમારાપર દસદહિયા અપવી;”

વસંતસિંહને તાણુનિસાના પૂર્વ સંકેતની કશી પણ માહિતી હતી નહિ, તેથી બાદશાહના મહેલમાં એક સુંદર તરુણ લક્ષનાથી એકાંત સંભાષણ કરવા માટે તેના હૃદયમાં આશ્ચર્ય, ચમત્કાર અને ભયનો એકત્ર નિવાસ થવા માંડ્યો. તાણુનું સ્વરૂપ, હાવભાવો, પ્રેક્ષ્યરિત બાપણુ અને મનોહારક કીસાને નિહાળી એ સુખનો પ્રસંગ છે કે દુઃખનો તેની તેને કાંઈ પણ સમજણ પડી ન શકી. તે કાંઈ પણ નિશ્ચય પર આવી ન શક્યો. પરંતુ આવા પ્રસંગે એક સ્ત્રીની ધૃતિ ની ચિરહ વર્તવાથી હાનિનો સંભવ થશે, એવા વિચારથી તે માર્. આવી પડેલા પ્રસંગને અનુસરીને જેમ બને તેમ તેના મનને સંતુષ્ટ કરવાને તત્પર થયો. તેણે તાણુનિસાના સંકારનો આભાગદર્શક જવાબ વાળ્યો કે:-

“આપના આ એક નાચીજ દાસને આટલું સન્માન આપવું યોગ્ય નથી. આ નો અમારા લાભ માટે હું અહીં આગ્યો છું, પણ આપનું કાંઈ કામ અડધી રાત્રે પડે, તોપણ આ દાસ બિધાટે પગે દોડ્યો આવજો.” તે કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને પાછો કાંઈક યાદ કરીને બોલ્યો, “વાર જે પત્ર આપવા માટે આવે મને અહીં બોલાવ્યો છે. તે પત્ર ક્યાં છે? રાત્રિ ઘણી થઈ ગઈ છે, માટે હવે મને ન પત્ર આપીને વિદાય કરો તો વધારે સારું.”

“સાહેબ, આ ઝોરડામાં પેશતાં જ અને મારી તમારી ચાર આંખો થતાંજ મારા નયનદ્વં દ્વારા આપને મારા હૃદયના પ્રેમનો પત્ર નથી મળી શક્યો? વાહ! વાહ!! કેવા ભોળા! બંને કાંઈ બાળુ-તાજ નથી, પણ ખચર! સમય અને ધ્યાન એવાં છે કે, વિવાદમાં વેળા ન ખોતાં બંનેને ભાગી નાખવો જોઈએ. સાહેબ, હું કુમારિકા છું અને આપના ગુણ તથા રૂપથી મોહ પામી આપને ચાહતાં શીખી છું. મેં આપનામાં પ્રેમની ભાવના રાખેલી છે અને બદલામાં તેવાજ પ્રેમની આશા રાખું છું. આજથી આપ મારા માલેક, ખાવિન્દ, શૌહર સરના જ છો. આપના વિના બીજો કોઈ પણ પુરુષ મને બધું અને પિતા સમાન છે. હવે મને સ્વીકારો અને નારો, અને ધિક્કારો તો મારો.” એમ કહીને તે યુવન રમણીએ ગોઠણમંડીએ બેસીને તેના બોળામાં માથું નાખી દીધું.

વસંતસિંહના મનમાં એ વેળાએ ભય, આશ્ચર્ય અને ધર્મસંકટ વિશેના કેટલાક અને કેના વિચારો ઉદ્ભવ્યા હશે, તે આલેખવાને અમારી લેખિની અસમર્થ છે. તેની પ્રેમવિદ્ધ વાંચકાએ પોતે જ કલ્પના કરી લેવી.

“રમણી, આમ અફીરી ન થા. સાહસથી કાંઈ કાળે પણ પરિણામે ભાગ્ય મળે નથી. આપણામાં એક-તો મોટો સાતિબેઠ રહેલો છે. એક

મુસદ્દામાં અને એક હિન્દુ, સારે આપણો સંબંધ કેમ થઈ શકે? આ તારી માગણી કબૂલ રાખી શકાય તેવી નથી,” વસંતસિંહે તેના કેશપર હાથ ફેરવીને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

તાજુનિસાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. તેણે ધીમા અને ગળગળા સ્વરથી કહ્યું કે, “આપના જેવા એક રણથર બહાદુર નર પણ જાતિનો ભેદ બનાવશે, જો તે મને આશા નહોતી. પ્રિયતમ, સ્નેહના સંબંધમાં જાતિના ભેદના વિચારો નથી કરાતા. આપ જે આ લૈડીનો સ્વીકાર નાહો, તો તે દુર્ભાગિની માટે મરણ તો નિશ્ચિત થઈ ચૂકેલું છે. જાતિ સરહાણ મારે એક સ્ત્રીદ્વ્યા જેવા બંધન પાપના આપ ભાગી થશે, એમ તો હું નથી જ ધારતી!”

“ખરેખર તાજુનિસા, તારું કહેવું અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે. પ્રેમનો પ્રભાવ જ કાંઈક વિચિત્ર પ્રકારનો છે. પ્રેમમાં નિયમ નથી સચવાતો. તેથી કદાચિત તારો સત્ય પ્રેમ હોય, તો હું તને સ્વીકારું પણ ખરો, પણ તું જાણે છે કે, હું અહીં માત્ર માત્રેકતા કેવા ગભીર કાર્ય માટે આવેલો છું? આવા ગંભીર સમયમાં આવા પ્રસંગોનો ઉપભોગ મારાથી કેમ ભોગવી શકાય?” ત્યાં તો સિંહે નિર્મલ્ય મુખથી કહ્યું.

“આપ સત્ય કરો તો, પણ તેથી શું મને પ્રેમમાં નિરાશ કરવાનો જ આપે નિશ્ચય કર્યો છે? જો એમજ હોય તો હશે આ ખંજર અને ધડથી જુદું કરો માનું શિ. હું આપના દેખતાં જ મારા સ્નેહનો ભોગ થઈશ કે જેથી ભવિષ્યમાં મને ભણ થવાનો ભય ન રહે,” એમ કહીને તાજે પોતાની કમ્બમાંથી ખંજર કાઢીને વસંતસિંહના હાથમાં આપ્યું.

વસંતસિંહ એવી આત્મીમાં ઝિંમુદ જેવા બની ગયો અને થોડીક વાર તાજુનિસાની સામે એકતાનથી જોઈ રહ્યો. ત્યાર પછી કાંઈક ગૂઠા વિચાર કરીને તેણે તાજને સંમેધીને પ્રેમપૂર્વક કહ્યું કે,—

“તાજુનિસા, માત્ર કામવાસનાની તૃપ્તિ કરવાથી જ પ્રેમ શબ્દના અર્થની સાર્થકતા થતી નથી. હું તારી સાથે મારા ક્ષત્રિય કૃણની પ્રતિજ્ઞા અને વચનથી બંધાઉં છું કે, તું જ મારી અર્ધાંગિના છે અને હું તને માફ તન, મન ધન અર્પણ કરી ચૂક્યો છું; પણ હાલ હું કોઈ પણ પ્રકારનો અન્ય વ્યવહાર કરીશ નહિ. પ્રથમ મારા અજઞાતા નાનાસાહેબનું કાવું પૂરું કરીશ અને ત્યાર પછી જેમ બનશે તેમ તને વહેલો આવી મળીશ. પરંતુ કોઈ પણ રીતે તારા અસ્મતને એમ ન ભામે, એની ખૂબ સંભાળ રાખજે. કારણ કે, પાનિવત્પત્ની પતિત પ્રમદાઓના શરીરને ક્ષત્રિયો સ્પર્શ માત્ર પણ નથી કરતા.” વસંતસિંહે અને પ્રેમની પ્રત્યક્ષતાને વશ થઈ તાજુનિસાને સ્વીકારવાનું વચન આપ્યું.

તાળુનિસાને જોકે વસંતસિંહના એ આશ્વાસનથી કેટલેક અંશે નિરાશા તો ઉપજી, પણ માત્ર કામવિકાર-પરિહારથી જ તમ થનારી નારી તે નહોતી. હતાશ છતાં પણ તેણે ધૈર્ય ધારી ઉત્તર આપ્યું કે, “આપના વચનથી હું સંતુષ્ટ છું. ક્ષત્રિયો વચન પાળવામાં પૂરા હોય છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું. સુખેથી આપ પધારો અને સ્વામીના કાર્યને સુધારો. પણ જ્યાંસુધી આપનું આગમન નહિ થાય, ત્યાંસુધી આ કાંડી સારા ખાનપાન અને શુગારનો લાભ કરીને રહેશે. માટે ચિંતા રાખીને જેમ અને તેમ વહેલા આવવાનો પ્રયત્ન કરશો.”

“આહા! તારા જેવાં રમણીરત્નો જો વિશ્વમાં વિશેષ પ્રમાણમાં પાકતાં હોય, તો પુરોના અર્ધ દુર્લાભ્યનું તેથી જ ફલન થઈ જાય. ભારે પ્રિયે, હવે આપ આજા અને શાંત રહે,” એમ કહીને વસંતસિંહે તાળુનિસાના કદલી સમાન કામન કરેલો પોતાનાં નેત્રોને સ્પર્શ કરાવીને તેમને ચુપ્પનનો કાલ આપ્યો. તેવી જ પ્રેમલક્ષણ તાળુનિસાએ પણ કરી, અને વસંત પોતાની ભેટક પરથી ઉઠીને ઉભા થયો. એ સમયે પ્રેમી યુગ્મના હૃદયમાં શી શી ભાવનાઓ થતી હશે, તેનું ચિત્ર આ-નેખવાને સ્વયં પ્રેમી નરનારી વિના બીજા કાઈ પણ સમર્થ નથી.

રાત્રિ ઘણી જ્વળીત થઈ ગયેલી હતી, ઝગભગ એક વાગવાનો શુભાર થયો હતો. નંબામંડળમાં કૂળપક્ષની ત્રયોદશી હોવાથી હજી અંદરનો ઉદય થયો નહોતો, અને સર્વત્ર અંધકાર જવાયલો. જોવામાં આવતો હતો. માત્ર તારાઓનો મંદ પ્રકાશ જ ચળકતો હતો, પણ નકામો હતો. રાજમહાલયમાં પણ સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરેલી હતી, માત્ર થોડી વારે પહેરેગીરોનો સાવધાનતાપૂર્વક શબ્દ કળંગોચર થતો હતો. તાળુનિસાએ તો પહેલાંથી જ કેટલાક માણસોને સાધી રાખ્યા હતા, તેથી વસંતસિંહને ત્યાંથી સહીસલામત નીકળી જવામાં કશો પણ પ્રત્યવાય આવે તેમ નહોતું. અહીં આવતી વેળાએ વસંતસિંહ પોતાના મિત્ર અમૃતસિંહનો એક કાળો પોશાક પહેરીને જ આવ્યો હતો, તેથી તે અંધકારમાં ઓળખાય તેમ પણ હતું નહિ. અર્થાત્ કોઈ પણ રીતે તેને પ્રતિકલતા નહોતી.

અતે વસંતસિંહ સિંદ્ધારથી બહાર નીકળ્યો અને નિમિષ માત્રમાં ભોમિયાની મદદથી રાજ્યમહાલયની બહાર નીકળી ગયો. તાળુનિસા ચિંતાતુરમુદ્રાથી તેના ગમનમાર્ગને નિરખતી શાંત અને સ્તમ્ભ થઈ ઉભી રહી. આ વેળાએ તેનાં નેત્રો અને અશ્રુનો સંયોગ થયેલો જોવામાં આવતો હતો, અને તેનો હેતુ પ્રિયતમનો વિયોગ હતો. આહા! વિશ્વની કવી વિચિત્રતા! એકના વિયોગથી બીજાનો સંયોગ અને એકના સંયોગથી બીજાનો વિયોગ! તાળુનિસાની પણ એ જ ગતિ થયેલી હતી. કેવી શાંત સુંદરી!

પ્રકરણ ૬ કું

ઈ. સ. ૧૮૫૭માં દિલ્લીની સ્થિતિ

જે મોગલ લોકોએ સંકેતે વધ મુઘી ભયંકર મુરો કરીને પોતાના પરાક્રમેથી અહ્યા સમગ્ર ભારતવર્ષને પોતાના અધિકારમાં કરી લીધું હતું, અને દિલ્લીને પોતાની રાજધાની ઢાળીને કેવળ નિર્ભર આદ-અળના પ્રભાવથી આર્ચાભાસતો ઉપવેશ કટનામ નિવસ અનભવ્યો હતો, તેમજ મોગલ આદરાતોના રાજ નિર્ભર સ્થિતિનું અવલમ્બ કરીને અવશજ્જરામમાં આર્થા નિમિત્ત થયું ગયા હતા તેનું પરિણામ એથય કે, તે સમયમાં એવું કે ' સ ૧૮૫૭માં જે આઝાદ દિલ્લીના તખતપર હતા, તેને ત તખતીન ચયાને પા દે ૧૫ થયા હા અને ત્યાં ને વાધ નય દનામાં તેવાથી ૧૮૦૬ થઈ ગયો હા અને પ્રજા-તાર્થીની તી હતી, તથા તા તે કામ નય અને પત્રીની આદ-અમાં પોતાનો કાળી રાજો પડતા હતા અને પર તેને આદા હા હા તિ તો આવી હતી, રાજુ રીગમાં અને ૧૮૬૭માં ના પાવુ નામ ન તેવાથી તે ધત અને કાર્યસાધ જેનો હા હા તમા તત્ત તપદાન જેનો, અને તેમના કહેવા પ્રમાણે જાન ના ને તમા વર્તન થત હત જે વિદ્યાળા રાજ્યના રાજ તેના પૂર્વગતે તિ તાતમા રાજ માં શક્ય હતું, તેજ રાજ્ય એ ના માન્યતા ને પોતાની કલ-વ લતાથી મહત્ત્વ પાન કારણ ત્ર પાવુ રાજ્ય એ હા વિરખીન નાજવમાં રાજ્ય કરવાની સત્તા તેને પ્રાપ્ત થત હતી તે માત તેના નાજવમાં જન્મ ધારવાથી જ તેનામાં પા-અગત અગિત નહોતું બીજા કટલાક અલિષ્ટ રાજાઓએ નિર્ભીની સત્તા નથેના કટલાક ભાગ હતી લીલા હતા, એટલજ ના પાવુ અનેક કાળથી અગિત કરતી નાજવની પાવુ ચાર ભામટાઓને હાંધે આગત જરાયી તિ-ગીન તમિત પાવુ આવી રહ્યું હતું આવા સવર દુદશાના જ રાજન થતા હતા

દુદવતી તાલે હજ અર્જાતા હોય અને પરમચર તેની સપૂર્ણતાજ કરવા ખારી હોય, તેણે એક અનાર અન્યા કાઇ એક નિમકહરામ સિપાહીએ પોતાની કટારીથી આદશાહની આખો ફાડી નાખી અને જન્મમરણ મુઘી અખતો મર્વ જનરાની આશા જ ન રહે, એવી તેની દુદશા કરી નાખી પરંતુ તેના ભાગ્ય સમગ્ર કે એટલામાં તેને એક અજુધારી સહાયતા મળી આવી. તે આ પ્રમાણે:-

લોડ લેક અગ્રેજ ફ્રેન્ચનો સરદાર... સાહેબ તે સમય મરાઠાઓથી લડાઇ અભાવતો હતો, અને તેવામાં દિલ્લી પામે તેની જાવળી પડી. તે આદશાહને મળવા ગયો અને ત્યાં તેની એવી દુદશા દેખીને તેણે શાહને

અભયચક્ષન આપ્યું અને પુનઃ બાદશાહી તખ્તપર તેની સ્થાપના કરી. તેના એ ઉપકારના બદલામાં પોતાના પૂર્વગતએ આજ સુધીમાં તલવારના બેરથી મેળવેલું અને વધારેલું વિશાળ રાજ્ય તે અંગ્રેજ સરદારને સ્વાધીન કરી દીધું અને પોતે હાલમાં જે કેટલાક નામધારી રાજાઓ છે, તેમની માલિકાને શિરામણિ બની રહી હતો. જોકે તે સમયે બાદશાહની આટલી બધી દુશ્વળ અંગેલી હતી, તેણે તેને સરકાર દરબારમાં અથવા ખાનગી બાબતોમાં પણ એક સાર્વભૌમ બાદશાહને મળવો જોઈએ તેટલો આદરસત્કાર મળે જતો હતો, અને તે પણ પોતાની સત્ત્વરે નિશ્ચિતિનો વિચાર ન કરતાં જો અંગ્રેજો તરફથી કંઈ પણ એવું પતન થતું તો પોતાની અવરૂપાનો ભાવ દર્શાવવાને ચૂકતો નહોતો. બાદશાહને કાષ્ટપાત્ર બીના પનકારા જણાતી હોય, તો તે અર્થ નહીં જ નખાતી તેજી, એવો વિનમ હતો, કારણ કે, શાહના દરબારમાં બીજી વાતની પાત્રવહાર માન્ય જ નહોતો કરાતો.

એ સી હમર નિપયાનુ માસિક પેન્શન વાતને સર્વ રાજ્યકાયભાર અંગેગતને બાત નીત એ અંગ્રેજોપર એક મોટા ઉપકાર પોતે કર્યો, એવી બાદશાહી માન્યતા હતી; અને તેને અનુસરીને અંગ્રેજ સંક્રિષ્ટ આ દેશમાં જે કાઈ પણ કરે, તે પોતાને માન્ય છે, એવો ભાવ દેખાડીને અંગ્રેજ સરકારના નામો સામેનો સર્વવં તેણે છાડી નીંધો હતો; અને ત્યારે ત્યારે અંગ્રેજ ડોંગરો વિજય થાય, ત્યારે ત્યારે તેને પોતાનો જ વિજય અંગેલી ગળીને જ્ઞાનદ્રવ્યશક નોપોના બાર કરવાનો રિવાજ પણ તેણે નાચું કરેલો હતો. આવી પ્રકાર હોય, તેથી બાદશાહની અને અંગ્રેજોની મૈત્રીમાં કાઈ કાંઈ પણ પ્રતિવાદ આવશે અથવા તો કોષ્ટપણ કારણથી એ ઉભય તરફે નબળા કરાવનામાંનાં કય થશે, એવું મોટા મોટા રાજકારણનાં પુરોગો નક્કી જવેમાં પણ બાન નહોતું. તેમ જ દિલ્લીનું રાજ્ય બાલસા કવચથી અંગ્રેજ રાજ્યમાં એક વીધા જંટલી જમીન રવવાનો પણ સંભવ નહોતો, ત્યારે અર્થ પર ત્રા મોટે થાય ? દિલ્લીના રાજમહાલયથી બાર બાદશાહની જેકે તલમાત્ર પણ સના નહોતી, છતાં પણ મહાલયના અંતર્ભાગમાં વરના બારનો માળખો તો શાહના તાબામાં જ રહેતા હતા. તેમના માટે તો સાલ કહે તેજ પુર દિશા હતી અને તેથી ભાં અવ્યવસ્થાનું જે પ્રાબલ્ય પ્રસરી ગયું હતું, તેનું યથાયોગ્ય વર્ણન થતું અશક્ય છે. રાજમહાલયની અવસ્થા વિશે લેકિના એવા વિચારો હતા કે, “હાં જે પાપકર્મો થાય છે, તેની આપણા જેવા સ્વાધારણુ મનુષ્યોથી કદપના પણ કરી શકાય નેમ નથી.” રાજપુત (શાહજહાં)ને બાદશાહી આદરસત્કાર મળતો હતો, પણ તેની પ્રતિક્ષા

નહોતી; તેથી તે આદરસત્કાર પણ ઉપહાસ સમાન દેખાતો હતો. સાંના રાજધરાણી અને બીજી સંભાવિત મનાતી સ્ત્રીઓ એવા તો નિર્ભય અને મર્યાદાહીન વર્તનથી વર્તતી હતી કે, તેથી તેમને સંભાવિત એવું વિશેષણ આપતાં પણ વિચાર કરવો પડે.

આદશાદ આવી સ્થિતિમાં હતો, તેવામાં મરાઠાઓનાં રાજ્યો પણ અંગ્રેજોના કબજામાં આવ્યાથી તેને મરાઠાઓના ઉપદ્રવની ભાતિ પણ ન રહી; તેમજ રાજ્યની પસલાત ઉધરાવવાનો ભાર પણ ટળી ગયેલો હોવાથી સુખે આપતા એસી હજાર રૂપિયા પર જ તેને તાગડવિત્તા કરવાના હતા. આટલી બધી નિવૃત્તિ છતાં પણ માત્ર રાજમહાસયની યવગ્ધા રાખવાનો ભાર તેને સમસ્ત જગતના રાજ્યભારથી પણ વિશેષ ભાસતો હતો. કારણ કે, નાનામોટા મળીને લગભગ આરસો તો તેના નામેદાર, સરદાર, મુસદ્દી, જમીનદારો અને સગાસંજોથી હતા અને તેમના વસતિસ્થાનના સંબંધથી તેમનો સમગ્ર હિંદુસ્તાનમાં પ્રસાર થયેલો હતો, અને તેમને નિભાવવાનું જોખમ તે આદશાદની રિપતિમાં વિશેષ કારણભૂત થયેલું હતું. કારણ કે, તેમનામાંથી ધાનુકાને બહુ થયું તો માસિક ૧૫ થી ૨૦ રૂપિયાનો પગાર મળતો હતો; પરંતુ પોતે દિલ્લીના આદશાદના સંજોથી અથવા આશ્રિત હોવાનો દાંભિક પ્રભાવ તેમના હૃદયમાં પૂર્ણ જગયુક્ત પ્રસરેલો હોવાથી લગ્નકાર્યમાં મુસલમાન લોકોના રિવાજ પ્રમાણે કન્યાને દેજ આપવો જોઈએ અને આદશાદના માણસોની આખર ઓછામાં ઓછો પણ પચાસ હજારનો માલ આપવા વિના સારી કહેવાય નહિ. તેમાં વળી એવા ૬૪ આપનાર અને લેનાર મહાન બુદ્ધિમાન, કમાઉ કે ધનવાન હતા, તેમ પણ નહોત કારણ કે, તેમને ઉદ્યોગ એટલો જ હતો કે, સત્તાર અને સારંગી વગાડવી અને આદશાદની ખુશામત કરવી તેમજ ગાંધાં મારનામાં અને હુક્કા પીવામાં પાતાના અમૂલ્ય કાળની ધૂળધાણી કરવી! એથી પૈસા ક્યાંથી આવે વાકે? અને એવા લોકોમાં વિદ્વાનો અંશ પણ ક્યાંથી હોય? તેમની સસ સ્થિતિ એવી હતી કે, મોટાપણાના ટાળથી તેમનાથી કોઈ વ્યવસાય બની શકતો નહોતો, તેમ જ વિદ્વાનો પણ અભાવ હોવાથી મજબૂતી મહેનતે પણ પૈસા મેળવી નહોતો શકતો અને ગાંઠ તો ધન હતું જ નહિ. પૈસા કમાવવાનું જ્ઞાન નહિ, હાથે મહેનત થાય નહિ અને રૂબાબથી ડામડોળમાં રહેવું તો જોઈએ જ; એવી હાલત હોવાથી જે માર્ગેથી ધન મળી શકે, તે કાર્ય ગમે તેટલું પાપમય હો, નિર્ભજજ હો અને અન્યાયનું હો, પણ ધન મેળવવા માટે તે કરવું જ, એવી તેમની નિયતી પરિપાકી જ પડી ગઈ હતી. આવા મામલાથી આદશાદી મહાસયમાંની નાજનીને

પણ પોતાને ગમે તેવું વર્તન કર્યા કરતી હતી. અરમન-સતીત્વનો વિચાર જ તેમના હૃદયમાંથી નીકળી ગયો હતો અને યથેચ્છ મિહાર તેમનો નિત્યનો વ્યવહાર જ થઈ ગયો હતો.

તાજુમિસા વિદુષી અને શુણ્વતી સ્ત્રી હતી, તેને બીજી ઔરતોની એ રીતિ ગમતી નહોતી. જો કે પોતાનો પિતા ધનવાન હતો, પણ લાયક શોહર (પતિ) થાય, તેવો કોઈ નર તેને દિલ્લીમાં પોતાની સ્વદેશાભિમાનહીન કૌભાંઈનેવામાં ન આવ્યો અને તેથી જ તેણે શૌર્વ, કૌભાંઈ અને વિદ્યા આદિ શુણ્વતી વિભૂષિત વસંતસિંહ સંગે પોતાનો સંબંધ કરવાની ઇચ્છા કરી હતી. એ જ વસંતસિંહ પાસેથી પ્રેમયાચના કરવાનું સુખ્ય કારણ હતું.

—*—
પ્રકરણ ૭ મું
શુભ સંકેત

પ્રભાતમાં નાર વાગેલા હતા. જાગાવનના પોતાના ભવ્ય નિવાસ ભુવનના એક ખાનગી ઔરડામાં એકાતમાં નાનાસાહેબ કેટલાક ખાનગી કાગળપત્રો વાંચતો બેઠો હતો. પરમેશ્વરકૃત સૃષ્ટિસદગમાં જો કે સર્વત્ર શાંતિની જ છાયા વિસ્તરેલી હતી, પરંતુ માત્ર નાનાસાહેબના હૃદયમાં જ અશાન્તિનું પ્રાપ્ત્ય પ્રસરેલું હતું. મિત્રોના વિદ્રોહ સાથે શાંતિએ પણ તેનાથી વિદ્રોહસંબંધ જેવી જાનના રાખી હતી. શાંતસતતાને ધ્યાને તેના અંતઃકરણમાં આ વેળાએ અગ્નિની ભયંકર જવાળા પ્રકટેલી હતી. તે જોડે પત્રવાંચનમાં અને તત્સંબંધી વિચારણામાં સર્વથા લીન થઈ ગયેલો હતો, છતાં પણ કોંઈની પ્રત્યક્ષ છાતા તેની ગંભીર મુખમુદ્રામાં ચક્ર ઘૂમી જોવામાં આવતી હતી. રાત્રિના બાર વાગ્યાથી તે પત્ર-શોધન અને વાંચનમાં પ્રવૃત્ત થયેલો હોય, અને હવે થાકી જવાથી તેણે જરાક મોટું ઉંડું કબુતો તેણે પ્રમાણનો સમાય થયેલો જણાવ્યો. તત્કાળ પત્ર વગેરે પેટીમાં બંધ કરીને તે રનાન ધ્યાન માટે ઉઠ્યો અને દ્વાર ઉઘાડી બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળતા જ બાબુના ઘરમાં કોઈ બે માણસો કાંઈ ધીમે ધીમે વાતો કરતા હોય, એવી તેના હૃદયમાં શંકા થઈ અને તેથી એ કાણ હોવા જોઈએ અને શા વિષય સંબંધી તેઓ વાર્તાલાપ કરે છે, તે જાણવાના હેતુથી ત્યાં જ કાન દબને તે સાંભળતો ઉભો રહ્યો અને ત્યારે પ્રમાણેનું સંભાષણ તેના સાંભળવામાં આવ્યું:—

પ્રથમ મનુષ્ય:—“પરંતુ એ કાર્ત્તી સિદ્ધિ થાય કેવી રીતે! વસંત-સિંહ પાછા આવ્યા, એ તે આપણે જોયું. દને તે જો આપણને સહાનુ-ભૂતા નહિ કરે, તોપણ આપણા વિરૂદ્ધ વર્તન કરશે અથવા આપણી મ

વાર્તા ફાટી દેશે, એવી ભીતિ નથી. છતાં એ કાર્ય ધણજ નોખમનું છે. અને તેનો પણ ફા વિશ્વાસ કે ને કાર્ય નિર્ધારિત સમાપ્ત થાય, તો તો બહુ સારું, પણ જો પોકાર થતાં વચમાં જ કાંઈ વિઘ્ન આવી પડ્યું, તો માત્ર ક્રોધેત થવાનો ઘાટ આવશે. લેકોને આપણાથી મોંઢું પણ દેખાડી શકાશે નહિ, આપણે અનોબ્રહ્મ અને તતોબ્રહ્મ થઈશું.”

દ્વિતીય મનુષ્ય-“મોંઢું બતાવવાની વાત તો દૂર રહી, પણ જીવતા રહિએ કે નહિ, એની જ મૂળ શંકા છે. આ સ્થાનનું કોઈપણ માણસ આપણા બંદને જાણે તે પહેલાં આપણે ત્યાંનો અર્થાત્ત બોલબંત કરી લેવો જોઈએ, અને ત્યારપછી જ પ્રવૃત્તિમાં આગળ વધવું.”

એમ બોલતા તે બન્ને મનુષ્યો નિઃસરણી ઉતરીને નીચે ગયા, એવો ભાસ થવાથી નાનાસાહેબ પણ ઉતાવળે તેમની પાછળ ચાલ્યા પરંતુ તે હાથ ન આપ્યા અને તે કોણુ દા, એવી નાનાસાહેબને કંટપના પણ આવી ન શકી. તેમજ એનો ધણીજ આધ્યક્ષતાનો, પણ સર્વે અર્થ. નોકરોને નાનામાં આપવાનું કહ્યું અને “એ મોક્ષનાના ગમે તે હોય, પણ જો તેઓ એ સભાપણુ સાથે નિર્ભર, તેનો જો ખરેખર ખુલાસો કરશે, તો તેમને હાથ આપવામાં આવશે,” એક મંદિરનાનું પણ પ્રકટ થયું નહિ એવી નાનાસાહેબ ધણીજ ચિન્તામાં પડી ગયા અને હવે ફા ઉપાય કરવો. તે આધવાના પ્રતાપમાં પ્રવૃત્ત થયા.

“મારા ગુપ્ત કાર્યોની અપરજાનીની મને જો બોલનારાઓ મારા રાજ્યને ઉલટાવી પલટાવી નાખવાના વિચારો તેટલા સાચાઓને જાણવાને અને મને ફસાતી થવાનો ઘાટ લાગે, તો પરિણામ અજબ થઈ શકે.” એવી શકાથી તે આનંદની નહિ ગયા. તળી વસંત સિતળ નામ પળ તેમના સભાપણુમાં આવે પડ્યું, એવી માત્ર તેના મનને થોડાક સંતાપ થતા હતા કારણ કે, “વસંતસિત મારા વિરુદ્ધ હોય જ નહિ, એવી તેને પકડી ખાલી હતી. જાટલામાં વળી તેને શંકા થઈ આવી કે, “કાણુ જાણે, તેનું મન પણ અદલાઈ મનું હોય તો કે, તે જો માગથી ઉપર ઉપર સામે આવે રાજાને અંદરખાને ટોળી-ગાળાઓની મગોલ રહે, તો તે મનમાં થએલો જ માનવો.” એ વિચાર મનમાં આનંદ જ નહીં હિમન એકદમ ઉડી ગઈ. વળી એ કાંઈ કદાચિત્ત જગદમ રિયેનો વાતવાપ હશે, એવો વિચાર કરીને તે પોતાની ચિંતાને દૂર કરવા જઈએ હતા, પણ વળી પાછો આવીને પ્રશ્ન કર્યો રહ્યો કે, “ત્યારે તે સ્ત્રી કાણુ હોવી જોઈએ?” તેને પોતાની સંત્યજાવિધી પત્ની લઈમીયાઈપર શક આપ્યા, પરંતુ તે શક પણ પંજારમાં બંદી ગયો. પાછો નાનાસાહેબ તે બોલનારાઓનો શોધ

ચલાવ્યા, પણ એથી શોધ લાગવાને બદલે ઘરમાં કારકૂન ઇત્યાદિ હોદ્દાસો માણસ હતાં, તેમનામાં હો-હો માત્ર થયો. તેથી શોધની પણ તેણે સમાપ્તિ કરી. બહારથી જો કે તેણે શોધનો પાછો છોડી દીધો હતો, પરંતુ આંતરિક શોધો તો ચાલુજ હતી. નાનાસાહેબ સર્વથા શોક નિમગ્ન થઈ ગયો.

આ સઘળી ગોલમાલમાં જો કલાક ગીતો ગયા. છ વાગ્યા અને સૂર્યનો ઉદય પણ થઈ ચૂક્યો. સૂર્ય પોતાના પ્રકાશમય કિરણોના યોગે લોકોની નિદ્રા અને તંદ્રાનો નાશ કર્યો; પણ નાનાસાહેબની ચિંતાને તો તે વધારવાનું કારણ થયું. એટલામાં મારને થોડું વસંતસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. નાનાના મનમાં કાંઈક જન્મ થયો. નમસ્કાર કરીને નાનાસાહેબને તે પાછો ખાનગી ઓરડામાં લઈ ગયો અને ત્યાં વજર સાથે થએલી બધી વાતચીત તેને કહી સંભળાવી અને દિલ્લીથી મળેલાં કેટલાંક કાગળોમાં અને ખાનગી પત્રો તેને આપ્યાં. લગભગ એક કલાક સુધી ધ્યાનપૂર્વક નાનાસાહેબ તે વાંચતો રહ્યો. અને ત્યારપછી વસંતસિંહને સવારમાં અનેલી સઘળી બીના કહી સંભળાવી. વસંતસિંહ તે સંભળીને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો, અને તેના મનમાં પણ એક ગતતી ચિંતાએ ધર કર્યું.

“વસંતસિંહ, હાલ હવે ચિંતા કરવાનો સમય નથી. ચિંતા થાય એ સ્વાભાવિક છે, છતાં પણ ચિંતાને દૂર કરવાનો ઉપાય કરવો, એ વધારે સાડું છે,” દીર્ઘ દષ્ટિવાળા નાનાએ વસંતના મનોભાવને બહુની કહ્યું: “આજના બનાવ ઉપરથી કદાચિત્ આપણી છુપી મરસન બહાર પડી જવાનો સભવ રહે છે. માટે હવે જેમ અને તેમ આપણા કાર્યમાં આપણે શીઘ્રતા કરવી જોઈએ. તમે જાણો તો છો જ, કે સુરજ ખોદેલી તૈયાર છે અને તેમાં દારૂ પણ ભરાઈ ગયો છે, માટે હવે વિત્તબ માત્ર દાગવાનો છે અને તે દાગ આપણે હવે ઉતાવળે આપવો જોઈએ. નહિ તો આપણી આશાઓ મનમાં જ રહી જશે અને શત્રુઓની ધારણા સફળ થશે. હવે અગ્રેજોને આપણા દક્કાં આપણને આપે એવી મને તો આશા નથી. તમારા શો વિચાર છે?”

“સ્વામિન, આપનું કહેલું સર્વથા સત્ય છે, પણ ઉતાવળથી બહુલક વાર ધારવા કરતાં ઉલટુંજ પરિણામ આવે છે, એ તો આપ પણ કમૂલ કરશો” એ બે મનુષ્યોના બોલવામાં મને તો વધારે ઉડો લેઈ જણાતો નથી, અને અગ્રેજોનો આપણામાં હજી એટલો બધો વિશ્વાસ છે કે, કદાચિત્ કોઈ એવી ખાનગી તેમને પહોંચાડે, તોપણ તેઓ તેને એક વાર તો સત્ય નહિ જ માને. માટે વિચારથી અને ધીમે

ધીમે કામ કાઢવામાં પધાર લાજ સમયલો છે. પછી તો જંવી માલેકની મરણ.” વસંતસિંહ પોતે ઉદ્ભવ હતો, છતાં પણ હાલ તેણે દીર્ઘ-દષ્ટિથી યોગ્ય ઉપદેશ આપ્યો.

લગભગ પંદર મિનિટ સુધી નાનાએ કાંઈ મળુ જવાબ ન આપ્યો. એ વેળાએ તેના મુખનો રંગ એવો બદલાયલો હતો કે, જોનારને તેથી લય ઉપજ્યા વિના રહે જ નહિ. તેણે પૂણું વિચાર કર્યા પછી શાંતિથી વસંતસિંહને ઉત્તર આપતાં કહ્યું કે, “હીક, ત્યારે હજી પણ પાંચપંદર દિવસ આપણે વિચારમાં કાતી નાખીશું અને તે છતાં પણ સંતાપકારક પરિણામ નહિ આવે, તો એક વાર કાનપુરની હાવ-ણીમાં.....સાહેબની મુલાકાત લઈને ત્યાર પછી જે કરવાનું છે, તે કરીશું,” એમ કહીને નાનાસંધ્યાનો સમય વીતી ગયેલો હોવાથી નાનાસાહેબ ત્યાંથી ઉઠીને ચાલતો થયા. અને ચાલતા ચાલતાં “..... મહિનાની.....મી નારીએ,” એવો પોતાનો પરસ્પર ગુમ સંકેત વસંત-સિંહને જાણાવતો ગયો. વસંતસિંહ પણ થકિલો પાકિલો ઘેર જવાને નીકળ્યો.

દારપર જ એક નોકરે વસંતને સમાચાર આપ્યા કે, “સાહેબ, દિલ્લીથી એક સંભાવિત સ્ત્રી—મુસલમાન જાતિની હોવા એમ તેના પહેર-વેશપરથી લાગે છે—તે આવેલી છે અને હમણાંને હમણાં તે આપને કોઈ જરૂરના કામ માટે મળવા માગે છે,” એ સમાચારથી “એ સ્ત્રી કોણુ હશે તે શા માટે આવી હશે?” ઇત્યાદિ તર્કવિતર્કમાં ઘેરાયેલો તે પોતાના નોકર સાથે ઘર બહાર ચાલતો થયો.

જ્યારે ઘેર આવ્યા, ત્યારે પોતાના બહારના બેસવાના ઓર-કામાં એક સુંદર સ્ત્રીને બેઠેલી જોઈ. એ સ્ત્રીનું કદ મધ્યમ હતું અને વણું ગોરી હતી અને તેના ગોંર મુખમાં શીળીના જાંબા દાગો ચંદ્રમાં શશસમાન શોભા આપી રહ્યા હતા. તેની મુખમુદ્રા અને શરીરની પુષ્ટ લટણ અને એવી તો પ્રીત હતી કે, ખરેખર તે કોઈ સુસ્તાનની સુસ્તાના જ હોવી જોઈએ! એવો પ્રથમ દષ્ટિએ ભ્રમ થયા વિના રહેતો નહોતો. આ વેળાએ તેના કામળ કરોમાં રત્નજડિત એકેક બગડી અને કાનોમાં તથા નાકમાં સુવણના રત્નજડિત ફૂલો પહેરેલાં હતાં તથા ગળામાં એક નાળુક મોતીની માળા જેવામાં આવતી હતી. તેણે માત્ર એક લીલી સાડી રેશમી સાડીથી પોતાના સુંદર શરીરને આચ્છાદિત કરેલું હતું. એવી એ શાંતિથી વિચારમાં નિમગ્ન થયેલી હતી. વસંતસિંહને આવેલો જોતાં જ તે ઉઠીને ઉભી થઈ અને બ્રહ્મ આદાય બળ લાવી. વસંતસિંહ આશ્ચર્યથી સવાલ કર્યો કે, “હસમતજન, હજી તો હું રાતે જ દિલ્લીથી નીકળ્યો છું અને આટલાં ઉતાવળે આપના અહીં આવવાનું કારણ? અમૃતસિંહ તો આનંદમાં કે ને?”

“આપ બાદશાહી જનતાનામાં આવ્યા અને તાજુનિસાની ખાનગી મુલાકાત લઈને ચાલ્યા ગયા, ત્યારપછી એ કલાકે જનતાનામાંથી તાજુનિસાના ગુમ થવાના સમાચાર સર્વત્ર પ્રસરી ગયા, આપને ત્યાં એક માણસે જોયા હતા, તેણે આપનું નામ આપવાથી કેટલાકાને એવા શક છે કે, તે અહીં આવેલા હોય જોઈએ. કદાચિત્ એમ હોય તો તેથી ઘણી જ નુકસાની થવાનો સંભવ હોવાથી અમૃતસિંહ તાજુનિસાના ભાઈ શેરખાન સાથે તેની શોધમાં ગયા છે અને મને અહીં તરતજ ખબર કાઢવાને મોકલી છે. દિલ્લીમાં પણ ઘણી જ ગડબડ થશે, એવા મને ત્યાંથી નીકળતાં સમાચાર મળ્યા હતા,” હશમતખાનને પોતાના આગમનનું કારણ વિગતારથી કહ્યું.

વાંચનાર જાણી શક્યા હશે કે, એ હશમતખાન તે તાજુનિસાના ખોરડામાં વસતસિંહના આતિથ્યઅવસરે જંજી ગાયન (ગજલ) ગાયું હતું તે જ હતી એ વેળા હતી, જતાં શુદ્ધ વર્તનશાસિની હતી અને તેથી જ તાજુનિસાની તે મંત્રીભાગિની થઈ હતી. અને વસતસિંહનો અમૃતસિંહ મિત્ર હતો, તેથી જ હશમતખાનને આમ એકાએક આવવું પડ્યું હતું. વસતસિંહના હૃદયમાં આ વર્ણી બીજી ચિંતાનો વધારો થયો. “તે આમ શા માટે એકાએક નાસી ગઈ હશે?” એની તે અટકળ બાંધી ન શક્યો.

હશમતખાનને રહેવા અને ખાવાપીવાની વસતસિંહને વ્યવસ્થા કરી આપી, અને પોતે પણ રતાતભોજન કરવાને ચાલ્યો ગયો. બપોરે તે પાછો હશમતખાન પાસે આગીને તાજુનિસા સમીપે વાનમીલ કરવા લાગ્યો અને બન્ને તેને કયા શોધવી, તેના વિચારમાં રોકાયાં. અમૃતસિંહને “તાજુનિસા અહીં નથી,” એવા અર્થનું પત્ર મોકલવામાં આવ્યું. હવે જોઈએ કે શું થાય છે?

પ્રકરણ ૮ થું

ઇતિહાસ

બાહરાવ અને બ્રિટીશ ગવર્નમેન્ટ

ઇ. સ. ૧૮૧૮ના જુન મહિનાની ૩ જી તારીખે પૂનાના પ્રસિદ્ધ પશવા બાહરાવે બ્રિટીશ મેનાનાયક સર જૉન માલ્કમના હાથમાં પોતાનું આત્મસર્પણ કર્યું.* બાહરાવ વીરધર્મ, વીરપદ્ધતિ અનુસાર સકળ કળામાં દીક્ષિત થયો હતો અને તેથી સમરસક્ષમીના પ્રસાદલોભની

* The Life and Correspondence of Major General Sir John Malcolm, Vol. II.

આશાથી તેણે હાલમાં સરેરાશ ધર્માં હતાં. પરંતુ અંત (દ્વિતીય મહા-
રાષ્ટ્રીય) યુદ્ધમાં પરાજય પામતાં તેણે પશ્ચાત્તપ્તિ આશ્રય ન કર્યો,^{*}
કિન્તુ શસ્ત્રોને છોડી સમરના નિયમ પ્રમાણે વિજેતાનો શરણાગત થયો.
વિજેતાએ પણ પવિત્ર સામરિક નિયમનું અપમાન ન કર્યું, તે પવિત્ર
વીરધર્મનો ગૌરવહાન શરો નહિ, તે યુદ્ધકુશળ સેનાધ્યક્ષ શત્રુના શિબિ-
રમાં જઈને તેને બંધુભાવથી બેઠયો હતો, અને તેના તરફ પોતાની દિલસોજી
બતાવી હતી. બાહરા આવી ગીતે પરાજિત થઈને તથા સંધિથી
બંધાઈને પૂનાની સઘળી આવક અને રાજકીય સત્તાનો પરિત્યાગ કરીને
પોતાના અને પોતાના પરિવારના નિર્વાહ માટે એક અમુક જમીન-ભાગી
થવા કનુજ થયો. માલકમ પણ સૌજન્ય, ઉદારતા અને દિલસોજીથી
જોશનાને આઠ (૮૦૦,૦૦૦) લાખ : પિયાની જમીન-વર્ધાસન આપવા ગવ-
ર્નમેન્ટને અનુરોધ કર્યો.*

“આઠ લાખ રૂપિયાનું વર્ધાસન વધારેપડતું છે,” એવો એક
મહાપુરુષ મર જોન માલકમ ઉપર દોષારોપ કર્યો હતો, પરંતુ તેણે તેને
બિરુદ્ધ લક્ષમાં નહોતાં તેનું એનું પ્રયુક્ત વાળુ હતું કે, “જે રાજ્યો
છે, તેમના વિશ્વાસપાત્રતા આદિ દોષો પરાજય પછી જાનમાં લેવા
જેવા નથી. જે પોતાનું રાજ્ય અને રાજનીતી ભક્તિ આદિ સર્વદેવ
ખ્રિષ્ટિય ગવર્નમેન્ટને આપી દેવાને બંધાયેલ છે તેમના અપરાધો પ્રતિ
દૃષ્ટિપાત્ર ન કરતાં તેમના પ્રતિ સૌજન્ય કરવું, એજ ગવર્નમેન્ટની
સહાની રાજનીતિ છે. ભારતમાં પ્રથમ પ્રવેશીને ગવર્નમેન્ટે એજ નીતિને
અનુસરીને સર્વ કાર્યો કર્યાં હતાં. એવા નીતિયુક્ત નર્તનો સમગ્ર
શ્રેણિના લોકોને ગવર્નમેન્ટના નિર્વિવાદ શાસનાધીન બનાવીને સારાં
ફળોનો આત્માદ અપાડે છે. હું આનંદસહિત નિર્દેશ કરું છું કે, આવા
પ્રકારના કાર્યમાં જે સૌજન્ય પ્રદર્શિત કરવામાં આવે છે, તે શસ્ત્રો
કરતાં પણ અધિક લાભનાથી ખ્રિષ્ટિય સનાને ભારતમાં દદ બનાવે છે.
વસ્તુતઃ એથી જ લોકોના મનમાં સારું પરિણામ થાય છે અને જેઓ
ભારતવપના આચાર અને દુઃસંસ્કારથી ઘેરાઈ ગયા છે, તેમના હૃદયમાં
એ રાજ્યનીતિ અદ્યય ગીતે લક્ષિતનું બીજરોપણ કરે છે.”† સદાશય
જોશનાં એ વાક્યોનો અનાદર થયો નહિ. મૉટ સ્ટુઅર્ટ, એન્ડ્રી-સ્ટન
ડેવિડ એક્ટર લોની અને થોમ્સ મનરો જેવા રાજ્યશાસનક્ષમ, રાજ-
નીતિજ્ઞ અને યુદ્ધવીરોએ માલકમના મતને પુષ્ટિ આપી અને પોતાની
ઉદારતાનો પરિચય કરાવી આપ્યો. ધન્ય છે તે પુણ્યાત્માઓને !!

* A Collection of Treaties Vol. III; Life of Sir John Mal-
colm, Vol. II. British India, its Races and its History, Vol. II.
† Key's Sepoy-War, Vol. I.

એવી રીતે રાજકીય સત્તાને ભાગીને આઠ લાખ રૂપિયાનું વર્ષા-
સન ભર્ષ બાજુરાવે એકાંતવાસની અનુમતિ મેળવી. કલ્ચુર(કાનપર)થી
આસરે દશઆર માઈલપર બ્રહ્માવર્ત (બીકુર) નામક સ્થાને તેનું રહેવાનું
નક્કી થયું. પરંતુ બાજુરાવ સાથે ભાં પણ ધણાક મરાઠાઓ ગયા
હતા. બાજુરાવના પોતાના મેદીઓ, સગાં અને દાસદાસીઓ સાથે
પોતાના જીવનના છેલ્લા દિવસો વ્યતીત કરતા બાજુરાવ પેશવા પવિત્ર
ગંગાના પવિત્ર તટપર આવેલા બ્રહ્માવર્ત તીર્થમાં જ રહ્યો. ગવર્નમેન્ટે
બાજુરાવને બીકુરમાં એક જગીર આપી અને ઈ. સ. ૧૮૩૨ની વ્યવસ્થા
અનુસાર એ જગીરના રહેતારાઓ ગવર્નમેન્ટના દીવાની અને ફોજદારી
શાસનથી વિમુક્ત થયા. બાજુરાવ એવી રીતે જગીર મેળવીને અનુ-
ચરો સહિત ભાં અખમોરહેવા લાગ્યા.

બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ આવી રીતે બાજુરાવને સૈન્યસાધનયુક્ત
જેતને કોઈક શંકાવીક શર્ત હતી કાગળે, તે સમયે સર્વત્ર શાંતિ
નહોતી, તેથી મરાઠાઓ તેનું એક યુદ્ધકુશળ મંડળ એક યુદ્ધકુશળ
રાજ્યકર્તાના હાથ તળે એકત્રિત રહે, તો તેથી પ્રાપ્તિ અનર્થ થાય.
એવી ભાવનાથી ગવર્નમેન્ટ કોઈક અર્થે થઈ. પરંતુ તેથી કોઈ પેશ-
વાનો વિશ્વાસ આંછા થયો નહિ. તેના અનુચરો પણ પોતાના સ્વામિ
પ્રમાણે જ નિર્ગેર ભાવે અને શાંત ચિત્તથી પોતાનો સમય વિતાવતા
હતા, અને ગવર્નમેન્ટને દુઃસમયે તેઓ સહાયતા આપવામાં પાછી
પાતી કરતા નહોતા. ત્યારે અકસ્માતીરથાતના યુદ્ધ સમયે બ્રિટિશ સર-
કારનો ખમનો ખાલી થઈ ગયો હતો અને તેવા સંકટના સમયમાં
ત્યારે બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ ધનના અભાવથી કાનગભાવે ચાર તરફ
દૃષ્ટિપાત કરી રહી હતી; તે વેળા એબાજુરાવે પાંચ (૫,૦૦,૦૦૦) લાખ
રૂપિયા સરકારને કરાવ તરીકે આપીને પોતાના મિત્રગંગો પૂરે પરિચય
કરાવ્યો હતો. તેમજ ત્યારે પંચમે કંપની સામે યુદ્ધ આરંભ્યું, ત્યારે
રણકુર્મદ ખાલસા સૈન્ય બ્રિટિશ ગત્યમાં આક્રમણ કરવાના હેતુથી
નિઃસીમ સાહસ કરીને શતદુશી પાર થયું, તે સમયે પણ બાજુરાવે
પોતાને ખર્ચે કંપનીને એક હજાર ઘોડેસવાર અને એક હજાર પાયદલ
લશ્કરની મદદ આપી પોતાના મનની સદાશયતા અમં વિશ્વસનીયતાનું
પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવ્યું હતું.

આવી રીતે સૌજન્ય અને અંધુભાવ બતાવીને બાજુરાવ બ્રિટિશ
ગવર્નમેન્ટનો અત્યંત પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યો. તે કે જે એક સમયે પૂનાનો
અધિષ્ઠાતા હેવ હતો, એક સમયે જેના દુર્દંડપ્રતાપથી સમગ્ર પશ્ચિમ

બારતવર્ષ કંપિત મનું હતું, તે હવે પોતાના પૂર્વજૂત ઐશ્વર્યને ભૂલી ગયો. જે બ્રિટિશ કંપની* એક સમયે તેના બપથી શકાર્થીય રહેતી હતી, તે જ કંપનીનો આજે બાજરાવ આશ્રિત થઈ રહ્યો હતો અને સારા કે મારા સમયમાં તેને સ્તોષ આપવાનો જ તે પ્રયત્ન કરતો રહેતો હતો. તે અંગ્રેજોને તેમના સારા કે નારા પ્રસંગે સહાયતા આપીને પોતાના મુહાસીજનનો પરિચય આપ્યો જતો હતો. તેનું સાદસ, તેની વીરતા અને તેનો રજોન્માદ સર્વ જૂતકાળની સાથે જ ભૂસાઈ ગયાં હતાં. હવે બાજરાવ પવિત્ર ગંગા તટે પવિત્ર ગ્વભાવ સ્થાપન ચિત્તથી તપસ્વીના સ્વરૂપમાં કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

બાજરાવના આવા સરળ વર્તનથી વાંચકો સહજમાં જ નાણી શકશે કે, મહારાષ્ટ્રીય વર્ગે કેવા ઉદાર હૃદયના અને ધર્મનિયમને અનુસરનારા હતા અને એવા જ વર્તનથી રાગપ્રગ્ન ઉભયને લાભ થઈ શકે છે; ઉદ્ધત વર્તનો સર્વદા હાનિનાં કારણો જ થાય છે. અરતુ.

પ્રકરણ ૯ મું

હતકવિધાન

મનુષ્ય માત્રના હૃદયમાં અને તેમાં પણ એક આર્યતત્ત્વને અનુસરનાર હિન્દુના હૃદયમાં એક આકાંક્ષા તો મુખ્ય હોય છે. રાગ કે ભીખારી, મુખી કે દુઃખી અથવા તો ધનવાન કે નિર્ધન ગમે તે હો. પણ તેના પ્રત્યેકના હૃદયમાંના તારો એક વિષયમાં તો એક જ ધારણાથી વાગ્યા કરે છે. પ્રત્યેક મનુષ્યના હૃદયમાં પુત્રની ઇચ્છા બહુ જ બલવતી હોય છે. હિન્દુઓ એક પુત્ર વિનાન ગમે તેવું સખ પણ ધનધન્યતા અંગારા જેવું દુઃખરૂપ જ માને છે. જે હિન્દુ સ્ત્રી-પુરૂષોનાં હૃદયમાં પુત્ર-ઇચ્છા બળવતી નહોત, તે આજે હિન્દુસ્તાનમાં કેટલા ભૂવાજતીઓ, ધાગામનરવાળા મંત્રશાસ્ત્રીઓ અને તેવા ખીજા ધૂતારાઓ ભૂખે મરી જાત, તે કહેવું અશક્ય છે. તેની સાથે જ આજે જેટલું ધર્મદાન થાય છે, તેમાં પણ તે ઇચ્છાનો કેટલો ભાગ છે, તે કાણ કહી શકશે? ધર્મશાસ્ત્ર કહે છે કે, “અપુત્રને મુક્તિ મળી શકતી નથી.” બિચારો હિન્દુઓ અહીં ગમે તેટલું સારું કર્મ કર્યા છતાં પણ માત્ર એક પુત્રના અભાવે જ સ્વર્ગમાં જઈ ન શકે, એ તેમના હૃદયનો કેવો કારી ધા કહેવાય, એની કદખના કરવી સહજ છે. તેથી જ જો તેઓ ઔરસ પુત્ર મેળવવામાં ભાગ્યશાળી નથી નીવડતા, તો અતે કાઈ

* અમે બ્રિટીશ ગવર્નમેન્ટના અર્થમાં ઈકઠ ઈન્ડિયા કંપનીની સરકાર મમજવાની છે; કંસાડની સરકાર કે પાલમિન્ટ નહિ.

બીજાના પુત્રને પણ પોતાનો પુત્ર કરી લે છે અને તેને પોતાના જીવ પ્રમાણે, રક્તાના બિંદુ સમાન સત્ય પુત્ર તરીકે ચક્રાય છે, તથા તેના હક્કો પણ ખરા પુત્ર જેવા અને જેટલા જ માનવામાં આવે છે. આવી રીતે પેશવા બાહુરાવને પણ કાંઈ સંતાન ન હોવાથી તેને પોતાનું સર્વ સુખદુઃખ સમાન જ દેખાતું હતું. બાહુરાવને ત્યાં અર્ધ(ધન)નો અભાવ નહોતો. બીરૂની બગીચ અને આઠ લાખ રૂપિયાનું વર્ષાસન હોવાથી તે અનેક ઐશ્વર્યનો અધિપતિ થયો હતો, પરંતુ તે ઐશ્વર્ય-ભોગવનાર કાંઈ ઉત્તરાધિકારી હતો નહિ. સઘળા એમ જ વિચારતા હતા કે, “ન્યારે બાહુરાવ અપુત્રક અવસ્થામાં જ ફેલાસવાસી થશે, ન્યારે આ ધનનો ઉપભોગ કોણ કરશે?” બાહુરાવના મનમાં પણ રાત-દિવસ એ જ વિચારો આવ્યા કરતા હતા. બાહુરાવે લેશમાત્ર પણ વિલંબ ન કરતાં, દત્તક પુત્ર* લઈ પોતાના વશ અને સંપત્તિની રક્ષાનો ઉપાય આદર્યો, એની જ ચિન્તામાં તે અદર્શિશ નિમગ્ન રહેવા લાગ્યો.

એક જાની બ્રાહ્મણના ઉપદેશથી તેણે મુંબઈ શહેરમાં વસતા પોતાની જાતિના એક વ્યાપારી† ગૃહસ્થના મુંદર અને અમિત તેવસ્વી પુત્રને પોતાનો પોષ્ટા દત્તક પુત્ર કરી લીધો. તે વ્યાપારીનું નામ શિવરાજ‡ ધોડાપંત હતું અને તેણે પોતાના એ પુત્રનું નામ નાના ધોડાપંત રાખ્યું હતું. પણ નેહના બાવથી સર્વ તેને “નાના, નાના” કહી બોલાવતા હતા. તે જ નાનો મદારાષ્ટ્રાધિપતિ બાહુરાવ પેશવાનો પોષ્ય પુત્ર થઈ તેના અતુલ ઐશ્વર્યનો રવામી થયો, પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન નાનો દિવસ દિવસ મોટો થતો બાહુરાવના હૃદયને આતંક આપવા લાગ્યો.

* સર ચાર્લ્સ વાન્સનના મત પ્રમાણે બાહુરાવે બે જણને દત્તક પુત્ર કર્યા હતા. “A Vindication” p. 57 પરંતુ બાહુરાવના વસીયતનામા (વીલ) સાથે સરખાવતા એનું એક જણાવું નથી વસીયતનામા પ્રમાણે બાહુરાવના ત્રણ દત્તક પુત્ર અને એક દત્તક પૌત્ર હતા. બાહુરાવે પોતાના વસીયતનામામાં લખેલું છે કે, “નાના ધોડાપંત તે મારો પ્રથમ (ન્યેષ્ઠ) પુત્ર, ગંગાધર સર્વકનિષ્ઠ અર્ધાન્ તૃતીય પુત્ર અને સદાશિવ પંત ફાદા તે મારા દ્વિતીય પુત્ર પાદુરંગરાવનો પુત્ર એવી રીતે મારે ત્રણ પુત્રો અને એક પૌત્ર છે. મારા મૃત્યુ પછી મારો મોટો પુત્ર નાના ધોડાપંત મુખ્ય પ્રધાન થઈ મારી પેશવાની ગાદીનો અદ્વિતીય વારસ અધિપતિ થશે.” † ન્યાદિ. Mss. Records Comp. Key's Sepoy-War. 1. P. 110 Note. ‡ મદારા ઇતિહાસપરથી જણાય છે કે શિવરાજ ધોડાપંત ચૌવનકાળમાં મદારાષ્ટ્ર રાજસંચારનો એક મુખ્ય કર્મચારી હતો પણ રાજવંશ પ્રતાપહીન થતાં તેણે તુલસીના બ્યાપારનો આરંભ કર્યો હતો. † ઇતિહાસમાં “શિશુ” નામ છે, પણ તે શિવરાજ અથવા શીરાજ હોઈ શકે.

પોતાના મૃત્યુથી કેટલાક વર્ષ પહેલાં આજીરાવે પોતાના કતક પુત્રને પેશવા પદ આપવા તથા વાર્ષિક વૃત્તિ(વર્ષાસત)નો વિધિ સંગત ઉત્તરાધિકારી તરીકે સ્વીકારવા માટે બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટને અરજી કરી હતી. તે અરજી જોકે કબૂલ થઈ હતી નહિ, તેપણુ તેથી આજીરાવની આશાનો નાશ નહોતો થયો. કારણકે, બ્રિટિશ કંપનીએ સંક્ષિપ્ત ભાવે એમ કહ્યું હતું કે, “તેઓ નિચાર કરી પેશવાના મૃત્યુ પછી તેના પરિવારવર્ગના ભરણપોષણની વ્યવસ્થા કરી શકે તેમ છે.” તેથી એ વિપત્તિ મીમાંસાનો આધાર ભવિષ્યપર જ આવડેલી રહ્યો. આજીરાવ ભવિષ્યની આશાથી જ સંતુષ્ટ થયો. ધીરેધીરે તેનું શરીર બમ અને પક્ષાઘાતના રોગથી થેરાઈ ગયું. આજીરાવ પેશવા કાળવશતાથી ઐહિક જીવનની અંતિમ મીમાપર આવી પહોંચ્યો.

સત્તાનેર (૭૭) વર્ષનું લાંબું આયુષ્ય ભોગી આજીરાવ ઈ. સ. ૧૮૫૧ ના મન્યુઆરી મહિનાની ૨/ મી તારીખે દેવાઅવામી થયો તેણે ઈ. સ. ૧૮૩૯ માં જે સ્થાપનનામ કયું હતું, તેને આધારે મોટા કતક પુત્ર, પેશવાની ગાદી અને સમગ્ર આજીરાવગમ મિલકતના અધિકારી થયો. એ મોટો પુત્ર ઘોંટાળાત નાનાસાહેબને નામ પ્રસિદ્ધ છે જ્યારે આજીરાવનો ફેલાસવાસ થયો, ત્યારે નાનાસાહેબની ઉંમર ૨૫ વર્ષની હતી. પોતાના જીવનકાળમાં નાનાને હુટપુટું તરફને અને તલવાર જાણીને આસ્થાવસ્થાથી જ આજીરાવે તેને શસ્ત્રાસ્ત્રવિદ્યાનું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું હતું અને તેથી તે સાહિત્યશાસ્ત્ર કરતાં શસ્ત્રવિદ્યાને વધારે ચહાતો હતો. પોતાના મરણુથી કેટલાક દિવસ પહેલાં તેણે નાનાને પોતાની પાસે એલાવીને ચતુરતા નિધિવ્યરૂપ પોતાની ભાગ્યવિધ્યાન તલવાર નાનાના હાથમાં આપી. ઇતિહાસમાં લખવામાં આવ્યું છે કે, “રણજિતસિંહનો ફાદીનૂર હારો અને આજીરાવની તલવાર જેવી વિખ્યાત વસ્તુ ભારતમાં બીજી એક પણ હતી નહિ.” તે તલવાર મળતાં નાનાના હૃદયમાં રહેલો ઉત્સાહ વધારે વધવા માંડ્યો. તે કાનપુર પાસેની અંગ્રેજોની હાવણીમાં જતો હતો. તેના તેમના મેનાપતિઓ સાથે સારો વ્યવહાર હતો. તેમનો અને નાનાસાહેબનો પરસ્પર પ્રેમભાવ હતો. અંગ્રેજ મેનાધ્યક્ષે તેના સારાં આચરણોથી નાનાસાહેબને અંતઃકરણપૂર્વક ચહાતા હતા.

નાનાસાહેબ ઘણો જ શાંતસ્વભાવનો, મિષ્ટભાષી, અમિતાચારવર્જિત, અને બ્રિટિશ કમિશ્નરનો પરામર્શકારી હતો. બ્રિટિશ ઐતિહાસિકોની કઠિન લેખિની પણ તેના ગુણોની પ્રશંસા કર્યાવિના રહી નથી શકી.*

* Kaye's Sepoy-War, Vol. I. P. 101. comp. British India, its Records and its History, Vol. II. P. 220.

પિતાના મૃત્યુ પછી નાનાસાહેબ ત્રીસ (૩૧,૦૦,૦૦૦) રૂપિયાના અધિકારી થયા. તેણે તેમાંના અડધાથી પણ વધારે રૂપિયા આપીને કંપનીનાં કાગળિયાં ખરીદ્યાં હતાં.* એટલે બધા નાનાનો અંગ્રેજો તરફ સારો ભાવ હતો.

પ્રકરણ ૧૦ મું

અન્યાય અને વૈર

બાહરાવના કૈલાસવાસ પછી ત્વરિત જ ભારતભંડારમાંથી કંપની બાહરાવને જે આઠ લાખ રૂપિયાનું સાલિયાલું આપતી હતી, તે તેણે બંધ કર્યું, અને બાહરાવને સન્માનસ્વરૂપ જે નોંધોનું માન મળતું હતું તે પણ બંધ કરવામાં આવ્યું. એથી નાનાના અંતઃકરણમાં એક જગરો આંચકો લાગ્યો, પણ ધર્મથી તેને તે સહન કરી ગયો. બાહરાવનો પરિવાર વિરતારવાળો હતો અને તેનાં અનેક દાસ-દામાળનો હતાં; તે સર્વના ભરણપોષણનો ભાર હવે નાનાસાહેબને શિરે આવી પડ્યો હોવા તેથી નાનાસાહેબે બાહરાવને મળતું વર્ષાસન મેળવવામાં ટે સ્વિટિશ ગવર્નમેન્ટ ગ્રામર આદા રાખી. તે સમયમાં ન્યુમેકાર રામચંદ્રપંત નામનો બાહરાવનો એક વિશ્વાસુ મિત્ર પરિવારવ્યવસ્થાનો કાર્યભારી હતો. રામચંદ્રપંત બાહરાવનો સત્પરા-મર્શાના અને તેના અનુચર વગરના સત્પથપરિચાલક હતા. રામચંદ્રપંત એ ક્ષણે મિત્રના પુત્રના હક્ક મેળવવાને તૈયાર થયા. તેણે માંગ્યું અને સન્માનપૂર્વક ગવર્નમેન્ટ તરફ નાનાસાહેબનો અચ્છ વિશ્વાસ વ્યક્ત કરીને લખ્યું કે, “માનનીય કંપનીએ જેની રીતે કૈલાસવાની મહારાજના રક્ષણ અને પ્રતિપાલનના કાર્યનો નિર્વાહ કર્યો છે, તે વિષયને ધ્યાનમાં રાખી નાનાસાહેબ પણ પૂર્ણ આશાવાન છે; કારણ કે હાલમાં તે ભાવનાશૂન્ય થયેલો છે. માટે સ્વિટિશ સરકારની દયા અને ઉદારતા એ જ હવે તેનાં અવસાનનાં સાધનો છે. સર્વદા ગવર્નમેન્ટની સત્તા અને અબ્યુઝ વગેવાની દૃષ્ટિ રાખે છે. ભવિષ્યમાં પણ તેની એ ઇચ્છાનો કદાપિ અવરોધ થશે નહિ.”

* કમિશનના રિપોર્ટ અનુસાર નાનાસાહેબે ૧૫,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાના કાગળિયાં ખરીદ્યાં હતાં; એટલે ૧૫,૦૦,૦૦૦ ની કિંમતનાં કંપનીનાં કાગળિયાં, ૧૦,૦૦,૦૦૦ ના મહિમુક્તા ઇલાહિ, ૩,૦૦,૦૦૦ ની સુવર્ણમુદ્રા, ૮૦,૦૦૦ નાં સુવર્ણભરણ અને ૨૦,૦૦૦ રૂપિયાનાં ચાંદીનાં વાસણોનો ખાલેક થયા હતા.

બ્રહ્માવર્નના બ્રિટિશ કમીશ્નર* પેશવાના પરિવારપક્ષની અરજીનું સમર્થન કરવાના પક્ષમાં હતા. પરંતુ ઉચ્ચાધિકારિઓએ તેને અનુ-મોદન આપ્યું નહિ. ટૉમ્સન સાહેબ એ વખતે ઉત્તરપશ્ચિમ પ્રદેશનો લેફ્ટનન્ટ ગવર્નર હતો. પરંતુ ટૉમ્સન (કોન્ઝરવેટિવ) અભિનવ રાજનૈતિક સંપ્રદાયનો પરિપોષક હોવાથી તેના હૃદયમાં ભારતવર્ષથી રાજ્યો અને સંજ્ઞાન્ત મનુષ્યો પ્રતિ બિદકુલ દિલમોજી હતી નહિ. તેણે બિહારના કમીશ્નરનો ત્યાંના અરજદારોના મનમાં આશા પ્રકટાવવામાટે નિર્વેષ કર્યો. એ સમયે ભારતવર્ષનો ગવર્નર જનરલ (વાઇસરાય) લૉડ ડેલહાઉસી હતો એટલે ટૉમ્સનનો હુકમ ક્યાંથી પણ રદ થયો નહિ. વિના વિલંબે ગવર્નમેન્ટનું હુકમનામું પ્રચલિત થયું. ડેલહાઉસીએ તેમાં રખડાક્ષરે ઉલ્લેખ કર્યો હતો કે, “પેશવાએ ૪૩ વર્ષ સુધી ૮,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાનું વર્ષાસન મેળવ્યું છે, અને એ ઉપરાંત બીજી જગીરની પણ પેદાશ હતી. તેણે તે વેળાએ અગ્રી કરોડ કરતાં પણ વધારે રૂપિયા મેળવ્યા છે. તેને આજ પર્વત કાંઈ પણ જાનના વ્યયભારનું વહન કરવું પડ્યું નથી. બીજું તેનો કાંઈ ચારસ પુત્ર હયાત નથી. તે મૃત્યુમર્ત્યા પોતાના પરિવારના નિર્વાહમાટે ૨૮,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની સંપત્તિ રાખી ગયેલો છે. હમણાં પેશવાના જે સમસ્ત આત્મીય સ્વજન વર્તમાન છે, તેમનો ગવર્નમેન્ટ પર હવે કોઈ પણ જાનનો લક્ષ નથી. તેમજ ગવર્નમેન્ટની ત્યાગર પણ આ વેળાએ તેમનો કાંઈ દાન ચાલી શકે તેમ નથી, કારણ કે, પેશવા જે સંપત્તિ મૂકી ગયા છે, તે તેમના ભરણપોષણ માટે પૂરતી છે. આ ગ્વધર્મે જેટલી કહેવામાં આવે છે, તેના કરતાં પણ પેશવા ઘણું કરીને વધારે સંપત્તિ મૂકી ગયા છે.”†

એવી રીતે નાનાસાહેબની વિનંતી વિક્ષેપ નીવડી. નાનાસાહેબ આજીવન પૈતૃકટૃતિથી વંચિત થયા. પેશવાએ હૃદયમાં જે આશાઓ

* સુસ્મરણે કહેવા જતા “બે બ્રિટિશ કમીશ્નર,” એમ લખવાની જરૂર છે. જ્યારે બાહ્યરાષ્ટ્રનું પરલોકગમન થયું, ત્યારે કર્નલ મૅન્સન બિહારનો કમીશ્નર હતો. પરંતુ થોડા દિવસમા જ તેની બદલી થઈ હતી અને તે વખતના કાનપૂરના મેજિસ્ટ્રેટ માર્કેટ સાહેબે તેની જગ્યાનો અધિકાર લીધો હતો. મુશ્વતઃ માર્કેટ સાહેબના શિરપરજ આ વિષયનો વિચારભાર મુઠવામાં આવ્યો હતો.” Kaye's Sepoy-War, Vol. I, P. 102. note 2.

† Letter of Sir C. Elliot, Secretary to the Government of India, to the Governor of the N. W. P. dated 24th September 1851. ખડું કહેતાં એ લૉડ ડેલહાઉસીની “અભિનિદ” છે. તે વખતના વિવાજ પ્રમાણે તે ગાયબ પ્રદેશના ગવર્નર ઉપર મોક્ષવામાં આવી હતી. A Vindication, P. 56 note.

બાંધી હતી, જે આશાથી ભવિષ્યપર આધાર રાખી તે સંતુષ્ટ થયા હતા અને જે સુહૃદ્પ્રેમ અને સૌજન્યના વિશ્વાસથી આશાપૂર્ણ હૃદયે તેણે દત્તક લીધો હતો; તે સર્વ આશાઓ ડેલહાઉસીની કલમના માત્ર એક જ આધાતથી તૂટી પડી. જેણે કાબૂલ અને પંજાબના યુદ્ધસમયે બ્રિટિશ કંપનીને ધન અને સૈન્યની સહાયતા આપી મેટ્રીના ગૌરવની રક્ષા કરી હતી, તેના પુત્રને નિયમિત વૃત્તિથી વચ્ચિત કરી બ્રિટિશ કંપનીએ મિત્રતાના ગૌરવને નષ્ટ કર્યું. ગવર્નમેન્ટે પેશવાના મરણ પછી તેના પરિવારના નિર્વાહસાથે વચ્ચે વિચાર કરવાનું વચન આપ્યું હતું, તે વચન પાણીમાં પડી ગયું, અને તેમના જ વિચાર પ્રમાણે મિત્રનો પુત્ર તે દયા અને સૌજન્ય માટે અપાત્ર ગણાયો. ડેલહાઉસીના મત અનુસાર ગવર્નમેન્ટનો આ હુકમ વિનાવિત્રંગે અહ્માવત્તમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો. ડેલહાઉસીએ ટોસનના મતને અનુમોદન આપીને નાનાસાહેબનું વર્ષાસન બંધ કર્યું. ટોસને બ્રીફરની વગીર ઉપર હાથ માર્યો નહોતો, તેથી તે વગીર નાનાસાહેબના હાથમાં જ રહી. ડેલહાઉસીએ તેમાં કોઈ પણ વાંધો લીધો નહિ, પરંતુ પેશવાના સમયમાં તે વગીરના રહેવાસીઓ જે નિયમથી બંધાયેલા હતા, તે નિયમ કરી ગયો. ગવર્નમેન્ટે ઈ. સ. ૧૮૩૨ ની અવસ્થાને નિર્લાંગત્રિ આપીને (રદ કરીને) અહ્માવત્તની વગીરના નિવાસીઓને પણ અંગ્રેજ હીવાની અને ફોજદારી શાસનને આધીન કર્યા. અર્થાત્ નાનાસાહેબના હાથમાં મત્તા જેવું હવે કોઈ પણ રત્નું નહિ. "

એ પ્રમાણે ધર્મવર્તન કરવા છતાં અંગ્રેજો તરફથી ત્યારે પૂરો અન્યાય જ મળ્યો, ત્યારે નાનાના હૃદયમાં અમિ દેમ ન ભરકે વાડ / અર્થાત્ તે કોઈ પણ રીતે અન્યાયનો અહંસા લેવાને તલપી રહ્યો. નાનાના હૃદયમાં વિષનું બીજ રોપાયું, અને તેને જલના સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થતાં વિદેશી કંપનીના કેટલા મનુષ્યાના રક્તનું ન વક્ષના મૂળમાં સિંચન કરવામાં આવ્યું હતું, તે અંતિહાસિક વિષયનો ઉલ્લેખ કરવો, એ જ આપણી નવલકથાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.

જ્યારે ભારતવર્ષમાં નાનાસાહેબની સર્વ આશા નિષ્ફળ થઈ અને ભારતવર્ષમાં ગવર્નમેન્ટે એટલે કે વિદેશી વેપારી કંપનીના પ્રતિનિધિએ કંપનીનો નફો વધારવાને ધોડોપતની અરણ કાઢી નાખી; ત્યારે નાનાસાહેબે હવે ડેલહાઉસી તરફ બિરકુલ ગજર ન કરતાં આરોપાર વિલાયતની વેપારી કંપનીના ડિરેક્ટરોની સભા (બોર્ડ)માં વિનતિપત્ર મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો. બાહરાવની હયાતીમાં પણ એક વાર એવી રીતે

અરુણ મોકલવાનો વિચાર થયો હતા. સુએદાર રામચંદ્રપતના નાના પુત્રે તે અપીલ ચલાવવાનો સર્વ બાર પોતાપર લીધો; પરંતુ કમિશ્નરે તેને તેમ કરવાની ના પાડી. નાનાનાણેએ આ વખતે કમિશ્નરની વાત બેપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેણે કંપનીના ડિરેક્ટરોની મોડેને અરુણ મોકલવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો અને કાંઈ પણ નિઃશંક કર્યા વિના વિનંતિ-પત્ર તૈયાર કરવામાં આવ્યું. પ્રચલિત નિયમ અનુસાર નાનાનાણેએ તે ભારતવર્ષીય ગવર્નમેન્ટ માર્ફેતે ડિરેક્ટરસભા બેપર મોકલી આપ્યું. નાનાનાણેએ એ અરુણમાં યુક્તિ અને સારગ્રાહિનાનો પરિચય આપી ઉલ્લેખ કર્યો હતો કે, “કૃલાસવાની પેશવાનો બહુસંખ્ય પરિવાર માત્ર બ્રિટિશ સરકારના જવાબ ઉપરજ આધાર રાખી રહ્યા છે. સ્થાનીય સરકારે તેમની સાથે જે વ્યવહાર કર્યો છે, તે માત્ર મિત્ર-ભાવનાની જ દાનિ કરનારો નથી, કિન્તુ એક પ્રાચીન રાજવંશનો અધિકારીના અધિકારનો પણ વિરોધી છે. અરુણદાર તેના કંપણસંમિના બેપર આધાર રાખી આપતા હાથેથી ન્યાય મેળવવાની આશાથી જ ઉપસ્થિત થયો નથી, પરંતુ બ્રિટિશ કંપનીએ મદારાષ્ટ્ર સામ્રાજ્યના હિંદલા અધિપતિ પામેથી જે કાંઈપણ ઉપકાર (સહાયતાનો ભાગ) મેળવ્યા છે, તેના ઉપર (અંશતઃ) આધાર રાખીને આ અપીલ કરવાની હિંમત કરી છે.” ત્યારપછી અરુણદારે જણાવ્યું હતું કે, “પેશવાએ ત્યાર પોતાના ઉત્તરાધિકારીના પ્રતિનિધિસ્વરૂપ થઈને બ્રિટિશ કંપની પાસે પોતાનું રાજ્ય વેચ્યું છે, ત્યારે કંપની પેશવા અને તેના ઉત્તરાધિકારીને તેનું મૂલ્ય દેવાને બંધાયલી જ છે. વિધિવંધન જે એક તરફ યથાશી હોય તે બીજી તરફ પણ તેનું અધિકૃત સંપાદન વિરૂધ્ધ જ હોયું જાય.” ત્યાર પછી સંધિ પત્રોક્ત “પરિવાર” શબ્દની વ્યાખ્યા કરવામાં આવી હતી. કંપનીએ સંધિપત્ર અનુસાર પેશવાનું રાજ્ય સર્વ તેના અને તેના પરિવારના ભરણપોષણ માટે જે વર્ષાસન આપવાની કબૂલાત આપી હતી તે “પરિવાર” શબ્દ વંશાનુક્રમિક ઉત્તરાધિકારીનો વાચક છે એમ અરુણદારે અપૂરૂપ પ્રતિપાદન કર્યું હતું. આવી રીતે કારણો બતાવ્યા પછી નાનાનાણેએ કેટલીક ઐતિહાસિક બાબતોને લઈને લખ્યું હતું કે, “કંપનીએ બીજા રાજવંશીઓ પ્રમાણે પેશવાના પરિવારને પણ જેવી રીતે હક્કો નીચો કર્યો છે, તે મનમાં આવતાં પોતે હતભુલિ થઈ જાય છે. માઈસોરના શાસનકર્તાએ કંપની તરફ અતિશય (વિશિષ્ટ) શત્રુભાવ દેખાડ્યો હતો અને જે સર્વ રાજ્યોની સહાયતાથી તે દૂર શત્રુ પરાજિત થયો હતો, તે સહાયકોમાં અરુણદારનો પિતા પણ એક હતો. ત્યારે તલવારના બેરથી તે અધિપતિ પરાજિત થયો; ત્યારે કંપનીએ તેના વંશને વિશે કાંઈ પણ જાતનો સારો કે નહારો વિચાર ન કરતાં,

તેમન સર્વને રહેવાની જગ્યા આપી હતી અને સર્વને સમાન ભાવે જરણુપોષણોપયોગી વર્ષાસન બાંધી આપ્યાં હતાં. કંપનીએ દિલ્હીના શહેનશાહ સાથે પણ તેવીજ રીતેના કિંબદ્ધતા તેથી પણ વધારે સદ્ય-ભાવાત્મક વ્યવહાર કર્યો હતો. એ અધિપાત પદચ્યુત થઇને કારાગૃહ-વાસી થયો હતો, તેને કંપનીએ બંધનમુક્ત કરીને માનચિન્હ આપવાની સાથે આવકના પ્રમાણમાં વેતન આપવામાં પણ ત્રુટિ કરી નહોતી. શહેનશાહના વંશજે આજસુધી તે વૃત્તિ મેળવ્યા કરે છે. પરંતુ આ અરજદારના વિષયમાં આવી રીતે વૈષમ્યભાવ કેમ બતાવવામાં આવ્યો છે ? ખરૂં છે કે, પેશવાએ બહુ દિવસ નુધી બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ સાથે મૈત્રીમાં બંધાયેલા રહીને અને બંધુત્વસમર્થ અર્થ કેટિ રૂપિયા રાજ્ય આપીને આખરે કંપની સામે દશિયાર ઉપાડી પોતાના સિંહાસનને વિપદાપત્ર કયું હતું. પરંતુ જ્યારે તેણે બ્રિટિશ મેનાપતિના પ્રતાપ અનુસાર તે નિર્દિષ્ટ નિયમથી આખરૂં થયો હતો, ત્યારે પોતાને અને પોતાના પરિવારને કંપનીની દયા બપર ગાખી પોતાનું સર્વ રાજ્ય કંપનીના હાથમાં સમર્પણ કયું હતું અને કંપની ત્યારે તેના વંશ-નુગત રાજ્યના અધિકારી ધનને લાભ મેળવી ઉચ્ચ અવસ્થામાં આવી છે, ત્યારે કયા નિયમો અને નિધાનેને અનુસરીને રાજચિન્હોનું હરણ કરી તેમના વંશજને તે પેશનથી વંચિત કરવામાં આવે છે ? પેશવાના વંશજને જ્વતવિગિત માદમરના રાજ અને કારાગૃહવાસી મોગલના વંશજેથી કંપનીએ હલકા ગાળ્યા, તે જાને આધારે ?” તે પછી નાના સાહેબે બાજુરાવે પોતાને ગથાવિધિ દત્તક લીધા હતા, એ વાત સાખીત કરી હતી. તે એમ કે, “દત્તક પુત્ર પણ આરસ પુત્ર પ્રમાણે જ પિતાની સમસ્ત સંપત્તિના ઉત્તરાધિકારી થઈ શકે છે. અને બ્રિટિશ સરકાર પણ તે દત્તક પુત્રના અધિકારની સત્વતા નીકારવાને બંધાયેલી છે.” એ વિષયનું સાડું સમર્થન કયું હતું

સારપછી નાનાસાહેબ બીજા એક વિષયના વિચરમાં પ્રવૃત્ત થતા હતા. બાજુરાવે પોતાને મળના વર્ષાસનમાંથી બચાવ કરીને એક મોટી મિલકત રાખી મથો છે, તેથી તેના ઉત્તરાધિકારીને પેન્શન આપવું નિર્ધારક છે, એ વાંધાના સંબંધમાં નાનાસાહેબે ઘૂણાસહિત જણાવ્યું હતું કે, “મરહુમ પેશવા આપના પેન્શનમાંથી પોતાના પરિવારના જરણુપોષણ માટે મોટી મિલકત રાખી ગયા છે, એ વિષયને મનમાં લાવવે તે વર્તમાન વિષયમાં વિચારીત થઈ શકે નહિ. બ્રિટિશ અધિકૃત ભારતની ઐતિહાસિક ઘટનાવલીમાંથી તેનું બીજું એક ઉદાહરણ મળી શકે તેમ નથી. બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ સંધિ પ્રમાણે મરહુમ પેશવા અને

તેના પરિવારના બરણપોપણ માટે વાર્ષિક આઠ લાખ (૮,૦૦,૦૦૦) રૂપિયા આપવાને કબૂલ થઈ છે. પેશવાએ તે પૈસામાંથી કેટલા બામ ખર્ચો છે, તેના વિષયમાં અનુસંધાન કરવાનું બ્રિટિશ સરકારને કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. તેમજ પેશવા પણ કોઈ નિર્દિષ્ટ નિયમથી બંધાઈને તે વૃત્તિધનનો પ્રત્યેક ભગનાંશ ખર્ચો નાખવાને બંધાયેલો નથી. અરજદાર હિંમતથી પૂછે છે કે, બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટના જે સર્વ વૃત્તિ-ભાગી કર્મચારીઓ છે, તેમના પેન્શનનાં નાણાં કેટલા પ્રમાણમાં ખર્ચાય છે અને કેટલા પ્રમાણમાં બચે છે, તે શું ગવર્નમેન્ટ તેમને પૂછી શકે છે? સંધિથી બંધાયેલા મનુષ્યના પેન્શનના રૂપિયા વધારે પ્રમાણમાં બચવા પામ્યા છે, એવું કાગળ ખતાવી તેના પુત્રનું પેન્શન બંધ કરવું, એ શું યુક્તિસંગત છે? જે એક ભારતવર્ષીય રાજ્યાધિપતિ, એક પ્રાચીન રાજવંશીય, ગવર્નમેન્ટની દયા અને ન્યાયપરતાપરજ આધાર રાખી રહ્યો છે, તેને ગવર્નમેન્ટના કર્મચારી કરનાં પણ ઓછા [દલકા] ગણવે, એ શું યોગ્ય કહેવાનું છે? જે એ વિષયમાં બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટને કોઈ પણ જાતનો ભ્રાત્મક સન્કાર થયો હોય, તો અરજદાર તેને મટાડવા માટે વિગેય સન્માનસહિત જળાવે છે કે, ઈ. સ. ૧૮૧૮ ના સંધિ પ્રમાણે રૂપિયા આઠ [૮,૦૦,૦૦૦] લાખનું વર્ષાસન ફવળ પેશવા અને તેના પરિવારના બરણપોપણ માટે જ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું. ગવર્નમેન્ટ સારી રીતે જાણતી હતી કે, પેશવાની જે પ્રમાણમાં થોડી આવક છે, તેથી તેના બહુસંખ્ય પરિવારનું પોપણ થઈ નથી શકતું. અધિકત્વ ભારતવર્ષીય રાજગણો કદાચિત્ ક્ષમતાશન્ય થાય, તોપણ તેમને માનસંભ્રમનું રક્ષણ કરી ચાલવું પડે છે. જો એ બાબતનું વિવેચન કરવામાં આવે, તો તેથી ખુન્નેખુલ્લું જાણી શકે, પેશવાએ જે વાર્ષિક ૩૪,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની જગીર આપી દહને માત્ર વાર્ષિક આઠ લાખની આવકમાં જ સંતોષ માન્યા હતા, તેથી તે કાંઈ તેમાંથી વધારે મોટી રકમ બચાવવા તો નહિ જ પામ્યા હોય. પેશવાએ બહુ જ કરકસરથી જે કાંઈ બચાવી કંપનીનાં કાગળિયાં ખરીદ્યા છે, તેથી તેના મૃત્યુસમયે વાર્ષિક ૮૦,૦૦૦ રૂપિયાની આવક થઈ છે. આવી રીતે પરિણામ દૃષ્ટિ અને કરકસરિયો (પરિમિત) બચ (બચા) એ જ તેનાં મહાપાપ સ્વરૂપ થયાં છે. (એ શું તેણે પાપ કર્યું ગણાય?) એ જ પાપથી શું તેના પરિવારવર્ગ સંધિનિર્દિષ્ટ વૃત્તિથી વંચિત થશે?*

એવી લાંબી અરજ મોકલીને તેના જવાબ આવે તે પહેલાં જ નાનાસાહેબે પોતાના હક્કનું સમર્થન કરવામાટે વિલાપતમાં એક દૂતને

મોકલ્યો હતો. એ ફૂત પૂર્વે કાળમાંના કામ મહાભારત અને પ્રાચીન રાષ્ટ્રીય સુખેદારનો પુત્ર નહોતો, કિન્તુ તે એક સુગઠિત, સુશ્રી અને દીર્ઘકાય અંગ્રેજ ભાષા બોલુનાર મુસલમાન યુવક હતો, અને એનું નામ અજમલહાખાન હતું. ઇ. સ. ૧૮૫૩ ના વર્ષના ગ્રીષ્મકાળમાં તે ઇંગ્લેન્ડ પહોંચ્યો.

નાનાસાહેબનું હૃદય કંપની સરકારના અંગ્રેજોના શત્રુછળ અને ધૂર્તતાથી વૈર લેવાને ઊછાળા મારી રહ્યું હતું, ઔરસ અનેરસના પ્રસંગો લાભ લેવાની, બાહરાવની કસરિયા નીતિથી બચેલી રકમને આગળ લાવી છટકી જવાની લોર્ડ ડેલહાઉસીની અને કંપનીની નીતિથી નાનાસાહેબને અતિ ગુસ્સો ઉપજ્યો હતો. બાહુ દત્તક પુત્ર તે પુત્ર જ નહિ તેમ બાહરાવનાં રાજચિહ્ન અને માનને પણ દુઝાડવાની નીતિએ તેણે રેડ્યું. બાહરાવ પેશવાના પુત્રને હિન્દુસ્થાનના લોકોની નગરમાં હાંસી-પાત્ર બતાવવા જેવું કાર્ય બચકર પરિણામ લાવનાર થયું. કંપનીના વહીવટદારો પૈસા અચાવવાની નીતિનો અર્થ કેવો થશે તે સમજતા જ નહિ. આજે પેશવાના દત્તક પુત્રના હક્ક સ્વીકારવાની ના પાડી, કાલે એ કંપની લોકોના બાનગી વ્યવહારમાં એ જ કાનૂન લાગુ પાડે તે શું ? લોકોને લાગ્યું કે આ તો ભૂટવાનો માર્ગ છે. છતાં પણ શ્રાવ્ય-જોની સાત્વિકતાને અનુસરીને વિજ્ઞાયતથી પોતાની અરજીનો જવાબ આવે, ત્યારપછી જ કાંઈ કરવું. પહેલાં નહિ, એવો નાનાસાહેબે નિશ્ચય કર્યો હતો. છતાં પણ વારંવાર તેના બળતા હૃદયમાંથી અમિની પ્રબળ જવાબો તો નીકળ્યા જ કરતી હતી. તે સમયમાં બીજાં રાજ્યોમાં પણ કંપનીની નીતિરીતિથી બળભળાટ ચાલી રહ્યો હતો અને નાનાસાહેબ તેમની સાથે કેટલાક ગુપ્ત સંદેશો ચલાવે જતા હતા. આપણી વાતોના પ્રારંભમાં જે એક શરપુરખને આત્મગત વૈર-સંભાવણું કરતો બાગીરથીના તીરપર જોયો હતો, તે એ જ આપણી વાતોનો નાયક નાનાસાહેબ હતો. અને તેણે પોતાના બાલવામાં એમ જણાવ્યું હતું કે, “હજી પણ મારો હક્ક મેળવવાને મેં છેવટે પ્રયત્ન કર્યો છે, તેને ધ્યાનમાં લઈને જો મારો હક્ક મને આપશે, તો બચી જશો !” એ ઇશારો એ કંપનીના ડિરેક્ટરની સભામાં કરેલી અરજી વિશે જ હતો. નાનાસાહેબ કપડી, ખૂની અને જીલ્લો નહોતો, પણ પોતાને મળેલા અન્યાયથી તે તેવો બની ગયો હતો. કંપનીની શકૂનાએ, પૈસાના લોભે તેને કપડી, ખૂની બનાવ્યો હતો. હવે તેની જવાબ-દારીનો સર્વ આધાર ડિરેક્ટરના “હ” કારદર્શક ઉત્તરપર અથવા પ્રબળ જવાબોનો આધાર “ન” કારદર્શક ઉત્તરપર અવલંબી રહ્યો હતો. હિન્દુ-સ્તાનની તે વેળાની રાજ્યસ્થિતિ એવી હતી કે, બધી જ અનુકૂળતાથી

તેણે દારૂમાળાથી સુરંગ તો જારી જ રાખી હતી, હવે માત્ર જેવા જવાબ મળે, તેને અનુસરીને તેને દારૂ દેવાની જ ખોટી હતી. ચેરનું ખીજ રોપાર્થ ચક્રયું હતું, અંકુરો પણ થયાં હતાં.

—:0:—

પ્રકરણ ૧૧ મું

નિરાશા અને બડકો .

બિડન નામના એક અંગ્રજી સહાયતાથી અણમુઠ્ઠા નાનાસાહેબના પક્ષનું સમથન કરવામાં પ્રવ્રત થયો, પણ તેમાં તે વિજય મેળવી ન શક્યો. અણમુઠ્ઠાએ પોતાથી બનતાં ઉદ્યોગ, કૌશલ્ય અને ચતુરતા આદિ કર્યાં, પણ તેમાં નેને સફળતા મળી નહિ. તે પોતાના કાર્યમાં નિષ્ફળ નીવડ્યો. અણમુઠ્ઠાના પ્રયત્ન પહેલાં જ નાનાસાહેબને ડિરેક્ટરની સલામી જવાબ મળી ચક્રયો હતો; અને તે જવાબ નીચે પ્રમાણે હતો:

“અમે સંપૂર્ણ રૂપે (એક પણ મતની વિરુદ્ધતા વિના) ગવર્નર જનરલના ઠરાવને અનુમોદન આપી જણાવીએ છીએ કે, બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ ઉપર બાહરાવના ફતક પુત્ર કિંવા પોષ્ય વર્ગનો કોઈ પણ બનતો દાવો નથી. મરદમ પેશવા ૩૩ વર્ષ મુઠ્ઠી પેન્શન મેળવી જે કાંઈ સંપત્તિ રાખી ગયા છે, તેથી જ તેમના પરિવાર અને પોષ્યવર્ગનું સારી રીતે ચુલ્લાન ચાલી શકશે.”* જેઓએ આવી ગીતે કંઠારતા બતાવી લોડે ટેલકાડિસીની રાજનીતિને અનુમોદન આપ્યું હતું તેમના સંમુખ જ ખીજ વાર પણ નાનાસાહેબનું નિવેદનપત્ર રજૂ થયું. ડિરેક્ટરોએ એ નિવેદનપત્ર મળ્યા પછી સ્થાનીય (ભારતવર્ષીય) ગવર્નમેન્ટને લખી જણાવ્યું કે, “અરજદારને જણાવવું કે, તેના પિતાની વૃત્તિ વશાનુક્રમિક નથી, અને તેથી તેના પર તેના કાંઈપણ અધિકાર નથી.” પહેલો ઠરાવ ઇ. સ. ૧૮૫૨ના મે મહિનાની ૧૬ મી તારીખે બહાર પડ્યો હતો અને ખીજો જવાબ ત્યારપછી આવ્યો હતો. નાનાસાહેબની યુક્તિકુશળતા, વિચારપ્રણાલી અને લેખનચાતુર્ય આદિનો ઇજલંડની ડિરેક્ટરોની સભામાં કાંઈ પણ ઉપયોગ થયો નહિ. નાનાની નત્ર પ્રાર્થનાથી તે તે પૈસાના લોભા, કંપનીના ડિરેક્ટરોનાં પાપાણુ હૃદયો પીગળી ન શક્યાં. સર્વત્ર નિરાશાની છાયા જ છવાઈ ગઈ.

એવી રીતે નાનાસાહેબની સર્વ આશાઓ નિર્મૂળ થઈ ગઈ અને એવી રીતે બાહરાવનો પરિવારવર્ગ બ્રિટિશ કંપનીના અનુગ્રહથી વંચિત થયો !! બાહરાવ શુદ્ધ અંતઃકરણે જેની દયા ઉપર આધાર રાખી

રહ્યો હતો, વિશુદ્ધિ:કરણે જેના હાથમાં પોતાનું અહમ્મૂલ્ય (મોટી આવકનું) રાખ્યા સ્થમિત કરી નિર્જન તીર્થવાસી થયો હતો અને જેનાપર તેના પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો; તે જ બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટે સંકુચિત હૃદયથી સંધિનિર્દેષ્ટ બાજુરાવતા વર્ષાસનને બંધ કર્યું. જે મનુષ્ય પાસેથી ૩૪,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની વાર્ષિક ઉત્પત્તિની બૂસંપત્તિ (રાખ્ય) મેળવી, તેને માટે વાર્ષિક આઠ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ વેપારી બ્રિટિશ કંપનીને પાપરવરૂપ જણાયો. બ્રિટિશ કંપની એ પાપના બંધથી સંકુચિત થઈ, નાનાસાહેબ કંપનીને એ પાપમાં પ્રવર્તિત કરવા ઉચ્ચક્રમ થયો હતો, તેથી વિલાયતમાં હવે મોકલી તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું.

નાનાસાહેબના મનમાં હવે કેાપનો અગ્નિ પુર્ણ પ્રગળાથી ભડક્યો. તે સર્વથા વેર લેવાને નક્કી રહ્યો. બહાનું, બેસનાં, ખાતાં, પીતાં અને ચાલનાં દૂરનાં તેમજ નિદ્રામાં પણ “વેર ! વેર !” એવોજ તેના હૃદયમાં પ્રત્યાધાન થયા કરતો હતો.

બીજી તરફ અજીમુદ્દાખાન વિલાયતમાં વિકલ મંતારથ થતા પોતાની અભિલાષા પ્રમાણે ભાગ્યપ્રમા આસક્ત થયો. તેના દેહસૌન્દર્ય અને વેશપારિવાર્ય ઇત્યાદિએ તેના માટે એવાં નાખનાં દ્વાર ખુલાં કરી નાંધ્યાં. અજીમુદ્દા પરિચલ વેશ અને પરિચલ ભાવે વિલાયતની મુખ્ય મુખ્ય વિલાસ-મંડળીમાં ગમન-આગમન કરવા લાગ્યો. તેના મહાતા હાન્ય-વદન, મિલનસાર ગ્વભાવ અને ગડનમદિમાયી સર્વ તેની તરફ એવાં લાગ્યાં. ઇંગ્લેન્ડના મહિલા મંડળમાં અનુમોદનો પણ તે પાત્ર થયો. અર્થાત્ સ્ત્રીઓ પણ તેના આકર્ષણથી બચવા પામી નહિ. તેમના વિશેષ અનુરાગથી અજીમુદ્દાની દેહ-લક્ષ્મી અધિકતર ગૌરવાન્વિત થતી ગઈ. ઇંગ્લેન્ડમાં અજીમુદ્દાનું જ્યારે આવું સૌભાગ્ય હતું, જ્યારે વિલાયતી વનિતા સમાજના પ્રેમભાવથી અજીમુદ્દાના ગૌરવની આડી રીતે વૃદ્ધિ થતી હતી; ત્યારે બીજો એક પુરૂષ પદબ્રજ સતારાના રાગના હૃત તરીકે બ્રિટિશ રાજધાનીમાં રહેતો હતો. તે જાને મરાડો હતો અને તેનું નામ રંગ આપાજી હતું. રંગ આપાજી હવે મંડળનો એક આદર્શ આતીય પુરૂષ હતો. એના જેવા કર્તવ્યનિષ્ઠ, મિથરશુદ્ધિ અને સ્થિર-પ્રતિજ્ઞા હોતો સર્વદા મળી નથી શકતા. તે ઘણી જ ખંતથી ઉલોગ, પરિશ્રમ અને અધ્યવસાયવડે સતારા રાજ્યના હક્કનું સમર્થન કરવામાં ઉચ્ચક્રમ થયો હતો. ઈ. સ. ૧૮૫૩ માં અજીમુદ્દા અને રંગ આપાજી બન્ને કાર્યસિદ્ધિમાં નિરૂત્સાહ, હતાશ થયા અને ઉભય અકૃતાઈ થતાં પરસ્પર એકતાસૂત્રથી બંધાયા. ધર્મ, જાતિ, અને વ્યવહારની વિરૂદ્ધતા એ પ્રેમમાં કાંઈ પણ ન્યૂનતા કરી શકી નહિ. એક જ પ્રકારના સંકલ્પ અને એક જ પ્રકારની અકલ કાર્યતાએ એ બન્નેને તે દરના દેશમાં

ખનિષ્ટ સંબંધથી બાંધ્યા. એ લોકોએ પરસ્પર શો વાર્તાલાપ કર્યો છે અને શી કૃતિ આદરી છે? તે વિષયનું ઇતિહાસમાં કાંઈ પણ વિવરણ મળી નથી શકતું. એ વિષયમાં ઇંગ્લેંડના ઐતિહાસિકો કેવળ નિઃશબ્દ જ રહ્યા છે. ગમે તેમ હો, પણ પાછળથી મરાઠો અને મુસલમાન પરસ્પર જુદા થઈ જૂદે જૂદે રસ્તે દોરવાયા. મરાઠો પોતાની કર્તવ્યનિષ્ઠા અને ત્રિશર શુદ્ધિના બળથી ઇંગ્લેંડવાસી લોકોના હૃદયમાં એવો અનુરાગ ઉપજાવી શક્યો કે, મુકર્મો માંડી જેને વિરક્ત કર્યા હતા તેણે જ તેનું સર્વ ઋણ વાળી આપ્યું. આવી રીતે રંગઆપાણ પોતાના શુદ્ધિ-ચાતુર્યથી વિલાયતના લોકોના હૃદયનું આકર્ષણ કરી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ખર્ચે પાછો મુંબઈ આવ્યો.*

નાનાસાહેબનું કાર્ય તો સફળ ન થયું અને વિલાયતમાં ધણાં જ વિલામસુખ મળતાં હતાં, તેથી અછમુક્ષાએ ત્યાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પણ રંગઆપાણે તેને એવો ઉપદેશ હતો કે, “આવી રીતે પરદેશમાં વ્યભિચારમાં પ્રવૃત્ત થઈ રહેવામાં આખર નથી. સ્વદેશ-ભિમાન છોડવું અને પોતાની નીચતાનો પરદેશીઓને પરિચય આપવો, એ શું એક મુસલમાનને, એક પુરુષને ઉચિત છે?” એ ઉપદેશનું તેના હૃદયમાં બેઠાંએ તેનું પરિણામ થયું અને તે વિલાયત છોડવાને તત્પર થયો. પણ મીઘો હિન્દુગાનમાં આવ્યો નહિ; યુરોપની શોભા જોવાની ઇચ્છાથી તે રશિયામાં આવ્યો ગયો.

તે સમયે ફિમિયામાં રશિયનો અને અંગ્રેજો વચ્ચે મહાન યુદ્ધ ચાલતું હતું. અછમુક્ષાના હૃદયમાં તે ઘટનાથી એક નવીન કલ્પના ઉદ્ભૂત થઈ અને તે તેણે નાનાને સમજાવી. નાનાસાહેબ પોતાને ધક્કેલા અપમાનથી એવો તો ગાંડાનૂર બની ગયો હતો કે, તેણે સમસ્ત ભારત-વર્ષને એકઠા કરવાનો હૃદયમાં નિશ્ચય કર્યો. તેણે જોયું કે, “મારી પાસે પૈસાનો કાંઈ અભાવ નથી, મારી પાસે જેટલું ધન છે, તેના બળથી આર્યાવર્તને દગ્ગન કરવું, એ તો એક સહજ કાર્ય છે.” એથી હવે તે સૈન્ય એકત્ર કરવાની ચેબા કરવા લાગ્યો; એ તો આચળ જ જણાવી દેવામાં આવ્યું છે કે, નાનાસાહેબ આદ્યાવસ્થાથી જ યુદ્ધનો શીકીત હતો. તેથી દેશદેશના શરવીર પોદાઓ તેની પાસે આવી તેને પોતાનું બળકૌશલ્ય બતાવતા હતા. નાનાસાહેબ તેમના એ કૌશલ્યથી

* રંગઆપાણ ઇ. સ. ૧૮૫૩ ના ડિસેમ્બર માસમાં હિન્દુસ્તાનમાં પાછો આવ્યો હતો. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ તેને રૂ. ૫૦,૦૦૦ ફિયા રોકડા તેના માર્ગ વ્યયના આપી અહીં મોકલ્યા હતા. *Kaye's Sepoy War*, Vol 1. P. 110 note.

મુગ્ધ બનીને ભાવિ લાલના આશયથી તેમને બ્રહ્માવર્તમાં વિના કરે રહેવાની અનુમતિ આપીને વધારામાં દર મહિને ચાર રૂપિયા પુરસ્કાર તરીકે આપતો હતો. એવી રીતે લગભગ ૫૦૦ મનુષ્યો તેના આશ્રય તળે બ્રહ્માવર્તમાં વસવા લાગ્યા. પરંતુ તેણે વિચાર્યું કે, “અસંખ્ય મેના-સમન્વિત અંગ્રેજો સામે એ પાંચસો માણસો કેવી રીતે લડી શકશે?” માટે તેવા કોઈ અવસરની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો બાજુરાવનો. પોખ્ય પુત્ર નાનાસાહેબ પળે પળે અને જામે જામે “ભારતવર્ષમાં, આ પરદેશીઓના પાદપ્રહારથી દલિત ભારતબૂમિમાં રત્નમંડિત આર્યસિંહાસનની પુત્ર-આપના કેવી રીતે કરી શકાય અને શત્રુઓનો સંહાર કેમ થાય?” એ જ વિચાર કર્યા કરતો હતો. શાંતિ નો સદાને માટે તેના હૃદયમાંથી કંપનીના દ્રવ્યલોભી કારભારીઓને લીધે પલાયન કરી ગઈ હતી. કારણ કે, નાનાના હૃદયમાં દિનરાત બળતા વૈરવન્દિથી બળીને રક્ષારૂપ થવાનો તેને પણ ભય થયેલો હતો અને તેથી તેણે દૂર થવાનું જ વધારે સારું હતું. હાલ તો મનુષ્યને જીવતાં જ ચિનાસમાન બાળનારી ચિંતા-નારીએ જ નાનાસાહેબના હૃદયમાં પોતાની ડાવણી નાખી હતી અને અન્યાય તથા વૈર એ યોધયુગ્મના સમરની સર્વ તૈયારીઓ થતી જોવામાં આવતી હતી. અરતુ.

પ્રકરણ ૧૨ મું

સરિતાતટવાસિની

સન્ધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો અને લગભગ પાંચ વાગ્યાનો શુભાર થયેલો હતો. ત્રીભંગાળ હોવાથી પ્રવાસીઓનો અપેારના એ ત્રણ વાગ્યા પછી જ પ્રવાસનો આરંભ કરતા હતા અને તેમાં પણ કહ્યું પુર આદિ પ્રદેશમાં સૂર્યની ઉજ્જ્વળતા વિશેષ અખર હોવાથી પ્રવાસ કાર્ય બહુધા સંકેતે જ થતું હતું. પહેલા પ્રકરણમાં જણાવેલા કહ્યું પુરથી દશ માઈલ પર આવેલા સરિતાતટપર એ પેહેલવાની દેખાવાના ચોદાએ વિશ્વાંતિ લેતા ધીમેથી પાલચીત કરતા એા હતા, તેમના ઘોડાએ દૂરના એક વૃક્ષ તળે બાંધેલા હતા. એટલામાં સામા તીરપરથી સતારનો મંજુલ સ્વર તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. એથી તેમાંનો એક ચોદો “સિતારે ફાણુ વગાડે છે?” ને જોવાને પેલે તીરે ગયો. સાંની વનશોભા ધણી જ સુંદર હતી અને જામની વેલીના કુંજમાં એક યોગિની પોતાના સિતારને વચાડતી બેઠી હતી. એ સ્ત્રી ધણી જ ભવ્ય અને સ્વરૂપવતી હતી. તેનો લંબ કેશકલાપ કમરથી પણ નીચો ઝૂલતો હતો અને એક બાંધા ભગવા મંજુલાથી તેણે પોતાના શરીરને આગ્રાહિત કરેલું હતું.

તેના ગુલામી ગાલોમાં તારખ્યની છટાનો પ્રત્યક્ષ ભાસ થતો હતો. તે સાંજના પાંચ વાગ્યાનો શુભાર છતાં ભૈરવીની ચીજ ગાતી હતી, તેથી “તે ગાનકળાની પૂરી સમજદાર અને અમુક રાગિનીને પસંદ કરનારી હોવી જોઈએ,” એવો ત્યાં જનારા યોદ્ધાનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો. તેના શરીરનો રંગ કેતકી પુષ્પ સમાન હતો. તે યોદ્ધો એ તરણુ યોગિનીને જોતાં જ આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયો; અને ધડીભર તે પોતાની ચિન્તાને કારે મૂકી તેના મુખને જ એક ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો.

પોતાના સાથીને આવવામાં વિલંબ થયો, તેથી ખીર્ન યોદ્ધો પણ ધીરથી સામા તીગ્રાન્તપ્રતિ ગયા અને પોતાના સહચારીને આશ્ચર્યમાં દિગ્મથ ઉભેલો જોઈને ચુપકાથી એક વિશાળ વૃક્ષની આડમાં જાગીને ઉભા રહ્યો. કારણ કે, પોતાનો મિત્ર ઘણો જ વિચારશીલ અને દીર્ઘદષ્ટિ હોવાથી વિનાકારણે તો તે નહિ જ ઝાકાંચો હોય, એવો તેનો ખૂણું નિશ્ચય હતો. સંધ્યાનો સમય હોવા છતાં પણ તે મુદ્દરી વનવાસિની ગાનકળામાં ઘણી જ કુશળ હોવાથી ભૈરવીના આભાસથી સંધ્યાને પ્રભાતના રૂપમાં લાવી હોયતી. એવો ભ્રમ થતો હતો અર્થાત્ તે ઉદાકાળ છે અથવા પ્રભાતનો સમય છે, એવો ભાસ થતો હતો. પ્રથમ યોદ્ધો જેવી રીતે તે સરિતાતટવાસિનીના ગાનમાં લુપ્ત થઈ જતા હતા, તેવી જ દશા તેના સાથીની પણ થઈ જતી હતી. અમુક કાર્ગ માટે પાછા જ જઈને થોડાં પહોંચ્યા હતા, તેનું પણ તેમને ભાન રહ્યું નહિ. પોતાના દેહનું જાન પણ તેઓ ભૂલી ગયા. એ સર્વ તે યોગિનીના મ્લેચ્છસૌન્દર્ય અને સતારવાદનકોશવ્યનો જ પ્રભાવ. માત્ર એ જ મનુષ્યો જ નહિ, કિન્તુ મનુર અને હરિણ આદિ વનપશુઓ પણ તેના ગાનશ્રવણમાં લીન થઈ ગયેલા હતા. તેથી તે શ્રાતાજનોનો એવો જ નિશ્ચય થઈ ગયો કે, “એ મુદ્દરી તે સાક્ષાત્ સરસ્વતી જ હોવી જોઈએ” અને “મનુષ્ય કે પશુ ધારીને કેવળ ક્રીડા કરવાના હેતુથી જ આવેલી હોવી જોઈએ.”

લગભગ અડધો કલાક એવી ગિચાઈ રહ્યા પછી સતાર વગાડનારી યોગિનીની દષ્ટિ એકદમ તે પ્રથમ યોદ્ધાપર પડી, અને તેણે સતાર નીચે રાખી દીધો, ગાયન બંધ કર્યું; તે સહજજ થાને અધોમુખા થઈ ગઈ એવો પ્રકાર જોઈને તે યોદ્ધાએ તેને પ્રાર્થના કરીને કહ્યું કે, “હું વનદેવિ, આમ મૌન્ય કેમ થયાં? મને નિરખતાં જ આપ સ્તબ્ધ થઈ જાઓ, એવી મારી યોગ્યતા નથી. હું એક બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થ છું અને ગાનકળાનો ભાગી છું; તેથી આનંદના ઉપભોગમાં પ્રત્યવાય કરવો, એ મન ગમતું નથી.”

“જેની ભૂમિમાં શાંતિથી બેસીને હું મારા સતારને માન આપી શકું છું, તે પવિત્ર ભૂમિના સ્વામી આપ નાનાસાહેબ પેશવા ભા,

એ હું સારી રીતે જાણું છું, અને તેથી માન માટે જ મારે તંતુવાદન બંધ કરવું પડ્યું છે. મહારાજ, આવે સમયે ગાન સાંભળવા કરતાં રાજકર્મ કાર્યોમાં ધ્યાન રાખવું એ આપના જેવા શરતીરોને વધારે ઉચિત છે. અને હું આજે આપને એક ઘણું જ મહત્વના સમાચાર આપવાની છું,” યોગિનીએ એક બીજા જ વિષયને પ્રકટારીને ગંભીરતાથી ઉત્તર દીધું.

એક સંસારયાગિની યોગિનીના મુખનાં આવાં વચનો સાંભળી નાનાસાહેબ ઘણું જ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો અને ઉત્સુકતાથી પૂછવા લાગ્યો કે, “એવી તે શી ખબર આપ આપવાનાં છે, કે જેમાં મારો લાભ સમાયેલો હોય? કૃપા કરીને ઉત્કંઠામાં ન રાખતાં તે વાર્તા મને સત્વર જણાવો.”

“દિલ્હીમાં મોટો મળવો જાગી ચૂક્યો છે અને બળવાખોરોએ ત્રીસ યુરોપિયનોને ઠાર કરેલા છે. લમ્કરના સવળા સિપાઈઓએ દિલ્હીના બાદશાહના શાદમ્પદને તખ્તનગીન કરીને પોને ન્યાપિત કરેલાં રાજ્યને અધિકાર આસપાસના પ્રાંતોમાં પણ ચાચુ કરી દીધો છે. અને હવે બળવાખોરો રાજ્ય ન્યાપનાની વ્યવસ્થામાં ગુંચાયેલા છે. એથી તેઓ હાલમાં દિલ્હી છોડીને બહાર જાય, એમ દેખાતું નથી. એટલું જ નહિ. પણ ત્યાં જ પોતાના સામાન મત્યાદિની અને દારૂગોળાની સારી ગોઠવણ કરીને દિલ્હીને જ પોતાનું રક્ષણસ્થાન નિયત કરવાનો તેમનો રજા જેવામાં આવે છે. આજ સુધીમાં લૂટ વગેરે કરીને લગભગ પચાસ લાખ રૂપિયા તેમણે મેળવ્યા છે, એવી અટકળ કરવામાં આવે છે. એ બળવાના સંબંધમાં દિલ્હીના માદશાહનું એમ કહેવું છે કે, “બંડવાળાઓ પાસે તેનો કાંઈ પણ ઉપાય ચાલી નથી શકેનો અને તેથી જ તેને લાચારીએ બળવાખોરોની મરજીને તાબે થવું પડ્યું છે, અને તેઓ જેમ કહે તેમ વર્તવાની ફરજ માથે આવી પડી છે,” યોગિનીએ મહત્વના સમાચાર સાંભળાવતાં કહ્યું.

ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના મે માસની ૨૦ મી તારીખે સવારમાં કાંઈ જરૂરના કામ માટે નાનાસાહેબ કાનપૂરની હાવણીમાં ગયો હતો અને સાંધી સાંજે પાછો ફરતાં અચાનક આ સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા હતા. એ સમાચાર સાંભળી નાનો ઘણું જ ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો અને આજ્ઞવતાથી તે અરણ્યનિવાસિનીને પૂછવા લાગ્યો કે;—

“આપના વેશ ઉપરથી આપ દુનિયાને તર્ક કરી ખેડેલાં ફકીરણી હો, એમ જણાય છે. પરંતુ આવા યોવનના વસંતકાળમાં સંસારને ત્યાગવાની અને ને ભાગવા છતાં પણ રાજ્યના પ્રપંચોની માહિતી

મેળવવાની આપની કૃપિયા મને આશ્ચર્ય થયા પિના રહેતું નથી. આપનો એમાં શો હેતુ, શો મનોભાવ હોયો જોઈએ, તે હું જાણી નથી શકતો. કૃપા કરીને જાણાવશો કે, આપનું મૂળ નિવાસસ્થાન ક્યાં છે અને આપનું શુભ નામાલિધાન શું છે?”

યોગિની ક્ષણેક વિચારમાં પડી ગઈ અને ત્યારપછી ગંભીર મુખ-મુદ્રાથી કહેવા લાગી કે, “કેટલાંક એવાં દૈવી કારણો આવી પડ્યાં કે, જેથી મને સંસારત્યાગિની યોગિની બની જવાનો વિચાર સૂઝી આવ્યો અને તે હું અમલમાં પાળુ લાવી. સાહેબ, હું ક્યાં રહું છું અને મારું નામ શું છે, તે હાલ મારાથી ગૂઢરૂં કરી શકાય તેમ નથી. હાલ તો આપે મને સરિતાતટવાસિની યોગિનીના નામે જ ઓળખવી. તેમ જ હૃદયમાં નિશ્ચય રાખવો કે, હું આપની સદા ખચરખાઉ છું, અને હમ્મેશ આપના ભલામાં જ ભાગ લેતી રહીશ. મને આજથી તમારે પોતાની એક મિત્ર સ્ત્રી તરીકે માનવી કિંવા પુત્રી ગણવી. મારો આપનામાં પિના સમાન ભાવ છે.”

“આ યોગાએ હું તને પુત્રી કરનાં પાળુ વિશેષ પ્રિય માતું છું. અસ્તુ. કારણપશાત્ પોતાનો બેઠ ન ખોલી શકતો હોય તો કોઈ નહિ, પણ અહીં આવા નિર્જન વનમાં રહેવા કરતાં અહીંથી માત્ર બે માઇલના અન્તરપર આવેલી મારી જગીરમાં પોતાનો નિવાસ કરીને તું રહે તો શું ખોટું છે? હું મારી કન્યા પ્રમાણે જ તારી શુશ્રૂષા કરીશ,” ઉદાર નાનાસાહેબે ધણી જ ઉદાર ભાવથી તે યોગિનીને આમન્રણ આપ્યું.

“કદાચિત્ આપના મનમાં એવી શંકા હશે કે, હું અબળા છું નેથી મારાપર કોઈ બળાતકાર કરશે, તો મારી આબરૂ અને શીલતાનો નાશ થશે. પણ તેમ નથી. અબળા જે દૃઢ વિચારવાળી હોય તો તે અત્યંત સખળા મનાય છે. એ સઘળી વાતોનો વિચાર કરીને જ હું વનમાં આવી વસી છું. આપની જગીરમાં રહેવાથી હું જે કાર્ય કરવા ધારું છું તે બની શકે તેમ નથી. માટે હાલ તો હું અહીં મારી પશુ-કુટીમાં જ રહીશ, પણ અણીને વખતે પ્રસંગ આવ્યો કે, તરત સ્વામીની સેવામાં આવી હાજર થઇશ. માટે આપ સુખેથી પધારો અને પોતાના પરોપકારી, સ્વદેશહિતના પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્ત થાઓ,” યોગિનીએ એવા શંકાવિનાશક જવાબ આપીને નાનાના હૃદયને શાંત કર્યું.

“બહુ સારું. જેવી યોગેશ્વરીની ઇચ્છા; પણ હું વારંવાર અહીં આવતો રહીશ અને જોઈએ તે વસ્તુ પહોંચાડતો રહીશ. ત્યારે હવે છે મને જવાની રજા?” નાનાએ જવાની રજા માગતાં કહ્યું.

“ના, આપના અહીં વારંવાર આવવાની પણ કશી આવશ્યકતા નથી. કારણ કે, હું અહીં આજે છું, માટે કાલે હોવાની જ એનો

નિશ્ચય નથી. પણ જરૂર હશે, નો પોતે જ આવીને મળીશ, ' યોગિનીએ ઉત્તર આપ્યું.

માનની દૃષ્ટિથી તે યોગિનીને નિહાળીને નાનો ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેને ત્યાંથી નીકળેલો જોઈને તેનો સાથી પણ બીજી તરફથી વળીને પોતાના પૂર્વ સ્થળે જઈ ઉભો. થોડાપર સ્વાર થઈને જાને વીરો પેતાની જગીર બ્રહ્માવર્ત પ્રતિ પ્રમાણ કરી ગયા.

તરત જ તે યોગિનીએ સતારને છેડ્યો અને પોતાના તિલોત્તમા સમાન કંઠમાંથી નીકળતા ગાનના આલાપથી વાતાવરણને મધૂરના કલાપ સમાન બનાવી દીધું. એ ગાનનો ધ્વનિ તે ઉભય વીરોને પણ કેટલેક દૂર જતાં સુધી સંભળાતો રહ્યો.

રાત્રે લગભગ દશ વાગ્યાને શુભારે એક હબ્બરી જીવાન તે યોગિની પાસે આવી પહોંચ્યો અને ધીમેથી તેના કાનમાં કાંઈક વાત કહી. તે ધ્યાનથી સાંભળીને તેને તેણે જવાની આજ્ઞા આપી, અને તરત જ પોતે પણ સતારમાં નીચેની બે પંક્તિઓ વારંવાર ગાતી ધીમે પગલે ત્યાંથી વનવૃક્ષરાજના અન્તર્ભાગમાં ચાલતી થઈ. તે બે પંક્તિઓ આ પ્રમાણે:-

“માલિકકી મિહુરબાની જે હોવે ગુલામખર;

તો ક્યો ગુલામ ચુસ્ત ન હો અપને કામખર ?”

ચન્દ્રનો મેઘરાશિમાં લોપ થવાથી જેવી રીતે પૃથ્વીતલ પર અંધ-કારનો વિસ્તાર પ્રસરી જાય છે, તેવી રીતે એ ગાતી યોગિનીના અરણ્યના મધ્ય ભાગમાં ગમનથી સરિતાના તટપ્રાન્તમાં શ્વનકાર પ્રસરી રહ્યું. માત્ર દીન જળપ્રવાહનો કળકળ ધ્વનિ અને ક્વચિત્ વનપશુઓનો બીણા ધ્વનિ, એમના વિના બીજો કોઈ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ કણુગોચર થતો નહોતો. સર્વત્ર શાંતિ, શાંતિ અને શાંતિનું જ સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું હતું. પરંતુ હાથ, દુહાંગી ભારતવર્ષ, તારી પવિત્રભૂમિમાં અને તારા પ્રાચીન સંતાનોના હૃદયમાં એ શાંતિનો શતાંશ પણ નથી ! શાંત પુરૂષ પ્રસવિની ભારતજનનીના શાંત સંતાનોની પ્રકૃતિ પણ આજે અશાંતિપ્રધાન બની રહી છે ! પરિણામ શું આવશે, તે તો પરમાત્મા જાણે. યથાર્થ ઘટનાનું દિગ્દર્શન કરાવવું એ આપણો ધર્મ છે. એ અશાંતિ શાંતી છે અને શા હેતુથી તેની ઉત્પત્તિ થયેલી છે, તેનું હવે આપણે શોધન કરવું જોઈએ. હા હવે આપણે તે જ કાર્યમાં મૃત્ત થઈશું.

પ્રકરણ ૧૩ મું

સ્વધર્મ રક્ષણના યુદ્ધનો પ્રારંભ

નાનાં સાહેબ ઘણી જ ઊતાવળે બ્રહ્માવર્તમાં આવી પહોંચ્યા અને ખરી હકીકત મળે તેવા હેતુથી પત્ર લખવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં દિલ્હીમાં રસના પોતાના પરમ મિત્ર અમૃતસિંહનું પત્ર લઇને એક જાનસલાં ઊતાવળે આવી લાગ્યા તે પત્રમાં નીચે પ્રમાણેના સમાચાર જોવામાં આવ્યા:

“જ. ૧૬ રવિવારને દિવસે કેવેલરી ઘોડેસ્વારોમાંના સુમારે ૮૫ સ્વાગતે ચરખીવાળાં કારગુશના (ધર્મ) સંબંધમાં મીરટમાં કેદની શિક્ષા થઇ અને તેથી આખી પલટન ઉચ્છેદાર્થ ગઈ. તેમણે સ્વધર્મ માટે સામા પડીને તે કેદીઓને બંધનમુક્ત કર્યા અને ટોપીવાળા તથા દેશી મળીને લગભગ ૩૦૦ મનુષ્યોને હાર કરીને બળવાખોરો દિલ્હીમાં આવ્યા. નેથી મી. કે. જર ઈલાઈ સાહેબ લેફ્ટી પોતાની સાથે કેટલાક સ્વારોને લઇને સ્વધર્મચિહ્નિઓથી લડવા નીકળ્યા; પરંતુ તેમનો જય ન થયો, ઉલટા ધર્મપ્રેમીઓ જ વધારે બળવાન થતાં તેમણે યુગપિયોને સ્વર્ગનો માર્ગ બતાવી દીધો અને લખકરની ડાવણી તરફ વળીને ત્યાંની બધી ઇમારતોને આગ લગાડી દીધી. ડાવણીમાંની દુકાનોને લૂંટીને ત્યાંની વસતીને વેરાન કરી નાખી અને શાહી મહેલમાં દાખલ થઈ બાદશાહને તેમણે એવી પ્રાર્થના કરી કે, “બાદશાહનો જેટલો દાડગોળો તૈયાર હોય, તેટલો તેમણે તેમને આપવો અને તેઓ શાહના તખ્તનું મહત્ત્વ વધારવાને તથા શાહનશાહનું રક્ષણ કરવાને પ્રિયોગ્યનથી તૈયાર છે.” એમ કહીને બાદશાહ પાસે યુદ્ધસામગ્રી હતી, તે તેમણે સહજમાં મેળવી બદલામાં બાદશાહે એવી માગણી કરી કે, “મારા પુત્રને તમારે બાદશાહ બનાવવો.” તે માગણી માન્ય કરીને સ્વતંત્રતાના પક્ષપાતી અંગ્રેજ સરકારના દાદખાના(મેજેશ્ચન)પર હલ્લો કરવાને ધમ્મી ગયા. ત્યાં પણ સેંકડો ટોપીવાળાની કતલ થઈ, સંદેશના તારો તોડી નાખવામાં આવ્યા. સારાંશ કે, જેટલા હુપાઇ રહ્યા છે, તેટલા જ ગોરાઓ હાલ તરત બચવા પામ્યા છે. બાકીના તો બધા રામશરણુ થઈ ચૂક્યા છે અને મીર નવાબને શહેરના બદોબસ્ત માટે નવીન થએલા બાદશાહે કોટવાલ નીચે છે. જ્યાં ત્યાં એટલી બધી ધામધૂમ અને ગડબડ મચી રહી છે કે, કોઇને પણ પોતાની માલમત્તા અને જીવનદોરીનો વિચાર રહ્યા નથી. વૃદ્ધ બાદશાહ ગામબહાર ડાવણી નાખીને રહ્યો છે, જાગીરદારોને કંપની સરકારનો ભય હોવાથી તેઓ હજી સુધી સ્વતંત્રતાપક્ષીઓની સાથે શામિલ નથી થયા; પરંતુ જો તેમનું જોર વધારે થશે. તો તેઓ

પણ નિર્ભયપણે તેમાં ભાગીદાર થશે. એવો ખુદ્દો રમ જણાય છે. છુપાયલા અને ભરાયલા અંગ્રેજોને ગણગણપરી શોધીએ છીએ મારી નાંખવાનો સ્વધર્મગ્રીઓનો સપાટો ચાલુ જ છે. બાદશાહ પોતાના પોતાના સ્વાર થઈને લોકોમાં સ્વસ્થતા રાખવ ના હેતુથી વારંવાર માર્ગમાં ફરતે રહે છે; અને “દુકાનદારોએ ખુલીયાં પોતાની દુકાનો ઉઘાડીને ભય-વિના પોતાનો બપોર ચલાવ્યા કરવો.” એવું બધાને તે ધૈર્ય અને આશ્વાસન દીધા કરે છે. પરંતુ જ્યાં ત્યાં લડાઈની જ ગડબડ મચી ગઈ હોવાથી બાદશાહના હુકમને પણ માન આપવાની કોઈની પણ હિંમત ચાલતી નથી. એટલું જ નહિ, પણ વિરુદ્ધ પક્ષે સંકડો માણસો પોતાની દુકાનો અને માલમતાને ત્યાંજ પડતી મેલીને જીવ બચાવવા માટે અર્ધીથી નાસી પણ જાય છે. વધારે શું કહેવું? નાદિરશાહી જેવી કારકીર્દીનો પ્રારંભ થતાં જ ૫૦ વર્ષની વયવસ્થા, ન્યાય અને સુખાનુષ્ટાનો એક પ્રકર-માં જ સર્વથા નાશ થઈ ગયો છે. આટલું છતાં પણ કાંઈ બધાં જ માણસો અંગ્રેજોના વિરુદ્ધમાં છે, એમ નથી; કિન્તુ ઈશ્વર-ઇચ્છા સામે ઉપાય નથી એમ જાણીને જ કેટલાક લોકો પરમેશ્વર પર વિશ્વાસ રાખી દિવસો વીતાડે છે.”

એ પ્રમાણે એ સમયે બીજાં પણ કેટલાંક સ્થળેથી સ્વતંત્રતાની અને સ્વહક્ક અને સ્વત્વ પ્રતિપાદનની લડાઈના વિશેષ સમાચાર આવી પહોંચ્યા અને તેથી નાનાસાહેબનું હૃદય આનંદથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું. તેને એમ ભાસ્યું કે, “પેશવાની ગાદીની પુનઃ સ્થાપના કરવા માટે આ સધિ ધણે જ ઉત્તમ છે. માટે હવે કાનપૂરની ડાવણી-માંના સિપાહીઓ સાથે લડાઈ કરવાની સંજ્ઞા કરી જોઈએ. તેમ જ જેમનામાં એવા ફિતૂરી ખ્યાલો ભરાયલા હોય, તેવા લોકોને આશ્રય આપીને જલદીજ મારા પોતાના કરી લેવા જોઈએ. વળી હું કહું તે વેળાએ અસ્લાહાબાદ અને કાનપૂરની ડાવણીમાંના ગોરા લોકોની કતલ થાય, એ વિશેની સધળી વ્યવસ્થા પણ સત્વરજ કરી નાખી જોઈએ.” એવા એવા અનેક વિચારોના સમુદ્રમાં નાનાસાહેબ ડૂબતો નીકળતો હતો, તેવામાં તેનો બંધુ બાળાસાહેબ કાંઈ શૂંકસમયે કાર્ય માટે ત્યાં આવ્યાનક આવી ચડ્યો. તેને જોઈને એ સધળી બીના નાનો તેને કહેવા જતો હતો એટલામાં બાળાસાહેબ બોલ્યો કે, “કાનપૂરની ડાવણીમાં કાંઈક ગડબડ થયા સંબંધી બાનથી મને આજે સવારમાં મળી છે. આપ ત્યાં જયા હતા, તેથી આપને તો કાંઈક વિશેષ માહિતી હશે.”

“બાનથી અને સમાચારો તો ધણા જ લાભકારક છે, પણ હવે ઉપાયોની યોજના કેવી રીતે કરવી, એ નથી સ્પષ્ટ. દિલ્લીમાંથી તો

ટાપાવાળાનું મૂળ ઉખડી ગયું છે, અને ત્યાં બાદશાહી અધિકારનો પ્રારંભ પણ થઈ ચૂક્યો છે. દશવીશ પલટનોની લોકો સામા પડી સાહેબોને મારીને ઢાવણીમાંથી ચાલ્યા ગયાના નર્તમાન પણ સાંભળ્યા અને તે સર્વથા સત્ય છે. જુઓ આ પત્ર અમૃતસિંહ તરફથી આવ્યું છે,” એમ કહીને નાનાસાહેબે તે પત્ર બાળાસાહેબને વાંચવા આપ્યું અને પાછો પોતાના મનોભાવોને વ્યક્ત કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો: “કાનપૂર અને અલ્લાહાબાદના લોકોથી બીવાનું તો કશું પણ કારણ નથી. કારણકે, આ મહિનાના આરંભમાં મળેલા સમાચાર પ્રમાણે તો આપણે નિઃસંશય એટલું જાણી શક્યા છીએ કે, કલકત્તાથી તે આગ્રા બુધીમાં એટલે ચારસોથી પાંચસો દાશના વિસ્તારમાં માત્ર ત્રણ ૧૮ ગોરી પલટનો રાખવામાં આવેલી છે અને કાળી પલટનો ગણીએ તો બીજી મેડલ પલટન અને તેંતાળીશમી તથા સત્તરમી નેટિવ ઈન્ફન્ટ્રી, (દેશી પદાતી) ઉપરાંત કલકત્તામાંના મલા સિપાહીઓની ૧,૦૦૦ની સંખ્યા અને ચાત્રીશમી પલટનના ફેટલાક સિપાહીઓ મળીને કલકત્તાની આસપાસ જ ૪,૦૦૦ માણસ છે; ઉપરાંત બરહાનપૂરમાંના આપણા સબેવાર જયસિંહની ૬૩ મી પલટન, દીનાપૂરમાંની સાતમી, આઠમી અને ચાળીશમી એ પ્રમાણે ત્રણ પલટનો અને વળી એક આખો રિસાલો; અને કાશીમાં સાડત્રીશમી તથા બુધિયાણા પ્રાન્તમાં શિખ પલટન છે, તે પણ કાળા લોકોની જ છે. અલ્લાહાબાદમાં એક છટ્ટી અને ગાજીપૂરમાં પંચાવનમી તેમજ કાનપૂરની ઢાવણીમાંની ત્રણ ત્રણ પલટનો, બીજા નંબરના સ્વારોનો રિસાલો, પ્રથમ અને ત્રેપનમી કાળી પલટન મળી એકંદરે રીને જોતાં સહજ ચૌદથી પંદર હજાર માણસ આપણા પક્ષમાંના છે અને એટલા મોટા સમૂહની સામે થવાને ગોરા લોકોની સંખ્યા માત્ર બે હજાર અને ધણું થયું તો અટ્ટી હજારથી વધારે નીકળવાની નથી. ત્યારે હવે આપણી ધારણા સફળ થવામાં શો પ્રત્યવાય છે? એ બધા લોકોનાં મન કાર્ગુસને લીધે અંગ્રેજોથી વિરૂદ્ધ થઈ ગયાં છે, અને તે વિશે હવે કિંચિત્તમાત્ર પણ સંશય રહ્યો નથી. વળી દનકવિધાનની હજારો વર્ષની હિંદુઓની જીની પદ્ધતિની વિરૂદ્ધ જઈ દેશી રાજ્યો ખાલસા કરવાની નીતિરીતિએ દેશી રાજ્યોને પણ કંપનીના વિરોધી બનાવ્યા છે. એઓએ ધર્મમાં હાથ ધાલવાની ભયંકર ભૂલ કરી છે અને તે આપણું જીવું કરવા માટે છે. આમાં મારી ધારણા કાંઈ પણ ખોટી છે, બાળાસાહેબ?” નાનાએ બધો હિસાબ મણાવીને પ્રશ્ન કર્યો.

“પણ ઉતાવળે કામ કરવા કરતાં વસંતસિંહની સલાહ પહેલી લેવી જોઈએ. કારણકે, આપના કથન પ્રમાણે સઘળા જનો જો અંગ્રેજો

વિરૂદ્ધ ઉભા થાય; તોપણ મુંબઈ, મદ્રાસ, ચીન, જાપાન આદિ પ્રદેશો-માંથી તેમની કુમક ઝટ આવી પહોંચશે અને તે વેળાએ કૂતરાને મોતે મરવું, તેના કરતાં પ્રથમથી જ પૂરો વિચાર કરીને ત્યાર પછી જ આવા રાજ્યપરિવર્તનના કાર્યમાં મથવું, એવો મારો મનોભાવ છે. પરંતુ એ વાતને પણ જવા હો. માત્ર વસંતસિંહની તો સલ્લાહ લેવા. કારણકે, તે આપણા એક ઉત્તમ ક્ષત્રિય કુળના કુલીન અને વિશ્વાસુ સેવક છે અને સ્વામિનિષ્ઠ તથા સ્વદેશાભિમાની તેના જેવા બીજા મળવા બધા જ દુર્લભ છે." બાળાસાહેબે વિચાર કરીને થોડો ઉપદેશ આપ્યો.

"તમે ખરું કહો છો. આવા એક પૂણુંશૌર્ય સ્વદેશાભિમાનના કાર્યમાં વસંતસિંહ જેવા શરવીર નરની સલ્લાહ લેવી સર્વથા ઉચિત છે. કાપના આવેશમાં હું તો તે બુદ્ધી જ ગયો. અસ્તુ. આપણે એને હમણા જ બોલાવીએ છીએ," એમ કહીને તેણે ગોતાના અનુચરને વસંતસિંહને તેના ગૃહેથી બોલાવવાની આજ્ઞા કરી. પરંતુ થોડા જ સમયમાં અનુચરે આવીને કહ્યું કે, "વસંતસિંહ શિકાર કરવાને ચાહ્યા ગયા છે, તે ઠેઠ સાંજે આવવાના છે, અને આવે તેવા જ અહીં મોકલવાનું હું તેમની માતાજીને કહી આવેલો છું." એવી બીજી થોડીક વાતચીત કરીને એ વિશેની સલ્લાહમસ્લતનું કાર્ય બીજા દિવસપર મુલતવી રાખી બાળાસાહેબ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા; અને નાનાસાહેબ વિચાર-સાગરમાં જોયાં ખાતો ત્યાંનો ત્યાં જ બેસી રહ્યો. થોડી વાર પછી તે પણ ઉઠીને બહાર નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૪ મું

વિરોધનાં કારણો

"ધરાનને ક્રિયા કે ન તો શાહે રસને;

અંગ્રેજકા તબાહ ક્રિયા કારતુસને."

પૂર્વે કયાંય કાંઈ પણ હીલચાલ ન જતાં એકાએક આવો પ્રચંડ વિરોધ કેમ બહુવા પામ્યો હશે અને તેનાં શાં કારણો હશે? એવો પ્રશ્ન બહુક વાર ફેટલકોના મનમાં આવ્યા કરે છે. પરંતુ તેનું સમર્થક ઉત્તર બહુધા મળી નથી શકતું; કારણ કે, તે ઉત્તર કઠિન છે. માત્ર મોઢાના ગમેતેવા ગપાટાથી એવા પ્રશ્નકર્તાઓના મનનું સમાધાન કરી નથી શકાતું. એવા પ્રશ્નોના નિરાકરણસમયે ઇતિહાસ અને દૈર્ઘ્ય વિચારની સહાયતા લીધા વિના ઉત્તરસિદ્ધિ થવા નથી પામતી. એવરિજ સાહેબે અંગ્રેજી ભાષામાં હિંદુસ્તાનનો એક મહાન ઇતિહાસ લખેલો છે, અને તેમાં એક રચણે તે સ્પષ્ટતાથી એમ કહે છે કે, "અંગ્રેજ સરકારનો અધિ-

કાર હિન્દુસ્તાનના લોકોને પહેલાં પણ સારા નથી લાગ્યો, અને હવે પછી પણ તે ઉત્તમ લાગશે, એવી આશા રાખી પણ વ્યર્થ છે.” એનાં કારણોનો અમે અહીં ઉદ્દેશ કરવા નથી ઇચ્છતા; પરંતુ સત્તાવનમાં પ્રબળ વિરોધ સૈન્યમાં, રાજ્યોમાં અને અમીરઉમરાવામાં થવાનાં જે અનેક કારણો ઉત્તમ થયાં હતાં, તેમાંનું એ પણ એક મુખ્ય છે. હવે આપણે સૈન્યના વિરોધનાં વિશેષ કારણોનું વિવેચન કરીશું. અમીર-ઉમરાવાનો વિરોધ થવાનું કારણ એ હતું કે, કંપની સરકારે રાજ્ય-ઓનાં રક્ષણનું કાર્ય સ્વીકારી, તેમની હકુમતમાં વસ્તા અમીરો, ભાયાનો વિગેરેને રાજ્યોના અને તેમના દિવાનોના શિકાર બનાવ્યા હતા. પછી એ દેવી રાજ્યોની હકુમતમાંના લોકોને પણ દાદ ન મળે પોતાના રાજ તરફથી કે ન મળે કંપનીના આડનિયાઓ તરફથી અને જો કાંઈ તોફાન કરે તો કંપનીનું સૈન્ય રાજ્યોને મદદ કરે તે કારણે લોકોને કંપનીની સર્વોપરિ સત્તા અપ્રેય થઈ હતી. ત્રીજું, લોર્ડ કેમ્પ્બેલે બિન્દુસ્તાનનાં પુખ્ત રાજ્યોને ખાલસા કર્યાં, એ રાજ્યવાસીઓના વિરોધનું મુખ્ય કારણ હતું. એમ કેટલોકોનું કહેવું છે, પણ તે સર્વથા સત્ય નથી. એમાં કેટલોક સત્યાંશ છે ખરો. સર જોન લોરેન્સનું કહેવું એમ છે કે, “સૈન્યના વિરોધનું ખરું કારણ તે માત્ર સિપાહીઓનું વિસ્તૃત અજ્ઞાન જ છે, બીજું કંઈ નહિ.”

રાજ્યવ્યવસ્થા વિષે સિપાહીઓનો ધિક્કાર, એ જ આ વિરોધનું મુખ્ય કારણ છે. પરંતુ આ કારણ અચાનક ઉદ્ભવે તેણે સ્વતંત્રતાની અને ધર્મની અને સત્ય પ્રતિપાદનની લડાઈનું રૂપ લીધું હતું, એમ સર્વથા કાંઈએ પણ સમજતું નહિ. કારણ કે, એનાં કારણોના બીજાની ઉત્પત્તિ ધણી દિવસ પહેલાંની થઈ ચૂકી હતી, અને તેના અસ્તિત્વની પ્રતિતિ પણ કંપની સરકારને થઈ ચૂકી હતી. એ બીજાના અંકુરો જે જે વખતે કંપની સરકારની નજરે આવવા ગયા, તેમ તેમ તત્કાળ તેમને કંપનીના કોઈ કોઈ સમજી અધિકારીએ તોડી નાખ્યા હતા; એ વાત જો કે ખરી છે, તો પણ તે બીજાનું સમૂળ ઉત્પાદન તેનાથી કરી ન શકાયું. કંપનીના અધિકારીઓની સ્થિતિ ન હતી. કારણ કે, તેમ થતું સત્થા અશક્ય હતું. ઇ. સ. ૧૮૨૪ ના વર્ષમાં બ્રહ્મદેશની પહેલી ચઢાઈ થઈ, તે વેળાએ સિપાહીઓને ત્યાં મોકલવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો અને તેથી ખગાળા પ્રાપ્તના સિપાહીઓમાં ધણી જ ચળવળ થવા માંડી. પરંતુ કંપની સરકાર માટે બીજા દેશોના લોકો સાથે લડવા જવાને અને તેમને હિન્દીઓના શત્રુ બનાવવાને કંપનીના હિન્દના સૈનિકો ખુશી ન હતા. તેઓ પૂછતા કે, એમાં આપણે સંબંધ શો ?

આ મતે કેટલાકે નોકરીઓ છોડી દીધી અને કેટલાકે નોકરીમાં રહ્યા છતાં, તેમણે અલ્લદેશ જવાની સાફ “ના” પાડી. એ વખતે જેમતેમ કરીને સરકારે ચલાવી લીધું. ત્યારપછી ઇ. સ. ૧૮૫૦ માં બ્યારે સર ચાર્લ્સ નેપિયર સાહેબ મુખ્ય સેનાપતિના પદ પર હતા ત્યારે અંગાલી સિપાહીઓએ એવી તકરાર ઊઠાવી હતી કે, “અમે અમારા મુલકથી દૂર પંજાબમાં નોકરી કરીએ છીએ, માટે અમારા પગાર વધારવા જોઈએ.” પરંતુ સરકારે એ પ્રાર્થના માન્ય ન કરી અને તેથી અંગાળાના સિપાહીઓનાં વિરોધની ધણી જ અંભાવના દેખાડવા માંડી. તે સાહેબ તે પ્રસંગ વિશે એક સ્થળે લખે છે કે, “તે સમયે કહિન ઉપાયો થોડાં જ જોવા મળ્યા. સિપાહીઓની મેં સારી વ્યવસ્થા કરી. તે સારું થયું; નહિ તો તેથી હિંદુસ્તાનમાંના અગ્રેજ રાજ્યને ખરેખર ધણું જ મોટો ધક્કો લાગ્યો હોત.” અંગાળાના સૈન્યમાં મુખ્યતઃ બે જાતના લોકો હતા: બ્રાહ્મણ અને રાજપૂત, અને તેમનું બીજું જાતિના સિપાઓ પર ધણું જ સારું વજન પડતું હતું. તેઓ એમ જ સમજતા હતા કે, “અગ્રેજ લોકોનું રાજ્ય માત્ર અમારા બળથી જ ચાલી રહ્યું છે તેથી તેમનું કલ્યાણ કે અકલ્યાણ સર્વ અમારા જ હાથમાં છે, અને તેથી અમે ચાંદિયે તે સરકાર પાસે કરાવી શકીએ છીએ.” પગાર વધારવાની વિનંતી સરકાર ધ્યાનમાં નહોતી લેતી, તેથી ૧૩ મી કાળી પાયદળ પલટનના કેટલાક લોકો એક વાર એમ પણ બોલી ચૂક્યા હતા કે, ‘ત્રણ ચાર બીજી પલટનોને અમારી સાથે મળવા દો, અને જુઓ કે અમે શું કરીએ છીએ તે ?’ એ ધમકીને ઉડાડી દેવાના હેતુથી અને “તમારા વિના અમને ચાલી શકે તેમ છે,” એમ દેખાડવાનો મનલક્ષ્યથી જ એક પલટનને અમુક કારણથી દૂર કરવામાં આવી હતી, તને ગોરખાઓને નોકરી રાખીને સર ચાર્લ્સ નેપિયરે પાછો ભરી નાખી. પરંતુ એ કૃત્ર સરકારને ગમ્યું નહિ તેમ સિપાહીઓની કુચુંદિને દૂર કરવાનું કામ ખોરબે પડ્યું. સિપાહીઓની એ ખોડને લોડ ડેલ્હાઉસી જાણી ચૂક્યો હતો, અને તેણે એક વેળા ઉદ્દગાર કાઢ્યા હતા કે, “હમણાં ઉમણાં એ સિપાહીઓને વધારે પગાર મળતો હોવાથી, એમનું માયું ચરફી ગયું છે. સરકારે પોતે જ તેમને સાથે ચડાવેલા છે, અને તેથી જ તેમને આવા ચાળા સૂઝવા કરે છે. પહેલાં આવાં વચનો કદાપિ તેમનાં મોંઢામાંથી નીકળ્યા નહોતા.” તેમ જ બ્યારે લોડ ડેલ્હાઉસી પોતાનું કાર્ય પદ છોડીને વિલાયત જવા નીકળ્યો, ત્યારે પણ એક મોટી સભામાં તે બોલ્યો હતો કે, “ખુલ્લા સત્તુથી લડવું સારું; તેથી વધારે હાનિનો સંભવ નથી હોતો. પણ જે લોકો પ્રમાણી અને વિશ્વાસુમાં ગણાતા હોય. અને અતઃ સુધી

જેમના કપટનું જ્ઞાન થઈ ન શકે, તેમના હાથે જે ધોર કર્યો થાય, તેની કલ્પના પણ કરી નથી શકાતી. એવા વિરોધીઓનો તેમનો અધિકારી જ પ્રથમ અજિઞ્ઞાન થાય છે.” એવી રીતે ભવિષ્યના લયનું પૂર્ણ દિગ્દર્શન થએલું છતાં તેના નિવારણના ઉપાયપ્રતિ કોઈએ લક્ષ ન આપ્યું, એ કેટલી મોટી ભૂલ? હિંદુસ્તાનમાં સર્વત્ર શાંતિ છે, તેથી સૈન્યની વધારે આવશ્યકતા નથી, એવા વિચારથી સરકારે કેટલીક પલટનો ઓછી પણ કરી નાખી હતી, પરંતુ ધારના કરતાં પરિણામ ખીલું જ આવ્યું.

“લોકોમાં ધર્માદિ કારણોથી ઝેટલો મનભેદ વિશેષ, તેટલો તેમનામાં પરસ્પર સંપ થવાનો સંભવ ઓછો. અને બંગાલના સૈન્યમાં મુખ્ય એ ધર્મની જાનિઓ હતી: હિન્દુ અને મુસલમાન, અને તેઓ તો પ્રત્યેક વિષયમાં પરસ્પર વિરોધ ધરાવનારા, એટલે તેમનો કોઈ કાળે પણ સંપ થવાનો નથી,” એમ સમજીને સરકાર સર્વથા તેમના માટે નિશ્ચિંતજ રહેલી હતી. તેમજ તેમની એકત્રતા યી એક મોટો ખગલો જાગશે, એવો કોઈને સ્વપ્નમાં પણ વિચાર નહોતો. પરંતુ પરમંધરની લીલાનો પાર નથી. ધર્મદૃષ્ટિએ બન્નેની એકતા થવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે સર્વ યોગો એકદમ બની આવ્યા અને એકાએક બળવાનો ભડકો જાગી ઉઠ્યો. એ પ્રસંગ આ પ્રમાણે:—

ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના આરંભમાં સરકારે બંગાલાના સિપાહીઓને નવી જાતની નીકળેલી બંદૂકો આપી અને તેમાં ઉપયોગી થાય, એવા થોડાક કારતૂથો બનાવવાનું કારખાનું કલકત્તાથી ચાર પાંચ ગાઉપર આવેલા દમદમ નામના ઝરકરી હાવણીના ગામમાં ઉભું કરવામાં આવ્યું. કારતૂથો કેમ બનાવે છે અને તેમાં કાંઈ વાંધો લેવા જેવા પદાર્થો પડે છે, ઇન્સાફિનો પહેલાં તો કોઈને પણ સંશય આવ્યો નહિ. સર્વ કાર્ય નિર્વિઘ્ને ચાલ્યું જતું હતું. પરંતુ એક દિવસે એક એવો અમત્કારિક બનાવ બન્યો કે, તે કાને પડતાં જ હિન્દુ અને મુસલમાનોના હૃદયમાં તેથી એકસરખો ખગલખાટ જાગી ઉઠ્યો, અને પરસ્પર વિરોધી બને જતા સંપર્કબંધોથી બંધાઈને ટોપીવાળાની સરકાર વિરુદ્ધ લડવાને કમર કસીને તૈયાર થઈ.

તે વાત એમ થઈ કે, ગરમીના દિવસમાં કોઈ એક બ્રાહ્મણ સ્નાન-સંધ્યા કરીને હાથમાં પાણીનો થોડો લઈને પોતાના રહેઠાણ તરફ જતો હતો, તેને તે કારતૂસ બનાવવાના કારખાનાનો એક અત્યંત જાતિનો ઠેડ મળ્યો. મધ્યાહનના તાપને લીધે ઠેડ તૃષ્ણાથી અકળાતો હતો એટલે તેણે તે બ્રાહ્મણ પાસેથી પાણી પીવરાવવાની માગણી કરી, ત્યારે તે બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યું કે, “તને પાણી પીવરાવું તો મારો થોડો અલગાય,

તેથી હું તેમ નથી કરી શકતો.” એવો જવાબ સાંભળીને તે દેડ કહેવા લાગ્યો કે, “તમે લોકો જાતજાત અને ધરમ-ધરમ કરીને પોકાર કર્યા કરો છો અને અમારાથી અલડાઇ જાઓ છો, પણ હવે જે કારતૂશો તૈયાર થાય છે, તેને ગાય અને કુક્કરની ચરખી લગાડવામાં આવે છે તે કારતૂશો તમારા સૈનિકોએ દાંતથી તોડવી પડશે અને તે વેળાએ અમે પણ જોઇશું કે તમારી જાત કેટલી વાર ટકે છે તે ?” કાળસ્વરૂપ દેડની આંખણ સામે એ બોલચાલ થતાં ત્યાં કેટલાક લોકો એકઠા થઇ ગયા અને તેમણે એ વાત સાંભળી. તે આંખણ પણ લશ્કરી સિપાહી જ હતો. તેણે અને બીજા લોકોએ એ બીજા બાપા ગામમાં ફેલાવી દીધી. ગાયની ચરખીનું નામ સાંભળતાં જ હિન્દુઓના અંગ પર રોમાંચ ઉભાં થયાં; અને કુક્કરની ચરખીનું નામ કાને આવતાં જ મુસલમાનો પોતાના દેહલાનને ખેંચ ખેંડા. એક દર ઉમ્મય જાતિના લોકોના હૃદયમાં એ જ વાત ડૂમી ગઇ કે, “ટોપીવાળાની સન્કાર હવે ફંચ લેતાં લેતા અમારા ધર્મનો પણ નાશ કરવા ઇચ્છે છે, અને તે આપણને આવી યુવાની જીવનભરી ધર્મભ્રષ્ટ કરી ઇસ્લામનાં વે, એ કાંઈ સાડાં ન કંડવાય ધર્મ માટે પ્રાણ ગાય તો પણ લડવું તો ખડ જ.” એ પ્રમાણે ધર્મના આરંગે દહતાલી ઉભયના અતંકરણમાં સંચાર કર્યાં, અને સીપાહીઓના વિરોધનો એ જ આરંભ ! સિપાહીઓના માથામાં જે ખોટા વિચારો ભરાઈ ગયા હતા, તેને કાઢવાનો કેટલાક અમલદારોએ ધણોથે પ્રયત્ન કર્યાં, પરંતુ સર્વ અર્થ ! ભડકો જાગ્યો તે જાગ્યા જ ! નાનાસાહેબને પોતાનો હેતુ પાર પાડવાની આ અચિન્ત્ય તક હાથ લાગી ગઈ. અમૂલ્ય પ્રસંગ તેને મળી આવ્યો, અને તેના તેણે ઉપયોગ પણ કર્યો. એક પ્રતિષ્ઠિત પુરુષને કે તેનાં કુટુંબને વિરોધી બનાવવું અને પોતાનો જેના પર આધાર છે તેમના જ ધર્મ સાથે સંબંધ ધરાવતા પ્રકરણોમાં પ્રમાદ રાખવો, એ જ ૧૮૫૭-૫૮ના પ્રચંડ જવાળા-મુખીનું મૂળ છે.

પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત

દ્વિતીય ખંડ

જવાબી

—મુદ્રા—

પ્રકરણ ૧ છું

હલો.

દિલ્લી તરફ જવા માટે સૈન્યની એક વીશપચ્ચીશ મનુષ્યોની નાની ટુકડી કાનપૂર પાસેના એક અરણ્યમાંથી ચાલી જતી હતી. સૂર્યાસ્ત થવાનો સમય હતો અને વૃક્ષોની છાયા ન્યાત્યાં પથરાયેલી જોવામાં આવતી હતી. ત્રીભક્ષનુમાં પર્વતના પાષાણો તપી જવાથી તેની ઉષ્ણતા ચતુર્દિશાએ વ્યાપ્ત થઈ ગય છે. તેથી દ્વિપ્રહરના સમયે વિશ્રાંતિ લઈને સંધ્યાસમયે પ્રવાસીજનોએ પ્રવાસમાં આગળ વધવાનું વધારે પસંદ કરે છે. ટુંકમાં ત્રીભક્ષનુને સંધ્યાકાળ પ્રવાસીજનોએ અત્યંત સુખાવહ હોય છે. જેમ જેમ રાત્રિનો અંધકાર વિસ્તારને પ્રાપ્ત થતો ગયો, તેમ તેમ તે સૈનિકાનો આનંદ પણ વધતો ગયો. અને બામુએ ઉચ્ચ અને વિશાળ વૃક્ષરાજી જોખી રહી હતી અને તેમના મધ્યમાંથી માર્ગ ગચ્છેતો હતો. વિશ્વમાં નિશાનો નિવાસ થતાં જ નવચ્છ નભામંડળમાં અંદ્રિકાનો શુભ પ્રકાશ ચમકવા લાગ્યો અને વૃક્ષોની પ્રતિછાયાથી વ્યાપ્ત ભૂમિ-ભાગમાં જ અંધકારનો આભાસ દેખાવા લાગ્યો. એટલે કે અન્ય સર્વ સ્થળે પ્રકાશનો પ્રભાવ જ દુર્ગોચર થતો હતો.

એ લશ્કરી ટુકડીના આગળના ભાગમાં ચાર કહારો (ભોઇઓ) એક બ્યાનને પોતાના મુકંધમગપર બેસીને ચાલતા જોવામાં આવતા હતા. બ્યાનાનાં દ્વાર બંધ કરેલાં હતાં. દિવસના સૂર્યતાપના પ્રખરતાથી વિભ્રળ થએલા કહારો જરા સંધ્યાકાલિન વાયુની મંદશીત લહરીનો આસ્વાદ લેતા ધીમેધીમે ચાલતા હતા, અને એક જાતનું પોતાનું ઘડપૂછડા વગરનું સગીન પણ મોઢેથી લલકારતા જતા હતા. પાછળ ધીમેધીમે ચાલ્યા જતા સિપાહીઓ પણ ગપ્પા મારતા જતા હતા. તે શાંત અને નિર્જન વનપ્રદેશમાં તેમના સંભાષણનો પ્રત્યાઘાત થતાં એક પ્રકારનો નવીન ધ્વનિ કવચિત્ કણ્ઠમોચર થતો હતો.

ત્રણચાર કોશ એવી રીતે ચાલી ગયા પછી માર્ગ જરાક સંકુચિત, સાંકડો થયો, વૃક્ષની પંક્તિઓ એટલી તો અરોચ્ય આવેલી હતી કે, એ માણસો પણ મોટી સુસ્વેદીથી એકસાથે ચાલી શકે. અને તેમ કરીને બ્યાનને એ સંકુચિત માર્ગમાંથી તેમણે બહાર તો કાઢ્યો. પણ સાંધી બ્યાનો જેવો બહાર નીકળ્યો કે, સામેથી આવતી એક હલિ-

મારબંધ ટાળીએ તે કહારોને અટકાવ્યા અને મ્યાનાને આગળ વધવા ન દીધો. એ શસ્ત્રધારિ જનસમૂહને જોતાં જ કહારોની હિંમત તો હવામાં જ ઊડી ગઈ. જે ત્યાંથી નાસવાનો ઉપાય હોત, તો તો તેઓ ક્યારનાએ ગચ્છતી કરી ગયા હોત, પણ તેમ ન હોવાથી નિરૂપાય બની મૌન્યધારી ઊભા રહ્યા અને પોતાના અચાવ માટે તે શસ્ત્રધારીઓના ચરણમાં વાર વાર મસ્તક નમાવવા લાગ્યા.

પરંતુ તે શસ્ત્રધારી શરરીરાએ તેમની પ્રાર્થના પ્રતિ કિંચિન્માત્ર પણ લક્ષ ન આપ્યું. પહેલા તો કહારોના કાંધાપરનો મ્યાનો તેમણે પોતાના કબજામાં ઝઈ લીધો અને ત્યારપછી કહ્યું કે, “જે ચુપચાપ અહીંથી આધ્યા જશે તો તો અચળા, અને નહિ તો મક્તમાં જીવથી માર્યા જશે.” એ તકરાર ચાલતી હતી એટલામાં તો પાછળ રહેલા સિપાહીઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા તેની કહારોને પાછળ સરકવાની વેત જેટલી પણ જગ્યા રતી નહિ, તોપણ જેમતેમ કરીને તેઓ ઝાડોની એકમાં બગાઈ ગયા “કાઈ દહનો થએનો છે,” એવો કદપના થતાં જ તે સૈનિકા ઉત્તવળી આગળ આવ્યા અને એક સિપાહી તો મળ્યા જ જેરથી તે દહનો કનનાગઓપર ધમી ગયા; પરંતુ તે કાઈ પણ કરી શકે ને પકડતાં તો સામેના એક યોદ્ધાએ તેની છાતીમાં ભાગે ભાંકી દીધી અને કહ્યું કે, “ખમરદાર, એક ડગલુ પણ આગળ વધ્યો કે મુઓ જ નાણુજે. અમારા યોદ્ધાઓની સંખ્યા એટલી તો મોટી છે કે, તમે સધળાને એક ટાણુમાં જ ચાચકની પંડે ચોળી નાખીશું. તમે જ્યાં છો ત્યાં જ જરા શ્વાસ લઇને ઊભા રહેશો તો કાઈ હરકત નથી અને અમે તમને જીવતા જવા દઇશું.”

“અમારો મ્યાનો ક્યાં છે ?” એવો એક સૈનિક પ્રશ્ન કર્યો. તેનો તેને એવો જવાબ મળ્યો કે, “તમારો મ્યાનો અને ને મ્યાનામાં જેટલી ખૂંચસૂરત ઔરત અમારા તાબામાં છે. અમે બદકતા લોકો છિપે અને અમારી સ્થિતિ પ્રમાણે અમે તેનું ચોગ્ય આદરાતિથ્ય કરીશું. તમારે તેની ચિન્તા કરવી નહિ.”

પાછો ખીજ સૈનિક પ્રશ્ન કર્યો કે, “એ આદરાતિથ્ય કરનાર મુખ્ય મનુષ્ય કોણ છે, અને તેનું નામ શું છે, તે તો કહો.” એનો તેને જવાબ અપાયો કે, “તે મુખ્ય મનુષ્ય કોણ છે અને તેનું નામ શું છે, એ તો અક્ષાહ જાણે.”

ખીજાએ કહ્યું કે, “બગવાન જાણે !” વળી વધારામાં તેમણે જણાવ્યું કે, “તે મનુષ્ય ગમે તે હોય, તોપણ એ હસીત ઔરતને કાઈ પણ જાતની આકૃત તો નહિ જ પડે. તમે તમારા માલિકને જઇને જણાવો કે, તમારી મિલકત બદકતા ગાજીઓના તાબામાં છે, એટલે થયું.”

આવા બેઠકારીકારેલા જગાએ સાબળી તે રાજપૂત અને મરાઠા સૈનિકાનું હૃદય ક્રોધથી ઊભરાઈ ગયું અને શુભાશુભ પરિણામનો વિચાર ન કરતાં તેઓ પોતાની તલવાગેને આનમાંથી કાઢીને તે હુટારાઓના ટોળા ઉપર દડી પડ્યા. સાહસ તે એ જ !!

હલ્લો કરનારાઓની સંખ્યા ૨૦૦ થી ઊપર હતી અને આનાના સંરક્ષકો માત્ર વીસ પચ્ચીસ હતા, તેથી એમને જય મળે, એ તો અશક્ય જ હતું. છતાં પણ તે વીસ મનુષ્યોએ સામા પદાના લગભગ પચ્ચાસથી સાઠ માણસોને સ્તર્ગને માર્ગે ચઢાવી દીધા અને સ્વામીની સેવામાં એકનિષ્ઠ રહી અતિ પોતે પણ પોતાની નિમકહલાલીના સારાં કૃણા ભોગવવાને તે પરમાત્માની સલામાં રવાના થઈ ગયા. એ ઝપાઝપીમાંથી માત્ર તે નાની દુકડીનો સરદાર અને ત્રણ ચાર બીજા સિપાહી બચવા પામ્યા, ને હવે વિજયની આશાને વંધ્યાપુત્ર સમાન સમજીને પોતાના સ્વામીને એ સમાચાર આપવાને ત્યાંથી ચુપચાપ ચાલ્યા ગયા. કહારોને ક્રોધએ ઊંચા નાંટ.

અહીં જ વેળાએ યુદ્ધમસંગ ચાલતા હતા, તે વેળાએ તે દરેકો કરનારાઓમાંના કેટલાક માણસો તે આનાને એક દૂરના પ્રદેશમાં ડોંચકા મયા. આનામાં એકેલી રમણીએ પોતાને છોડી દેવા માટે તેમને ઘણાંએ વિનવ્યા, પણ સર્વ નિષ્ફળ. જ્યારે જ્યારે તે રમણી, “ભાઈઓ, મારા જેવી એક નિરાધાર બાળાને લઈ જવાથી તમને શો લાભ થવાનો છે? જોઈએ તો મારા શરીરપરનું આ બધું ધરેલું જિનાગી હોય. પણ મને જવા દો,” એવી પ્રાર્થના કરતી હતી, ત્યારે ત્યારે તે નિર્દય હુંટકો તરફથી એવો જ જવાબ આપવામાં આવતો હતો કે, “મોન્ય પારીને બેસી રહો અને અમે જે કરિયે તે જોયા કરો. નહિ તો તત્કાળ તમારું માથું ધડથી જૂઠું કરી નાખવામાં આવશે.” આવા ઉત્તરે સાંભળીને તે બિચારી સ્તબ્ધ થઈ જતી હતી. અતિ મરજ કે નામરજ છતાં પણ તે સુંદરીને તેમના હૃકમને તાબે થવું પડ્યું અને તે તેમની કેદી બની ચૂકી. હવે ભવિષ્યમાં તેના પ્રારબ્ધમાં શું થવાનું છે, તે તો પરમાત્મા જાણે.

હુંટકોના હાથમાંથી છૂટીને ભાગેલા એ રમણીના રક્ષકોએ શીઘ્ર બ્રહ્માવર્તમાં આવી, એ સમાચાર વસંતસિંહને આપ્યા, અને તેથી વસંતસિંહ બહો જ નિરાશ થઈ ગયો. તેણે તત્કાળ પાંચસો માણસોનું એક બળવાન સૈન્ય તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી અને તે રમણીની શોધ માટે જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

વસંતસિંહને જેને માટે નિરાશા થઈ, એ રમણી કાણ હશે? અને તેને હરી જનાર કોણ હુંટકો અથવા બાહારવટિયાઓ કાણ હોવા

જોઈએ?" એવા પ્રશ્નો વાંચકોના મનમાં ઉદ્ભવે, એ 'સાહજિક' છે. અને તેનું સ્પષ્ટીકરણ પણ થવું જ જોઈએ. પ્રિય વાંચક, ધૈર્ય ધર, એ શંકાનું નિરસન પણ યોગ્ય સ્થળે પોતાની મેળે જ થઈ જશે. હાલ તો ચાલો આપણે જોઈએ કે, સ્વધર્મનિભિતપ્રાણુપણની ધામધૂમ હિન્દુ-સ્તાનમાં કેવીકે છે? તેની સાથે એ બેદનો પણ ઊદાપોહ થઈ જશે.

—:૦:—

પ્રકરણ ૨ નું

સિપાહીઓની ધામધૂમ

બરાકપૂર, મેરટ ખત્યાદિ સ્થળના લસ્કરના સિપાહીઓએ ધર્મ-કારણે સામા ધર્મ વિરોધ જગાડીને દિલ્હીનો માર્ગ લીધો હતો અને બધા સૈનિકવિરોધીઓ ત્યાં એકઠા થનાના હતા, એનું વર્ણન આપણે આગળ વાંચી ગયા છીએ, હિંદુસ્તાનમાં બદલાયલી આવી રિયતિના સમાચાર કલકત્તે પહોંચ્યા અને તેથી કંપની સરકારના કામદારો ધણા જ ગભરાઈ ગયા. કારણ કે, એક પછી એક બધી પલટનો વિરોધ કરીને ચાલતી થવા માંડી, ત્યારે હવે આપણા રાજ્યપ્રદેશમાં વ્યવસ્થા રાખીને સીપાહીઓનો વિરોધ શાંત કરવાને બીજા ફોજ કયાંથી લાવવી, એનો મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. એવા પ્રસંગે ધૈર્ય અને શાંતિથી કાર્યને નિભાવનારો પણ કોઈ દેખાયો નહિ. કર્નલ ઓ'નીલ નામનો એક દુરુજલિયર લેફ્ટીને સરદાર મદ્રાસથી કેટલાક માણસોને લઈને કાશીના અગ્નિવર્તની કુમંડ ગળ્યા માટે કલકત્તાના રેલ્વે સ્ટેશન પાસે આવી પહોંચ્યો. આગંબાટમાંથી લોકો ઊતરી ચૂક્યા હતા અને રેલ્વે દેન ઊપડવાની સર્વ તૈયારી થઈ ચૂકી હતી. એટલામાં ઓ'નીલ સાહેબ સ્ટેશનપર દૃષ્ટિ-ગોચર થતાં જ રેલ્વેના કોઈ કામદારે આવીને તેને કહ્યું કે, "જે બે-ત્રણ મિનિટમાં જ તમે તમારા માણસોને દેનમાં બેસાડવાનો બંદોબસ્ત નહિ કરો, તો ગાડી તમને લીધા વિના જ ચાલતી ચશે." એ સાંભળતાં જ ઓ'નીલ સાહેબને ક્રોધ વ્યાપી ગયો અને તેથી નતકાળ તેણે તે સમાચાર સંભળાવનારને પોતાના સિપાહીની સહાયતાથી કેદ કરાવ્યો. તે મનુષ્યે પોતાને છોડી દેવા માટે ધણી જ બૂમાબૂમ કરી મૂકી અને તે સાંભળીને આસપાસના કેટલાક મનુષ્યો પણ ત્યાં એકઠા થઈ ગયા, પણ તેને કોઈએ પણ છાડ્યો નહિ. અહીં ઓ'નીલ સાહેબે રેલ્વેનું યંત્ર ફાટીને પોતાના સ્વાધીનમાં લીધું અને પોતાની પલટનના બધા માણસો ગાડીમાં બેસી ગયા પછી પોતાની સગવડથી ગાડીને તેણે ચલાવી દીધી. એ ધૈર્ય અને સમયસચકત્વના કાર્ય માટે લોકોએ ઓ'નીલ સાહેબની સમીક્ષા જ પ્રશંસા કરી અને કહેવા માંડ્યું કે, "મેનાપતિ હો તો આવા જ

હો! એને હાથે ધણી સારાં કામો થશે," એવો લોકોનો નિશ્ચય થયેલો દેખાયો. કર્નલ ઓનીલ સાહેબ તા. ૪ થી જૂનને દિવસે હજી તો પોતાના સૈન્યસહિત કાશીમાં આવીને ઉતર્યો નહોતો તેટલામાં તો ત્યાં વિરોધ જાગ્યો. તે પ્રસંગે કાશીમાં ૩૭ મી કાળી નેટિવ (દેશી) પલટન (૧૦૦૦) લુધિયાનાની શીખ પલટન [૧૦૦૦] અને સ્વારના રિસાલાની ૧૩ મી પલટન [૧૦૦૦] એવી રીતે કાળા સિપાહીઓની સંખ્યા હતી અને તેમનો મુકાબલો કરવાને ગોરા તો પખાનાના માત્ર ૧૫૦ માણસો જ હતા; ત્રણ તોપો અને કર્નલ ઓનીલ સાહેબ સાથે આવેલા મદ્રાસ ફ્યુઝિલિયરના ૧૫૦ માણસો મળી ૩૦૦ માણસોની ધણી જ નાની સંખ્યા હતી. મામતો ધણો જ ભય કર દિટિંગોચર થતો હતો.

તે દિવસે ૩૭ મી પલટનનો વિરોધ કરવાનો સફળ છે એવી શંકાને લીધે તેમાં શસ્ત્રો લઈ લેવાની પરંડ કરવાનો હુકમ થયેલો હતો. તેથી કેટલાક લોકો આજા પ્રમાણ વિના શસ્ત્રો કવાયતની જગ્યાએ આવીને ફાળર થયા. તે વેળાએ હમણા જ કાર્બ ગડબડ થશે, એવો ગંગ કાર્બ જેવામાં આવતો નહોતો, પરંતુ કેટલાક માણસો ભયારે હથિયારો ગોઠવવા લાગ્યા, ત્યારે તેમનામાંના થોડાક માણસોએ પોતાની પલટનના સાહેબ લોકોપર ગોળીઓ છાડી એવો ફેરવાયેલો મામતો જાહેરનું તેમ જ ઉપાલબ્ધી સમગ્ર માણસોએ ગોળીઓ ચલાવવાનો આરંભ કર્યો. જોનજોનામાં સર્વત્ર જવાળા ભડકી બધી શીખ લોકો કાર્બ કાળે પણ બદલાવાના નથી, એવી બધાની પૃત્તી ખાતરી હતી; પરંતુ સમયનો ગળુ એવો થયો કે, તેમણે પણ યશોપિયન લોકોપર હાલો કર્યો. મોટામાં મોટી પલટન પણ વિરોધીઓની સાથે મળી ગઈ, ત્યારે હવે વિરોધીઓના આટલા બધા જમાવ સામે જરાક જેટલી અગ્રેજી ટોળી કેટલીક વાર ટકી શકે! પરંતુ ધન્ય છે તે અગ્રેજ સૈનિકોને, કે આવા કઠિન પ્રસંગમાં પણ હાથ ન હારતાં આટલા મહાન શત્રુઓનો પણ તેમણે મુકાબલો કર્યો. ૨૭ મી પલટનના કર્નલ સ્પેટિસ બેડ સાહેબે એટલામાં જોતાવળથી કાળી પલટનના સિપાહીઓની લાઇનોમાં એક બે સ્થલ આગ લગાવી દીધી. તેથી વાયુના પ્રાગ્દ્યથી સમગ્રી જાવણીમાં જવાળા ભડકી જીતાં વિરોધીઓનું રહેઠાણ બળીને ભસ્મીભૂત થઈ ગયું. એથી ત્રણે પલટનના લોકોના સમૂહોના સમૂહ કિલ્લામાંથી બહાર નીકળ્યા. એ ગડબડમાં ૧૩ મી ઇરેગ્યુલર પલટનનો મેજર માઇસ સિપાહીઓને હાથે ઠાર થઈ ગયો અને એન્સાઇન ચોપમેન તથા હેટર એ ઉભય જગમી થઈ નિરપેક્ષ થયા.

એકાએક આવો ખળભળાટ જાગ્યો, તેની તે દિવસે શાંતિ થવાનો કાર્બ પણ રંગ દેખાયો નહિ. પરંતુ બીજે દિવસે ઇરેગ્યુલર રિસાલાના

કેટલાક સિપાહી અને ૨૫૦ શીખ લોકો “અમારાથી જે અપરાધ થયો, તે ભૂલથી થયો છે, માટે તેની અમને માફી મળવી જોઈએ. અમે જે વિરોધમાં શામેલ થયા તે માત્ર પ્રાણના ભયને લીધે જ હતું.” વાસ્તવિક રીતે અમારો વિરોધ ક્રવાનો મનોભાવ નહોતો. સરકારની આજ્ઞાને ઉદ્બંધવામાં અમારો બીજો કાર્મ્ પણ હેતુ હતો નહિ,” એવાં કેટલાંક સચુક્રિતક કારણો દેખાડવા લાગ્યા અને પોતાને પાછા નોકરીમાં લેવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યા. તેમની તે પ્રાર્થનાને સ્વીકારીને તેમને પાછા નોકરીમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા, અને તે લોકો ગાછળથી ધણી જ ઉપયોગી થઈ પડ્યા. એ વેળાએ કર્નલ આર્નીલ સાહેબે પોતાની સમય-મુચકનાનો કડકાઈથી ધણી જ મારો ઉપયોગ કરીને મંકડો વિરોધીઓને ઝાડોપર સટકારી કાંંગી દઈ મારી નાખ્યા અને નિમકદલાલ જણાયા તેવા લોકોમાં દશ હજાર રૂપિયાની દનામને નામે વેહે ચૂકી કરી. એથી એત્રણ સ્વિસમાં કાળીના વિરોધનો અંત આવી ગયો અને સર્વત્ર પૂર્વ સમાન શાંતિનો પ્રસાર થઈ ગયો.

કાળીમાંના વિરોધીઓ પ્રમાણે જ જોનાપુરમાં પણ શસ્ત્રસજ્જ વિરોધીઓએ ઉપદ્રવ મચાવ્યો હતો અને ત્યાં પણ યૂરોપિયન લોકોની એવી જ પાયમાલી થઈ હતી તે અવી રીતે કે, કાશીમાં તોપના મારાએ વિરોધીઓને જે કર્યા, તે વેળાએ તેમનામાંના એકમે જણે જોનાપુરમાં આવી ત્યાના પહેનાપરના પલટનના માણસોને તે સમાચાર સંભળાવ્યા. તે જ ક્ષણે રિસાલાના પાણુ અમુક માણસો આવીને તેમને ઉશ્કેરવામાં પ્રવૃત્ત થએલા હતા. તેથી સદજમાં તેમનું મન ફરી ગયું અને તેમણે યૂરોપિયનોની કનલ ચલાવી. લેફ્ટેનન્ટ મેરા પોતાના બંગલામાં બેઠો હતો, તેને અકસ્માત ગોળી લાગતાં તે ધાયલ થઇને પડ્યો અને મિસ્ટર કેન મેજિસ્ટ્રેટ તુરંતની તપાસ કરીને પાછો આવ્યો હતો, તે પણ અચિન્ત્ય ભાગેલી ગોળીથી દાર થયો. મિસ્ટર.....સાહેબ અને તેની મડમને સ્વારોએ અમાનુષીપણે એકદમ રેંસી નાખ્યાં. જ્યાં ત્યાં હથિયારોનો અમકાદ જ દેખાવા લાગ્યો. એવો ભયંકર પ્રસંગ ભાળીને જે કાંઈ થોડાક યૂરોપિયન લોકો બચ્યા હતા, તેઓ પોતાનો બચાવ કરવાના હેતુથી લેફ્ટેનન્ટ મેરાના ઘરમાં બેસા થઇને બચરથા કરવા લાગ્યા. પરંતુ કયા માર્ગથી અને કયે સમયે આપણને મરણનું આમત્રણ આવશે, એનો નિશ્ચય તેમને નહોતો. એથી તેમની મનસ્વરથતાનો સર્વથા નાશ થએલો હતો. એટલામાં કાશીના વિરોધની શાંતિના સમાચાર આવતાં જ જોનાપુરના વિરોધીઓની હિંમત જતી રહી, અને ટોપીવાળાઓને કાશીથી કુમક આવી મળતાં જ તોફાનીઓનો મુખ્ય સરદાર

શરણે આવી સત્તાધીશને આધીન થયાં. તેની સાથે બીજા માણસો પણ સરકારને શરણે ગયા. પરંતુ શીખ અને ૭૭ મી પલટનના સિપાહીઓએ જે ખખ્ખો લૂંટલો હતો, તે માલ તેઓ પાછા લાવ્યા નહિ. એ પ્રમાણે જોનપુરનો મામલો હતો.

એજ સમયમાં અહ્મદાબાદ એટલે પ્રયાગતી છાવણીમાં પણ ભડકો બગચો. તે એવી રીતે કે, તારીખ ૬ ટી જૂન ૧૮૫૭ ને દિવસે ૭૮૧ કાળી પલટન કે જે ધણીજ વચ્ચાસપાત્ર મનાતી હતી અને જે દિલ્હીના સૈનિક વિરોધીઓથી ઝડવાને તૈયાર થએલી હોવાથી તેના પર ગવર્નર જનરલ સાહેબનું આહ્વાન આવેલું હતું, તે આહ્વાન તેને વાંચી સંભળાવવા માટે સર્વ સિપાહીઓને કસાયતી જગ્યાએ એકઠા કરવામાં આવ્યા હતા. આહ્વાનપત્રના વાંચન પછી બેનજી કલાક પણ નહિ પાંચા હોય, તેટલામાં તોત પલટનના સિપાહીઓએ લગભગ ૧૭ એકિસરોને બીજા દુનિયામાં રવાના કરી દીધા, તેમ જ જ્યાં જ્યાં ટોપીવાળાનાની જીઓ અને તેમનાં આળકો મળી આવ્યાં, ત્યાં ત્યાં તેમને ફૂરતાથી કતલ કરીને ‘‘Good bye to the Queen’’ [ઈશ્વર મહારાણીને આબાદ રાખો] એ રાજભક્તિનાં અંગ્રેજી ગાયનને બંડમાં વગાડતાં વગાડતાં તેઓ અહ્મદાબાદથી નીકળીને શાહસાહુકારીથી દિલ્હી તરફ ચાલતા થયા. કંપની સરકાર સામે વિરોધ જગાડ્યા છતાં પણ મહારાણીનું જય-ગીત ગાવામાં તેમનો શો હેતુ સમાયલો હશે? કદાચિત્ માર્ગમાં કોઈ અંગ્રેજી લશ્કર મળે, તો તેમને રાજભક્ત બળણી તેમની સામું ન થાય, એજ તેમનો એમ કરવાનો હેતુ હોવાં જોઈએ; એવી સાધારણ કલ્પના કરી શકાય છે. અથવા તો તેઓને પોતે શું કરે છે તેનું જ્ઞાન હતું નહિ અને માત્ર ગતાનુગતિક ન્યાયે દોડ્યા હતા.

વિરોધનો જવાબામુખી ફાટ્યા પછી બેનજી દિવસ સુધી તો પ્રયાગમાંના સર્વ ઘાટો પર કેટલાક માઇલ સુધી જ્યાં જોઈએ ત્યાં મડદાં જ મડદાં, પાડી નાખેલાં ઘરો, અસ્તવ્યસ્ત કરેલા બગીચાઓ અને ધાયલ તથા નિરાશ્રિત બાળકોના પોકારો ઇલાહિ ઉદ્ધવસ્તતાનાં ચિન્હો જ માત્ર જોવામાં આવતાં હતાં. ટોપીવાળાના જેટલા બંજલા હતા તે સર્વેને બાળી અથવા તોડી નાખવામાં આવ્યા હતા, અને તેમાંનો માલ બધો ચોરાઈ ગયો હતો. સૈનિકોના તોફાનનો લાભ લૂંટકાએ લીધો હતો. સૈનિક વિરોધીઓ અને ચોરોના હાથેથી જે બચવા પામ્યો તે માલને સાચવવાની બટકતા યૂરોપિયનો અને શીખ લોકોએ કોઈ પણ દરકાર કરી નહિ. જે કૌંમની અને લેવાજેવો માલ હતો તે તો તેઓ લઈ ગયા હતા, પણ સારીસારી કુર્સીઓ, કોચ, કબાટ, હાંડી, હૂમર આદિ

જ ન લઈ શકાય તેમના તે તોફાનીઓએ ચૂરચૂરા કરી નાખ્યા હતા. એથી ઉપદ્રવી લોકોને શો લાલ થયો હતો તે નો પરમાત્મા જાણે. એવા જ પ્રકારનું નુકસાન કરીને વિરોધીઓ નૃમ ન થયા, કિન્તુ તેમણે સેંકડો માઇલ મુઠી રેલ્વે અને તારવંત્રાનો નાશ કરી નાખ્યો, તારનાં દોરડાં કાપી નાંખ્યા, સ્ટેશનો બાળી મૂક્યાં અને એ વંત્રાધી આપણને કાંઈ પણ અપાય થશે, એવા ભયથી તેની પાસે ન જતાં ગોળીઓના મારથી તેની જરીજરી કકડીઓ ઉડાવી દીધી.

એવી રિથતિ તારીખ ૧૧ મી જૂન પર્યન્ત ચાલુ હતી. તારીખ ૧૧ મીએ કર્નલ ઓ'નીલ સાહેબ કાશીથી ફ્યુજલિયરના સિપાહીઓને લઈને આવી પહોંચ્યો, ત્યારે આવતાં જ જ્યાંત્યાં વ્યવસ્થા કરવા પ્રતિ જ તેણે પ્રથમ વિશેષ લક્ષ આપ્યું. કાલેરાના ઉપદ્રવથી ત્યાં રોજ પચાસ માણસો મરતા હતાં, તેથી ત્યાં અતોનાત દુર્ગંધ પ્રસરીતો હતા, તે બધા પ્રેતોના કચરાને કઢાવી, બાળી નાંખી, તેણે પહેલાં સ્વચ્છતા કરાવી અને ત્યારપછી જેની પાસે પણ લૂટનો કાંઈ પણ માલ મળી આવે, તેને એકદમ પકડી ત્રાસ મેસાડવા જાડે ટાંગીને કાંસી ફેવાનો તેણે સપાટો ચલાવ્યો. એથી કંપની સરકારનો નવોસયો દાખ મેસતાં જ્યાંત્યાં સ્વચ્છતાનો ભાસ થવા જાયો. ખીજે દિવસે સવારમાં જ કનલ ઓ'નીલ સાહેબે પ્રયાગના નગરપર તોંપાનો મારો ચાલુ કર્યો અને શીખ તથા રિસાલાના ખીજા કેટલાક લોકોને મોકલીને, ત્યાંના મીલડીએ ગેરિસનના સિપાહીઓને અટકાવ્યા હતા તેમના પર હુલો કરાવ્યો. એમની એકઠે વાર ચક્રમક થતાં સૈનિક વિરોધીઓને મોલવીના લોકોપર ચડી આવેલા અંગ્રેજ સિપાહી ઓનો દારૂગોળો આપના હાથ આવ્યો. તેથી કંપનીના સિપાહીઓને જમ મેળવ્યા વિના વીસેમુખે પાછું ફરવું પડ્યું. ચાર દિવસ મુઠી એવા મામલો ચાલ્યા કાધો. અંતે કમન્ડેર થતાં મોલવી પણ ધેરો ઉઠાવીને ચાલતો થયો. પરંતુ તેનો એક તરણ સંબંધી અંગ્રેજ સૈન્યના હાથમાં આવ્યો, તેને તેઓ પોતાના અંગ્રેજ અમલદાર પાસે લઈ જતા હતા, તેટલામાં પાસેના એક સિપાહીની તલવાર કાઢી લેવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો; અને તે પ્રકાર એક અંગ્રેજ સોલ્જરના જવામાં આવ્યો, તેથી લશ્કરી કાયદાની પરવા ન કરતાં તત્કાળ તેમણે તેને ત્યાં જ યમપુરીનો સરળ માર્ગ બતાવી દીધો.

એવી રીતે ચારેતરફ બળવાની ધામધૂમ મગી રહી હતી.

પ્રકરણ ૩ મું

હશમતની આકૃત

પ્રથમ ખંડના આત્મા પ્રકરણમાં વસંતસિંહને ત્યાં હશમતજનના આવવાનું વર્ણન કરેલું છે. તે તાત્ત્વનિસાના દિક્ષીમાંથી ગુપ્ત થયાના સમાચાર આપવાને આવેલી હતી. બળવાની ચળવળ ચાલી રહી હતી, તેથી થોડાક દિવસ વસંતસિંહને ત્યાં જ તેને રાખી, અને તાત્ત્વનિસાને બનીશકનો શોધ કર્યા, પણ પાપ જાગ્યો નહિ. અતે અમૃતસિંહને સંદેશો આવવાથી હશમતજનને આનામાં ખેસાડી થોડાક માણુમે સાથે દિક્ષી તરફ રવાના કરી દીધી. પરંતુ માર્ગમાં જ તે તોફાનીઓના હાથમાં સપડાઈ ને વેળાએ તોફાનીઓનો માત્ર તેનાં ધરણુમાંનાં બીતારી લેવાનો જ મનોભાવ હતો અને ઉદારચરિતા હશમતને તેનો કાંઈ પણ શોક નહોતો. પરંતુ જ્યારે તેના એકએક સંરક્ષક સિપાહી માર્યા ગયા, ત્યારે બલખતો માનક વિચાર આવતાં “એ ધરણુમાંથી એકાદ બે દાગીના બચે તો સારું,” એમ તેને ભામરા લાગ્યું. “કદાચિત્ તે પણ ન રહે” પરંતુ ગોતાને સડીસલામત ચાલી જવા દે, તો પણ જાણે ધીર મળ્યા, એવો તેના અંતઃકરણનો અંતિમ ભાવ થયો; અને મુક્તિ માટે તે તોફાનીઓને અત્યંત માવે વિનવવા લાગી.

હશમતજન એક સાગી સૌન્દર્યવતી સ્ત્રી હતી અને તાત્ત્વ-પ્રાપ્તિના પૂર બહારમાં હતી, એ આપણ પ્રથમ જાગી આવ્યા છિં. એથી એ તોફાનીઓમાંના કેટલાક નવયુવકો અને તાત્ત્વમંદથી ભરેલા પુરૂષો તેને પાપદંડિથી નિરાળવા લાગ્યા. તેમાં પણ એક પુરૂષે (પૂરબિયા) જાતિનો જીવનપ્રસાદ નામનો એક જમાદાર હતો, તેનું મન તો હશમતમાં એટલું બહુ પરેવાઈ ગયું કે, તેની રંગરંગમાં હશમતનું જ રટન જામી ગયું. હશમતનો સ્નેહ મેળવવા માટે તેણે બધા તોફાનીઓને એવો સખ્ત હુકમ આપ્યો કે, “એ નેક ઔરત સાથે કોઈએ પણ બે-બદબી કરવી નહિ.” બે ચાર જણ સાથે તો એ કારણ માટે તે બડી પણ ચૂક્યો. એથી હશમત પણ એમ માનવા લાગી કે, “એ કોઈ પેશવા તરફનું માણુસ છે, અને મને આળખવાથી મારા રક્ષણનો પ્રયત્ન કરે છે.” એવા વિચારથી તે કેટલોક વખત સુધી જીવનપ્રસાદના વચનને માન આપીને વર્તતી રહી. પ્રથમ તો “એ કંપનીના શત્રુઓ છે,” એ પણ હશમત સમજી નહોતી શકી. પ્રથમ તો એ સ્વારો પેશવાના હોવા જોઈએ, એવો તેનો નિશ્ચય હતો, પણ પાછળથી તેમણે જ્યારે મારપીટનો વ્યાપાર ચલાવ્યો, ત્યારે તે ચોર કે છુટારા હોવા જોઈએ, એવી તેના મનની દૃઢ ભાવના થઈ. એટલામાં ચાર તરફ

અંગ્રેજો સામે થયાના સમાચાર બહાવર્તમાં સાંભળ્યા હતા, તેની તેને સ્મૃતિ થઈ આવી અને તેથી તેનું હૃદય ભયથી ચરચર કરવા લાગ્યું. દિલ્લી પહોંચવાને બદલે ટોપીનાગાના શત્રુના પંજમાં પડેલી હવે છૂટવાનો શો ઉપાય કરવો? અક્ષાહ, તું જ ઇજ્જતનો બચ વનાર છે, એવા એવા વિચારોથી તે અકાંધી માંડી જેવી બની ગઈ. એટલામાં જીવનપ્રસાદ જમાદારે તેને બચાવનારનો ડોળ દેખાડીને “તમારો બચાવ કરતાં મારા પ્રાણુ જશે, તો તે આપવાને પણ હું તૈયાર છું,” એવા શબ્દોથી તેના મનનું સંત્વન કર્યું. અને તેને એક થોડાપર બેસાડી પોતાની સાથેના કેટલાક માણસો સાથે તે અક્ષાહબાદને માર્ગે ચાલતો થયો. એટલામાં સામેથી તોફાનીઓની એક બીજી ટુકડી તેમને આવી મળી અને બન્ને ટોળાઓ વચ્ચે અમુક પ્રકારની સલાહમસલત થયા પછી બન્ને ટોળાઓએ દિશા બદલીને દિલ્લીનો સીધો માર્ગ પકડ્યો.

અક્ષાહબાદથી જે તોફાનીઓની ટોળી આવેલી હતી, તેમાં કેટલાક હુલ્લડખોરોની બાવડીઓ પણ હતી તેમને જાતને હસમતના નિરાશ થયેલા હૃદયમાં કાંઈક આગાનો આભાસ થયો. કારણ કે, પોતાનાં બધાં મનુષ્યો મરણમુખે પડવાથી અને સાથે રહેલી એક દાસીને પણ જીવનપ્રસાદે કાઢી મૂકેલી હોવાથી ન ધનની જ વ્યાકુળ થઈ ગયેલી હતી. પાસે ઓગળીની કે વગર ઓગળીની કોઈ પણ બી હતી નહિ, અને આવશ્યકીય પ્રસંગ વિના પુત્રાના સમાજમાં વધારે વસવાની તેને ટેવ નહોતી; અને આ તો લુચ્ચા, લકંગા અને સાદા હુલ્લડખોરોમાં વસવાનું માથે આવી પડ્યું, તેથી તેને કતુ દુઃખ થયું હશે, તેની કલ્પના વાંચકે જ કરી લે. વળી “જીવનપ્રસાદ સાથે નહિ મળે”, તો જ્યાં ત્યાં હુલ્લડો જાગી જોડયાં છે. તેની બીજે રથને કાણુ જાણે કેવો દુર્ધર પ્રસંગ આવે,” એવો વિચાર આરવાથી નાસવાનું પણ તેને થોડમ ન જણાયું. જીવ જવાનો તેને જેટલો ભય નહોતો, તેટલો પોતાના પાતિવ્રતભંગનો તેને વારંવાર ભય થવા કરતાં હતો. આવા સંકટના સમયમાં પાતિવ્રતરક્ષણનો શો ઉપાય કરવો, એની તેને સૂઝ ન પડી. જીવનપ્રસાદના કપટની પ્રથમ તો તેને ગમ્યુ થઈ નહિ; પણ સંબાકાળે જ્યારે એક ધન આગ્રવક્ષરજીમાં તેમણે પોતાનો મુકમ કર્યો, તે વેળાના જમાદારના હાસ્યયુક્ત અને વિનોદમય સંભાષણથી અને તેના એકાંત સ્થળશીઘ્રનના પ્રયાનથી હસમતના હૃદયમાં સંરાગની ઉત્પત્તિ થઈ, અને તેથી જ તેને શીલભંગનો ભય થવા લાગ્યો.

અહીં એક મહત્તી યંકા સાહજિક થવાનો સંભવ છે કે, “હસમત, એક જાહેર ગાનારી મુસલમાન કામતી વેશ્યા હોવા છતાં પાતિ-

મલરક્ષણનો પ્રયત્ન તેનામાં કેમ સંભવે?" એના ઉત્તરમાં એ લખવાનું કે, પ્રાખ્યાત મૃચ્છકટિક નાટકની નાયિકા વસંતસેનાની ઉપમા તેને આપી શકિયે છીએ. તેના પ્રેમપ્રવાસની પરિસીમા માત્ર અમૃતસિંહના હૃદયપ્રદેશમાં જ થતી હતી. એટલે અમૃતસિંહને આપણે આશ્વત્ત જેવો જ ભાગ્યશાળી ગણી શકિયે. ફારસી ભાષામાં એક કિંવદંતી છે કે, "ન હરજનો જન્ અસ્ત ન હરમર્દ મર્દ; ખુદા પંજ અંગુસ્ત થકસાં ન કર્દ." એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, "પ્રત્યેક સ્ત્રી તે સ્ત્રી નથી અને હર પુરુષ તે પુરુષ નથી. ઈશ્વરે હસ્તની પાંચ આંગળીઓને એક સરખી નથી બનાવી." કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, પ્રત્યેક વેશ્યા તે વેશ્યા નથી હોતી. હશમનનું પણ નેમ જ હતું. નામ ગાત્રની તે વેશ્યા, ગાયિકા હતી, પણ વસ્તુના તે સતી અને ગદસ્થા સ્ત્રી હતી.

જન્મથી તે આજ મુઠીમાં ઉત્તમ સુખોપભોગવિલાસમાં હશમનના દિવસો વ્યતી. થએલા હોવાથી સૂર્યનો તાપ અને વનનો વાયુ એ શા પદાર્થો છે, એની તેને કંપના માત્ર પણ હતી નહિ. અને યુદ્ધના પ્રસંગે પુસ્તકામાં તેણે વાંચેલા હતા તેમ જ લોકોના મુખેથી સાંભળેલા હતા, પણ પ્રત્યક્ષ તેના અનુભવનો તેને કદાપિ પ્રસંગ મળ્યા નહોતો. એવામાં એકાએક તલવાર, બંદૂકો અને પિસ્તોલોના ધડાકા તેણે પોતાના નોકરોપર થતા જોયા, તે ક્ષણે તેના ધાન્ય અતઃકરણની રિચતિ ધણી જ વિચિત્ર થઇ ગઇ. કુઃખથી તેનું હૃદય તળવળનું હતું અને આખા દિવસમાં તેણે અન્નનામને પણ ખાધું નહોતું. એવામાં રાત્રિ વિશ્રાંતિની વેળાએ જ્યારે તેણે પોતાની આજર જવાનો પ્રસંગ જોયો, સારે તો એકદમ તે શુદ્ધિહીન થઇ ગઇ અને તેના હૃદયપટ પર ભ્રાંતિનું આવરણ પૂર્ણતાથી આવી પડ્યું. "હું કાણ છું? ક્યાં જઈ છું? ક્યાંથી આવી? એ લોકો કાણ હશે? એમણે આવી ખૂનખાર લડાઇ શા માટે કરી હશે?" ઇલાદિ પ્રશ્નો તરફ તેનું લક્ષ દોરાયું નહિ; પરંતુ મનોધર્મના ચમત્કાર એવા જ પ્રસંગે વિગતીય રીતિથી દેખાઇ આવે છે. એવા કાંઈ કારણથી તે એકાએક દેશુદ્ધિમાં આવીને વિચાર કરવા લાગી કે, "હવે કરવું શું?" એ વેળાએ પોતાના પાત્રવત્સલ્યણુ વિના તેને ખીજ કાંઈ ચિન્તા નહોતી. પરંતુ હૃદયગંભીરોએ જ્યારે તેના શરીર-પરના સુવર્ણમાણિક્યનાં આભૂષણો બલાકારે ઉતારી લીધાં, તે વેળાએ શૌર્યની એક વિલક્ષણ ભાવના તેના મનમાં પ્રકટી ઊઠી. કાપથી તેનું શરીર સંતપ્ત થઇ ગયું. તેથી તેનાં નેત્રા રક્તવર્ણ અને શરીર રેમાંચ-યુક્ત થઇ ગયું. પરંતુ બચાવનો જ્યારે એક ઉપાય તેણે ન જોયો, સારે તે જગન્નિવંતા જગદીશ્વર પ્રતિ અનન્ય ભાવે વિનંતિ કરવા પ્રાગી કે, "હે અક્ષાહતઆલા! કરીમીરલીમ! નિરાધારનો આધાર

તું જ છે, મને આ આફતમાંથી બચાવ !” એ ક્ષણે તેનાં નેત્રામાંથી અશ્રુની ધારાનું અખંડ વહન થયા કરતું હતું અને હાથપગમાં કંપનો આવિર્ભાવ ચાલુ જ હતો. મુખમાંથી શબ્દનો સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર થઈ નહોતો શકતો. એવી સ્થિતિમાં તેનો કંટલોડ સમય વીતી ગયો. જીવનપ્રસાદે હુલ્લડખોરોની ભીડને તેની પાસેથી દૂર કરીને તેને ત્રાસ આપનારાઓને ધમકી આપી હતી. તેથી આવા દારૂણ દુઃખના પ્રસંગમાં પણ તેના હૃદયમાં કાંઈક હર્ષનો ભાવ થતાં, “જીવનપ્રસાદના સ્વરૂપમાં કાંઈ કાંઈ ફરિસ્તો જ મારા રક્ષણ માટે આવેલો છે.” એમ તેનું ભાસ્યું. અને તેથી જ તે તેની સાથે અહીંસુધી આવી હતી. પરંતુ તે જ જીવનપ્રસાદ તે વખતે આત્મચક્ષુરાજમાં પડાવવાળી જગ્યાએ જ્યારે કુણ્દિ-સૂચક વર્તન કરવા લાગ્યો, તે ક્ષણે તે જ જીવનપ્રસાદ તેને કાળસ્વરૂપ ભાસવા લાગ્યો. જીવનપ્રસાદની દૃષ્ટ ભાવનાનું તેને પૂર્ણતાથી જ્ઞાન થઈ ગયું; તેથી તે દિવસે જો કે ઉપોપણ થએલું હતું અને સવારથી તે સાંજ સુધીના વેટેલા પરિશ્રમથી અને સૂર્યના તાપથી તેનાં ગાત્રો સર્વથા શિથિલ થઈ ગયાં હતાં; તેમ જ ઘોડાપર એસી મુસાફરી કરવાની ટેવ ન હોવાથી તેનાં સર્વ અંગોમાં એટલો તો દુઃખાવો થતો હતો કે, તેનામાં પોતાની જગ્યાએથી ઉઠવાની પણ શક્તિ રહી નહોતી; તેપણુ તેણે સંકટસમય જાણીને અંતે લાંથી પલાયન કરવાનો વિચાર કર્યો, પણ એ મનોરથની સિદ્ધિ કેમ થાય, એ વિશે તેનો નિશ્ચય થયો નહિ. તેણે તે ટોળામાંની એક સ્ત્રીને પોતાની ભાતિનું કારણ સંક્ષેપમાં અને તાંત્રિક રીતિથી જણાવ્યું; પરંતુ તેના હૃદયથી તે સ્ત્રી એક સ્વારની રાખેલી રાંડ નીકળવાથી “હશમત પણ મારા જેવી જ થાય તો સારું,” એવી બુદ્ધિથી “આવા વિલાસી સિપાહીઓ સાથે સુખવિહાર કરી જન્મની સાર્થકતા ન કરતાં તમે તેમનાથી દૂર દૂર ભાગો છો. એમાં ખરું પૂછો તો બાઈ, તમારો જ વાંક છે.” એમ કહીને તે તો ઉલટી હશમતને જ દોષિત બનાવવા લાગી. એથી હશમતને ધણું જ માઠું લાગ્યું એટલું જ નહિ, પણ તે નરિણી સ્ત્રીએ એ સમાચાર જીવનપ્રસાદને પહોંચાડયા, તેથી ધણુક અપશબ્દોનો પ્રહાર કરીને જીવનપ્રસાદે હશમત ભાગી ન ગય, તેની વિશેષ વ્યવસ્થા કરી. એની જ્યારે હશમતને જાણ થઈ, સારે તે ધણી જ નિરાશ થઈ ગઈ. પ્રથમ તો માન સંશયથી જ તેને ભીતિ થતી હતી; પરંતુ તેને તેની તે અભિલાષબુદ્ધિનું પ્રતક્ષ સ્વરૂપ અને અંતઃકરણના દુષ્ટ કામનું કારણ એ જ્યારે પ્રતક્ષ જણાઈ આવ્યાં, સારે તે સાખી સ્ત્રીના હૃદયના ભાવો કેવા થયા હશે, તેના આલેખનમાં અમારી લેખિની અસમર્થ છે. તેટલા માટે પાતિવ્રત્ય-બંધની ભીતિ, સંરક્ષણની નિરાશા અને તે પુરૂષના અંતઃકરણનો દુષ્ટ

હોતુ તેમ જ ઈશ્વરની દીન, અનાથ અને નિરાધાર પ્રાણીઓના બચાવ માટેની બેદરકારી, એ જોઈને તેના મનમાં ઉદ્ભવેલા નાના પ્રકારના તરંગોનો વિચાર વાંચકાએ જ કરી લેવો.

આ વેળાએ હથમતની દશા સૂરી વચ્ચે સોપારી જેવી થઈ પડી હતી. ચિન્તાના સમુદ્રમાં બચકર અવસ્કંદની પ્રયત્નનાથી તણાતી બિચારી સુશીલા હથમત આબાદીને કિનારે પહોંચશે કે અરબાદીને, તેની અટકળ કરવી અશક્ય છે, વિશ્વની કેવી વિચિત્ર ગતિ-પરમાત્માની કેવી વિલક્ષણ લીલા !! અસ્તુ ! જે પરિણામ થશે, તે દૃષ્ટિસમીપ આવશે જ.

પ્રકરણ ૪ થું

આશાના આકાશમાં વિજયનો મંદ આભાસ

જ્યારે સર્વત્ર તોફાનનો વાયુ પ્રસરી ગયો, ત્યારે નાનાસાહેબ પેશવાને તો એમ જ ભાસવા લાગ્યું કે, “હવે પેશવાઈની સ્થાપના કરી હોય, તો તેના કાયમ રહેવામાં કાર્મિકાણુ પ્રચવાય આવે તેમ નથી.” અને એવા વિચારથી બધા બંદાબસ્ત કરવામાં નેનું લક્ષ લાગી રહ્યું. એવો પ્રકાર જોઈને વસંતસિંહને એવો વિચાર થવા લાગ્યો કે, “વિજયનો આ આકાશધનુષસમાન રંગ કાર્મિકાણુ સમય ટકી શકે તેમ નથી.” એટલા માટે નાનાસાહેબની એકાંતમાં મુક્તાકાન લઈને સંભાષણમાં તેણે એ વિષય કાઢ્યો. આ સમયે નાનાસાહેબ પણ વિજયની આશાથી કાર્મિક હર્ષમાં બેઠો હતો, તેથી વસંતસિંહનાં વાક્યો તેણે ધ્યાનથી સાંભળ્યાં.

“નાનાસાહેબ, આપનો આ ઉદ્યોગ અતે ફળીબૂન થનાર નથી, એમ હું કહેવા નથી માગતો. પરંતુ ટોપીવાળા લોકોની સેના ધણેક સ્થળે છે અને તે લોકો ધણા જ દીર્ઘદંષ્ટ તેમ જ વીરશ્રીમાન છે. તેથી તે લોકો સર્વથા બળદીન નહિ થાય, ત્યાંબુધી આપણા મીઠા હિંદુઓ પ્રમાણે આ લક્ષ્મીના બંડારરૂપ ભારતવર્ષના રાજ્યની આશા છોડનાર નથી. કદાચિત્ એમ માનિયે કે, હાલમાં હિંદુસ્તાનમાંથી જોઈએ તેટલી તેમને સૈન્યની સહાયતા નહિ મળે, તોપણ તેમને કૈંસ, અમેરિકન, પ્રશિયન ઇત્યાદિ યુરોપીય દેશોમાંથી સૈન્યની સહાયતા મળવાનો ધણો જ સંભવ છે. તેથી કદાચિત્ તેઓ પુનઃ પોતાની સપાને સ્થાપિત કરવાને શક્તિમાન થાય, તો પત્રી આપણે આરંભેલા કાર્યનું પરિણામ શું આવશે ? એ વિશે આપનો શો વિચાર છે, તે જાણવાની મારી જિજ્ઞાસા છે,” વસંતસિંહે નમ્રતા અને વિનયના ભાવથી કહ્યું.

“પરિણામ શું આવવાનું છે ? અમીરી નહિ, પણ ફરીરોને જ સ્વીકારીને ૬ પ્રારંભથી આ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થએલો છું, એ તમે તો

સારી રીતે જાણે છે. “મર્યંમ વાગ્ધેન લેહં લા વાતયેન” એવો જ હવે મેં નિશ્ચય કરેલો છે. મારા વડિલે ક્રાઇયવધિ રૂપિયાની પ્રાપ્તિનો દેશકંપનીને પોતાના વિશ્વાસ મિત્ર જાણીને અને પોતાના કુટુંબપરિવારનું તેઓ સારી રીતે ભરણપોષણ અને સંરક્ષણ કરશે, એવાં તેમનાં વચનોમાં વિશ્વાસ રાખીને પેન્શનમાં સંતોષ માનીને રાજ્ય તેમને સ્વાધીન કરી દીધું. આજે તે પેશવાના રાજ્યથી હમરે અંગ્રેજોનું પાલનપોષણ થાય છે અને તેના પુત્ર મને આટલી બધી નમ્રતા અને આજ્ઞવતા કરવા છતાં પણ તેઓ વર્ષાસન આપવાને કબૂલ નથી થતા. ત્યારે એમનો એ મર્ગ તોડવાના પ્રયત્નો કર્યા વિના, આમ શ્વાન સમાન દુકડા ખાઇને પડી રહી જીવતાં રહીને શું કરવાનું છે? કદાચિત્ કંપની પોતાની સત્તાની પુનઃ સ્થાપના કરી શકશે, તોપણ મારા આવા વર્તનના ઉદાહરણથી તેઓ બીજા રાજરજવાડા સાથે આટલી બધી બેપરવાઈથી નહિ વર્તે. દત્તકપુત્ર તે ઔરસ પુત્ર પ્રમાણે વારસ મળી ન શકાય, એવાં તેમનાં વચનનો પણ પાછળથી તેમને વિચાર થયા વિના નહિ રહે. એટલું તો થશે ને? અને એટલું થયું તોપણ ખૂણું છે. એ નીચાએ પોતાના ધર્મને અનુસરીને અને અનાદિ કાલથી ચાલતી આવેલી દત્તકવિધાનની રીતિનાં માત્ર આપણી સત્તા આર્થાવર્તમાં રહેવા ન પામે તેવા જ હેતુથી ઉચ્છેદ કરવા માંડ્યો છે; એ એમનું દુષ્ટ અને અતિનીચ ક્રમ નિહાળીને મારા ચરણનો અમ્મિ મસ્તક પહોંચે છે; તેથી તમારું ગમે ને કહેવું હાય, પણ મારું અંતઃકરણ એનું વૈર લેવાને રાત્રિવસ કેટલું અને કેવું તલપી રહ્યું છે, તે હું મુખથી કહી નથી શકતો,” નાનાસાહેબે ગભીરતાથી પોતાનો મનોભાવ વ્યક્ત કરતાં શાંતિથી કહ્યું.

“એ સઘળું ખરું. પણ એકે ગાય મારી માટે બીજાએ વાછરી મારવી, એવો કાંઈ નિયમ નથી. તમારા ધર્મશાસ્ત્રના નિયમોનું મહત્ત્વ તમે જાણો, પણ તે તેમણે પણ માનવું જ જોઈએ, એનો આધાર શો છે? આપ બાહુરાવ પેશવાના દત્તક છો અને તેથી ઔરસ પુત્ર પ્રમાણે કાકાસાહેબની આદ્યક્ષ વગેરે સર્વ ક્રિયાઓ કરો છો. આપણા લોકો અને ધર્મશાસ્ત્રો ઔરસ અને દત્તક પુત્રમાં કાંઈ પણ ભેદ નથી માનતા, એ ન્યાય અને નીતિના આધારે યોગ્ય જ છે; પરંતુ તેઓ નીતિરીતિ વિરુદ્ધ વર્તે છે, મારું તેમને શિક્ષા કરવી, અથવા તો સારી વાતોને પ્રચલિત રાખવા માટે પોતાના બક્ષાબલનો વિચાર ન કરતાં પતથ પ્રમાણે પોતે જ પોતાનો નાશ કરવો, એ મને તો યોગ્ય લાગતું નથી. તેથી જ આ સંભાષણનો આપને શ્રમ આપેલો છે, તેની ક્ષમા મળવી જોઈએ,” વસંતસિંહે પોતાના વિચારો જણાવ્યા.

“તમારું અંતઃકરણ મારા હિત માટે પૂર્ણતાથી ચળવળી રહ્યું છે, અને તેથી જ આજે સવારથી તમે એકાંતને શોધ કર્યા કરતા હતા, તે હું સારી રીતે સમજું છું. પરંતુ હું પૂછવા માગું છું કે, જે કીર્તિ-માન્ય પૂર્વજોના વંશમાં હું આવેલો છું, તેને આવું મૃત અન્ન લક્ષીને કલંકદાયક વર્તન કરવું, એ શું મારા જેવા એક દક્ષ મનુષ્યને માટે યોગ્ય છે? અહો! તમે જ જુઓ, તમે જ વિચારો કે, કંપની બહાદુરના અંગ્રેજોના વર્તનમાં તમને ન્યાય અથવા નીતિનો અંશ માત્ર પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે? જંમણે લખનાના નવ્યાય પાસેથી લાખો રૂપિયા કર્જ લીધા અને તે નવ્યાયનું લેણ માત્ર પણ અનીતિયુક્ત વર્તન ન હતાં એકદમ તેના મુલકને ખાલસા કર્યા નાગપુરના રાજ્યનું પણ અપહારજીથી રાજવંશના પુરૂષોની રાણીઓ જીવતી છતાં તેમના દેખતાં જ તેમના ધરખાર લૂટીને કર્જદાર પ્રમાણે લીલામ કરી નાખ્યું. સતારાનું રાજ્ય આજે મોકો વાંધાથી ચાલતું આવેતું છે, અને તે વંશના ધર્મ પ્રમાણે યોગ્ય પુરૂષ અધિકારી છતાં પણ તે ગાજ્યને ખાલસા કરી નાખ્યું. આંગ્રેજી સ્ત્રીઓને રડતી બેસાડી છે. એવાં હું ફટલાં ઉદાહરણો તમને દેખાડું? વધારે તો શું? માત્ર રાજ્યમાં લોકો જે ધનામી જાગીર અને જમીનો બોગવતા આવ્યા હશે, તે તેવી જ રીતે તેમના કુળમાં રાખવામાં આવશે, તેમના હક્કો છીનવી લેવામાં નહિ આવે; એવું અંગ્રેજ જાહેરનામાં લોકોને વિદિત કરેતું છતાં પણ પાછળથી મનમાં આવે તેવાં વાંકાચૂકા કાયદા કાઢીને હિંદુસ્તાનના રાજ્યોને એમણે દીન અને કંગાલ બનાવી મૂક્યા છે, તેમની જાગીરો અને જમીનો છીનવી લેવામાં આવી છે. એને માટે આપણા જેવા અદેશાલિમાની મનુષ્યોને શું કાંઈ પણ લાગણી ન થાય કે? હું મારા પોતાના એકલાના હક્કો માટે લડું છું તેમ જ આપણા હિંદુ અને મુસલમાની રાજકર્તાઓના હક્ક માટે પણ લડું છું; અમીર-ઉમરાવ અને જમીનદારોના હક્કો માટે લડું છું. હું મારા ધર્મ માટે લડું છું અને પ્રાણપાણ કરવા તૈયાર થયો છું. અન્યાય મારાથી સહન થતો નથી. કંપનીના એ નીતિભ્રષ્ટ અંગ્રેજોએ આર્યાવર્તમાં જે કાર્યો કરેલાં છે, તે તેમના ધર્મ પ્રમાણે ખરાબર છે, એમ જો એક પાંચ વર્ષનું બાળક પણ કમૂલ કરે, તો હું મને પોતાને સદોષ જાણીને આ ક્ષણે જ શસ્ત્રોને ગંગાના પવિત્ર જળમાં પધરાવી દેવાને તૈયાર છું!!! હિંદુસ્તાનની રૈયત બણી જ ગરીબ, વિચારશીલ, નીતિમાન, તેમ જ રાજ્યસત્તાને સંપૂર્ણ રીતે માન આપનારી જોઈને બકરાના ટોળામાં વાધ જેવા પ્રત્યક્ષ વર્તાવે છે, તેવા જ પ્રકારે એ ગૌરકાય અસ્વલેષે કરેલો છે! વસંતસિંહ, જે

કાષ્ઠાથી અને તીલિતી રીતિથી આ દેશના રાજાઓનાં રાજ્ય અને જુમિતુ એ લોકોએ હરણુ કર્યું છે, તે જ કાયદા જે ઇંગ્લંડ દેશમાં લાગુ પાડીને ભાંતી પ્રજાના હક્કોને આનાથી હનરમેં લાગે પણ તેમણે ધક્કો પહોંચાડ્યો હોત, તો તેવા સર્વવિનાશક ન્યાયનો ભાં એક ક્ષણ માત્ર પણ ટકાવ થયો હોત કે નહિ, એની વાતવા જ છે. હાય, હિન્દુને ગાયની ચરખીની કારતુશ અને ઇસ્લામીને હુક્કરની ચરખીની કારતુશ!! એ વાતનું સ્મરણ થતાં મારા રોમેરોમમાં જવાળાં પ્રકટી જોડે છે. મારું હૃદય મારે વશ નથી. શું કરું? શિવ! શિવ! જગદીશ્વર, તું કસ્યાણુ કર!!” નાનાસાહેબે ધણુ જ ગંભીર ભાવથી કહ્યું અને પોતાના મનો-ભાવનું કથન પૂર્ણ થતાં જ તે ધણુ જ ઉદાસ થઈ ગયો અને મસ્તકે હસ્ત દઈ મૌન્યથી બેસી રહ્યો.

“તેમણે અનીતિનું વર્તન કરેલું નથી અથવા કરતા નથી, એમ મારું કહેવું જ નથી. ગાય અને એક તથા સુવરની ચરખીવાળા કારતુશો સિપાહીઓના મોદાથી તોડાવે છે, તેથી તેગની પલટનોએ જ તેમના સામે ન્યાયથી તોફાન ઉઠાવ્યું છે, એ શું ઇશ્વરને તેમના પર થોડો કાપ છે? જે આટલી મોટી શિક્ષાથી પણ તેઓ પોતાની ધોર નિદ્રા-માંથી જાગૃત નહિ થાય, તો પરમાત્મા એનાથી પણ વધારે શિક્ષા આપ્યા વિના તેમને જવા દેશે કે શું? આપને મારે એટલી જ માત્ર પ્રાર્થના કરવાની છે કે, પોતાના હક્કો મેળવવા હોય તો આપ પોતે વિલાયત જાઓ અને તેમ છતાં પણ જે દાદ ન લાગે, તો ફ્રાન્સ અને અમેરિકા આદિ દેશોના ગ્રેસીડેન્ટો છે, તેમને મધ્યસ્થ કરીને વિજય મેળવે. પરંતુ આ હુદયડખોરો સાથે મળીને ગોરા લોકોના વર્તનમાંની કૃષ્ણ-તાને તેમના જ શાણિનથી ઘોવાનો આપ પોતે ચાલીચલાતીને પ્રયત્ન ન કરો. એટલી જ મારી યાચના છે. અંગ્રેજોનું ખરાબ વર્તન સમસ્ત જગતનો નિયંત્રા જે પરમેશ્વર છે તેને ગમે છે અને તેથી તે જ તેને આજવા દે છે. જે દિવસે એમના પાપનો ઘડો ભરાશે, તે દિવસે તેમના નાસમાં એક પળનો પણ વિલંબ થવાનો નથી. નાનાસાહેબ, આપ જ વિચારી જુઓ કે, હિરણ્યકશ્યપ જેવા દુષ્ટ દેવો, રાવણ અને કુંભ-કર્ણુ જેવા ઉન્મત રાક્ષસો, કંસ, દુર્યોધન અને જરાસંધ જેવા પ્રાચીન કાળના રાજાઓ તથા મોગલવંશના મહમ્મદ, તયમૂરજંગ, ઔરંગ-જેબ આદિ બાદશાહો કે, જેમનું સામર્થ્ય આજે પણ ગોળામાં મહાન તરીકે ગવાઈ રહ્યું છે; પરંતુ તેમના દુર્વર્તનોનું શાસન આપવાનું બધારે પરમેશ્વરના મનમાં આવ્યું, ત્યારે પિતાની હત્યાનું કારણ પુત્ર અને ભાઈના દોષ દસવાનું કારણ ભાઈ બન્યા. અને રાક્ષસોનો વધ

મનુષ્ય તથા વાનરોને હાથે તેમજ દુર્યોધન આદિ બળવાનોને ધાત તેના સ્થાં નિર્ધન પાંડવોની તલવારથી તેવી જ રીતે ઔરંગઝેબ જેવા મહા-મત્ત આદેશાહેની અવનતિ આપણા વીર શિવાછની ભવાનીથી ઈશ્વરે કરાવ્યો કે નહિ? એનો આપ જ વિચાર કરો. એ અંગ્રેજોને અનુકૂલ સમય હશે, ત્યાં સુધી ગમે તેવા આપણા ઉપાયો છતાં પણ તેમની હાનિ થવાની નથી. મારો એ જ દૃઢ નિશ્ચય છે," વસંતસિંહ પોતાના સંકલ્પમાં દૃઢ રહી હિંમતથી બોલ્યો.

આ વચનો સાંભળી નાનાસાહેબે કિંચિત્ સ્મિતહાસ્ય કયું અને વસંતસિંહના વચનોની સહાયતાથી જ બોલવા લાગ્યો કે, "આપે કહ્યું તે અક્ષરશઃ સત્ય છે. હમણાં પણ એમના જ સૈનિકોને હાથે જ એમના નાશનો હેતુ મનમાં રાખીને જ પરમાત્માએ પોતે જ એ બળવો કેમ ન જગાડ્યો હોય? અને મારા મનમાં પણ તે પરમાત્માએ જ યુદ્ધની પ્રેરણા કરી હોય, તો તેમાં શું આશ્ચર્ય? એ હું જાણું છું. તો હું આપણા ભારતના રાજાઓ, નવાબો, અમીર, ઉમરાવો, દિંદુઓ અને ઈસ્લામીઓના હક્ક અને ધર્મના રક્ષક તરીકે પૂનર્મથક; હું હાર્યો તો હું મૂર્ખ કહેવાઈશ અને કદાચ મારે જંગલમાં રખડવું પડે કે મરવું પડે. સત્ય અને અસત્યનો ફે સહે. થાય ત્યારે ખરો."

"કદાચિત્ અયોગ્ય વચન મારાથી બોલઈ જવાય, તો તેની ક્ષમા કરશો. પણ આપ કહેા છો તેમ નથી " વસંતસિંહે કાંઈક આવેશથી બોલવાનો આરંભ કર્યો; "કારણ કે, તેવા પ્રસંગનાં ચિન્હો જ બિન પ્રકારનાં હોય છે. દુર્યોધને પાંડવોથી દગો કર્યો, છતાં પણ પાંડવો વિના કારણ યુદ્ધમાં પ્રવ્રત થયા નહોતા. ત્યારે કાંઈ પણ બીજો ઉપાય ન રહ્યો; ત્યારે સર્વની સંમતિથી યુદ્ધની નિંદા કરી હતી. તોપણ યુદ્ધના અણીના સમયે સમરાંગણમાં અર્જુન જેવો મહાન યોદ્ધો પણ યુદ્ધમાં અતીતિ છે, એમ જાણીને લડવાથી વેગજો જતો હતો, તે વેળાએ ક્ષત્રિયનાં કર્મો કરવાં જ જોઈએ, એવી જ્યારે શીઘ્રજી ભગવાને તેની ખાત્રી કરી આપી, ત્યારે જ તે યુદ્ધમાં પ્રવ્રત થયો. તેની સાથે આજના પ્રસંગનો મુકાબલો કરતાં જેઓ પોતે ધર્મથી નથી ચાલતા, તેમને શિક્ષા કરવાને આપે અધર્મનું અવતરણ કરેલું છે એમ પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવશે. કંપનીના અંગ્રેજોએ આપણા દેશમાં અતીતિની રાજ્યસીતિ ચલાવેલી છે, તેટલા માટે તેમના દેશના જે તોફાં અડાં પેટ ભરવાને મજૂરીનું કામ કરવાને આવેલા છે. નમતો કે તેમનાં આપડો છોકરોનાં આપણે નિર્દયતાથી નાશ કરવાની જે ઇચ્છા કરીએ છીએ, તે શું આર્યધર્મ પ્રમાણે યોગ્ય અને નૈતિક છે? મારું એમ કહેવું છે, નોખે

તો ખુદી રીતે આપ તેમની સાથે લડાઈ કરે અને લડાઈમાં જીતે. પરાજય થાય તેમને ફેદ કરી રાખે. એની ચિન્તા નથી; પરંતુ નિર-પરાધી અને દીન સ્ત્રી તથા બાળકોને પકડીને તેમનો છળ કરીને તેમના પ્રાણ લેવાનો આપે જે નિશ્ચય કરેલો છે, એ કૃત્ય ઈશ્વરને ગમશે કે નહિ, એનો પ્રથમ ગંભીર વિચાર કરવો જોઈએ.”

“એનો વિચાર કરવાની કાંઈ પણ આવશ્યકતા નથી. વ્યાધિ, અસ્વલ ઇત્યાદિ હિંસક પશુઓની સંતતિ પણ લવિષ્યમાં ઉપદ્રવકારિણી થઈ પડે છે, એ તો આપને સમજાવવું પડે તેમ નથી. માટે જો કોઈ તે બધાને મારી નાખે, તો તે યોગ્ય નથી, એમ તમારાથી પણ કહી શકાશે ખરું કે ?” નાનાસાહેબે આવેશથી ઉત્તર દીધું.

“પશુઓનું ઉદ્ધારણ મનુષ્યોને લાગૂ થઈ ન શકે. આપ બ્રાહ્મણ કુળમાં જન્મેલા છો અને ન્યાયનીતિ જાણનારા છો તેમ જ ધર્મજ્ઞાતા છો અને જનાં આપણા ધર્મશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતોને કલંકિત કરવાને કેમ તત્પર થયા છો, તે હું સમજી નથી શકતો,” વસંતસિંહ વિરુદ્ધતા જ દર્શાવતો રહ્યો.

નાનાસાહેબ હવે કાંઈક કોપયુક્ત થઈ ગયો અને આવેશથી કહેવા લાગ્યો કે, “હું એ વિશે કાંઈ પણ વધારે બોલવા માગતો નથી. મારી જ્ઞાતિના લોકો સંબંધી કંપનીનું આવું અનીનિયુક્ત વર્તન નિહાળીને મારું મન ઉછળી ગયું છે, અને હું ઉન્માદને વશ થઈ ગયો છું. કંપનીના અન્યાયને જોઈને ટેકા આપે છે તેઓને હું મારા શત્રુ માનું છું, અને તેઓ સામા ઘેર લીધા વિના મારા હૃદયમાં બળતી જ્વાળાની શાંતિ થવાની નથી. એ દુષ્ટોના ઈર્ષ્ય બેટને ઉદ્ભવસ્ત કરી નાખવાથી પણ મારો કોપ સમાશે કે નહિ, અને તેમના માટે મારા ચિત્તમાં દયા ઉદ્ભવશે કે નહિ, એની શંકાજ છે. મનપર મારો કાબૂ નથી, માટે શું કરું ? કોપના આવેશથી હું ગાંડો બની ગયો છું, અને તેથી મારે હાથે કાંઈ પણ નહારાં કૃત્યો બની ગયાં હોય અથવા હવે પછી થવા પામે તેની પરમેશ્વરે મને શિક્ષા ન કરવી, એવી મારી મનોભાવના નથી. યોગ્ય હશે તે શિક્ષા મને મળશે જ, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. છતાં પણ એ નીચ લોકોના વર્તનથી અને અનીતિના કર્મથી પોતાના મનમાં દ્વેષને બે ધણા લાંબા સમયથી સંઘ્રામી રાખ્યો છે, અને વૈર લેવાનો પ્રસંગ આજે ઇચ્છા પ્રમાણે આવી પહોંચ્યો છે, માટે એ દુષ્ટોનો સંહાર કર્યા વિના હું રહી નથી શકતો. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, મેં મારી માલમત્તાની અને જીવનની પણ આશા છોડી દીધી છે. ટોપી-વાળાની કંપની પાસેથી વૈરનો બદલો લેવાની જ ઇચ્છા માત્ર મારા

હૃદયમાં બાકી રહેલી છે. તેમને ગમે તે ઉપાયે પણ નાશ કરવો એજ મારી ઇનિષ્ટવ્યતા છે. એટલા માટે મારા વડિલોએ જે કાંઈ પણ પૂછ એકઠી કરી રાખેલી છે, તે સર્વ લડાઈની સામગ્રીમાં ખર્ચાને જે જય મળશે, તેા રાજ્ય ભોગવીશ, નહિ તેા મરણને શરણ થઈશ, અથવા તેા દેશભાગ કરીને પરદેશમાં જઈ વસીશ. આ દેશમાં રહીને મહતાના કૃત્રિમ બુધ્ધિસહિત મારાથી કાલત્રયે પણ કાળ વીતાડી શકાશે નહિ. ઈશ્વર મને અનન્ત જન્મપર્યન્ત નરકવાસ આપે, તેા તે દુઃખ કરતાં એ કંપની સરકારના મારા હક્ક દુભાડવાના અનીતિના વર્તનથી મારા જીવને વધારે દુઃખ થાય છે: મારાથી તેનું વર્ણન પણ કરી નથી શકાતું. તમને જે અંગ્રેજોની બીક લાગતી હોય અથવા તેા તેમની સાથે મિત્રતાનો સંબંધ રાખવાની તમારી મનોદશા હોય, તેા ખુશીથી જઈને તેમના મંડળમાં ભળી જાઓ. મારી ના નથી. આ નાનાસાહેબ પૂર્વવત્ પેશવાઈની સ્થાપના કરીને અંગ્રેજોને હિંદુસ્તાનમાંથી હાંકી કાઢશે, અને નહિ તેા યુદ્ધમાં લડી પ્રાણ આપશે. પરંતુ તેમ પણ ન થયું તેા જીવતાં અંગ્રેજોના હાથમાં ન આવતાં જ્યાં માર્ગ મળશે, ત્યાં જઈને જીવનના અવશેષ કાળનો ક્ષેપ કરશે. મને મારો હક્ક અને મારી સ્વતંત્રતા જોઈએ.”

એમ કહીને નાનાસાહેબ કૌપયુક્ત મુદ્રાથી ત્યાંથી ચાલેના થયો, અને દિશા પલટાયલી જોઈને વસંતસિંહ પણ વીણે મુખે તેની પાછળ જ ત્યાંથી રવાના થયો.

—:૦:—

પ્રકરણ પ મું

કાનપૂરમાં બળવો

અથવા

કાનપૂરની કલ્ક ને નાનાની કૂરતા.

કાનપૂરમાં તારીખ ૬ હી જૂન ઈ. સ. ૧૮૫૭ ને દિવસે લૂટફાટ થવા પહેલાં અંગ્રેજોને વાવાઝાડાનાં ચિન્હો જેવામાં નહોતાં આવતાં, એમ નહોતું. સિપાઈઓની મનઃસ્થિતિ બદલાયલી પ્રત્યક્ષતેમના જેવામાં આવતી હતી. વચ્ચેમાં સોહૃદબેઠાના બંગલાઓને આગથી બાળી નાખવામાં આવતા હતા અને બજારમાં હુલ્લડખોરોની એટલી બધી ખુલ્લી ચર્ચા ચાલતી હતી, કે, બચથી કેટલાક યુરોપિયનો તોફાન થવા પહેલાં જ કાનપૂર છોડીને ચાલતા થયા હતા. પરંતુ વ્યાપારી અને દુકાનદાર લોકોથી પોતાની માલમત્તાની આશા છોડી નહોતી શકાતી, તેમજ લખનૌ પ્રાંતમાં વસતા સોહૃદો અને સરદારોની સ્ત્રીઓ અને

બાળકો મોટા પ્રમાણમાં કાનપૂરમાં વસતા હતાં, તેથી તેમનાથી પણ કાનપૂર છોડીને જઈ શકાય તેમ નહોતું. એવી એ બચાંકર સ્થિતિ વિશે જનરલ વ્હીલર સાહેબને ઘણા લોકોએ કહ્યું, પરંતુ બચાવને એક પણ રસ્તો દેખાતો નહોતો, તેથી ગમે તે પ્રયત્ને પણ બની શકે તેટલી ત્યાંજ રક્ષણની વ્યવસ્થા કરીને કાનપૂરમાંજ રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. મરણ કે જીવન જે થાય તે હવે ત્યાંજ, તે જ બૂમિમાં થવાનું બંધિય નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યું.

કાનપૂરની હાવણીથી નાનાસાહેબ પેશવાનો પ્રતિવાર્તનો કિલ્લો કાંઈ દૂર નહોતો. ચારપાંચ માઇલ પર હશે. હવે નાનાસાહેબને મોનેરી તક મળી. ઘેરનો વિચાર તો મનમાં ઘોળાયા જ કરતો હતો, તેવામાં આવો સંધિ મળનાં જ પોતાનો હેતુ સાધી લેવામાં તેણે વિલંબ કર્યો નહિ, છતાં પણ રાજ્યકાર્યદક્ષ નાનાસાહેબે પ્રથમ પોતાનો એ મનોભાવ કાઢીને પણ જણાવ્યો નહિ. તે એટલે સુધી કે જનરલ વ્હીલર સાહેબને જ્યારે તોફાનની શંકા થઈ, ત્યારે તેણે ખજાનાના સંરક્ષણ માટે નાનાસાહેબ પાસેથી મદદની માગણી કરનાં જ તેણે એ તોપો અને બંસાં સિપાહીઓ અંગ્રેજોની સહાયતા માટે મોકલી દીધા. આવી તેની રાજ્ય-ભક્તિમય વર્તણૂક જોઈને વ્હીલર સાહેબને ભાસ્કું કે, “નાનાસાહેબ જેવા વિશ્વાસુ મનુષ્ય એક પણ મળવો દુર્લભ છે.” વ્હીલર સાહેબ કહે પણ શું ? દુશ્મન મનુષ્ય તુલ્યને પણ આશ્રય સમજીને તેના આધારે જેવી રીતે તરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તેવી જ સ્થિતિ વ્હીલર સાહેબની પણ થઈ હતી. વ્હીલર સાહેબ પાસે માત્ર ૨૦૦ ગોરા લોકાનું લસ્કર હતું, દારૂગોળાની સામગ્રી પણ થોડી જ હતી અને બળવાના સમાચારો તો ઘડીએ ને પળે ચારે તરફથી આવતા જ જતા હતા. એટલે તેટલી વ્યવસ્થા કરીને જે પ્રસંગ આવે તેની વ્હીલર સાહેબ વાટ જોતો બેઠો. પરંતુ આવી સ્થિતિમાં માર્ગપ્રતીક્ષામાં તેને લાંબો સમય ગાળવો પડ્યો નહિ. કારણકે, તારીખ ૫ મી જુનને દિવસે પ્રભાતમાં જ દેશી પલ્ટનના બધા સિપાહીઓ ખુફી રીતે હુલ્લડખોરો જેવાં કૂત્રો કરવા લાગ્યા. તેમણે પ્રથમ પોતાની લાઇનો બાળી નાંખી અને ત્યાર પછી કચેરીમાં ખજાનો હતા ત્યાં ચાલતા થયા. કેટલાક સિપાહીઓએ સર જી વ્હીલર સાહેબ કચેરીમાંના પહેરગીરાને ખજાનો બચાવવાને મદદગાર તરીકે જઈ ન શકે, તેનો અંદાજસ્ત કરવા માટે એક ટોળી કરીને તેને આડા દરવાનો વિચાર કર્યો, અને જે લોકો ખજાના પર હુલ્લો કરવાને ગયા હતા તેમણે લગભગ ૨૦ લાખનો ખજાનો હાથે લાગતાંજ હાથી, જીંટ વગેરે વાહનો પર ભરીને તે લઈ જવાની તૈયાર

કરવા માડી. એટલામાં તેમને હુલ્લડખોરોની બીજી પથ્થુ કેટલીક ટોળીઓ આવી મળી. એટલે બધાઓએ મળીને નાનાસાહેબની બે તોપો અને નજીબી નામની એક પસ્ટનના સિપાહીઓ સાથે દિલ્લી તરફ જવાનો માર્ગ લીધો. તેમના એવા વર્તનથી અંગ્રેજોની છાવણીમાંના મનુષ્યોને એમ જ ભાસ્યું કે, “તોફાનીઓનો ધરાદો ક્રોધના પ્રાણની હાનિ કરવાનો નથી. તેઓ માત્ર હુલ્લડ ખખટાને છૂપાવવાના પ્રયત્નમાં જ છે.” એવા ભ્રમથી આવેા ભયંકર પ્રસંગ છતાં પણ કાનપુરના અંગ્રેજો હુલ્લડખોરોના બહારના વર્તનથી ભૂલીને સુખ માની “આપણાં ભાગ્ય બીજા સ્થળોના અંગ્રેજોના કરતાં વધારે સારાં છે,” એવા ભાવથી આનંદ-યુક્ત વાર્તાવાપ કરવા લાગ્યા. પરંતુ થોડા જ સમયમાં નાનાસાહેબના વર્તનથી પોતાના ભ્રમને તેઓ જાણી શક્યા. ભગનું હવે પ્રત્યક્ષ દર્શન તેમને થવા લાગ્યું. કારણકે, બીજો દિવસે નાનાસાહેબ પોતાના માણસો-સહિત ત્યાં પાછો આવ્યો અને તેણે કાનપુરથી આશરે બે માઇલના મુશ્કેલપર પોતાની કોઝનો પડાવ નાખ્યો. તે વેળાએ તેની પાસે માત્ર છમે પાયદળના સિપાહી અને ચાર તોપો, એના કરતાં વધારે યુદ્ધસામગ્રી હતી નહિ, પરંતુ જોતજોતામાં તોફાની પસ્ટનોના ઘણાક સરદારો તેની સાથે મળ્યા, તેવી તેની પાસે સૈન્યનો ઘણો જ સારો અને મોટો જમાવ થઈ ગયો. પછી શું પૂછવું? કેટલાક દિવસોનો દ્વેષ કે જે મનમાં ધોળાયા કરતો હતો અને તેને સંપૂર્ણ કરવાના જે પ્રયત્નો નાનાસાહેબ કરવા માંડ્યા હતા, તેનું ક્ષિપ્ત ફળ પ્રાપ્ત થતાં જ નાનાસાહેબ હર્ષથી ઉન્માદી બની ગયા. “હું કોણ છું, શું કરું છું, અંગ્રેજોની ફાજ કેટલી છે, તેમની શક્તિ શી છે, અંગ્રેજો પર્ણ ઉલ્લોગ કરીને પોતાનો ઉલ્લોગ કેવી રીતે હેતુ-સિદ્ધ કરે છે, યંત્રગત અને કળાકાંક્ષિની તેમને કેટલી સહાયતા છે, હાલમાં મારા ત્યાં એકઠાં થએલા બેવકાઓનો સંપ કેટલા સમય સુધી ટકશે અને મારા હૃદયમાં જાગૃત થએલા હાડવૈરનો આવિર્ભાવ એકઠા થએલા હુલ્લડખોરોમાંના પ્રત્યેક મનુષ્યના હૃદયમાં છે કે નથી?” ઇત્યાદિ પ્રશ્નોનો તેણે બિચ્છુલ વિચાર કર્યો નહિ. કિન્તુ પ્રસંગ મળ્યો છે, માટે રૈર વાળવું જ. એવા જ, મનોભાવથી નાનાસાહેબે એક સ્વા-રોની ટુકડીને હુકમ આપ્યો કે, “પૂરોપી લોકો જ્યાં જ્યાં છુપાઇને લપાઈ રહ્યા હોય અથવા તો કોઇએ તેમને છૂપાવી રાખ્યા હોય, તો તે સર્વને શોધીશોધીને રેસી નાખો. તેમ જ તેમનાં બાળકો અને ખ્રિસ્તી ધર્માનુયાયી ઇત્યાદિ તેમના પક્ષનાં જે પણ લોકો હોય, તેમને પણ કાપી નાખવા, તેમના ઘરોમાં આગ લગાડી દેવી,” એવો હુકમ થતાં જ હિન્દુસ્થાની સિપાહીઓએ મનુષ્યહૃદયમાં રહેલી અમાનુષતાનો ઘણા જ ઉત્સાહથી આરંભ કરી દીધો.

કંપનીના એક અન્યાયી કૃત્યે નાનાને આંધળો કર્યો હતો. અલ્પ સમયમાં જ જ્યાં ત્યાં અમિની જ્વાળા, પ્રથમથી જ ઉલ્લાસ અને તેમાં આવ્યો ફાલ્ગુન માસ, એવા પ્રકારે હુલ્લડખોરોના સહજ ચત્તથી સર્વત્ર દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. એ ક્ષણે વાયુ પણ ઘણી જ પ્રબળતાથી વાતો હોવાથી અમિની જ્વાળાનો ભુકભુક પ્વનિ, ગર્જના, હુલ્લડખોરોનો દાડગોળો, હથિયારો અને આનંદની ગડબડ અને મોરા લોકોને શોધવા માટેની ધાંધલ તેમજ તેમના હાથમાં સપડાયલા દુર્દૈવી લોકોની દયાની યાચના, આર્જવતા અને સંતાપનાં આવેશયુક્ત ભાષણો ધ્વજદેશી એકસરખો ફાલાહલ સંયુક્ત પ્રાંતમાં સર્વત્ર મચી ગયો. એ કચ્છાગ્નક દુ.ખકારક પ્રસંગનું સંપૂર્ણતયા વર્ણન થવું અશક્ય છે. તે હૃદયભેદકને પ્રત્યક્ષ નેત્રથી નિહાળનાર મનુષ્ય જે પાપાણુહૃદયી હોત, તે પણ કંટાળાથી તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનું વહન થવા વિના રહ્યું ન હોત. સર્વત્ર હાહાકાર મચી ગયો. પ્રખ્યાત દાની કર્ણરાગની પુણ્યભૂમિ કર્ણપુર, કે જે ભૂમિમાં ચુવર્ણદાન આદિની પ્રામિથી બ્રાહ્મણો અને દીન જનો સંતુષ્ટ થતા હતા, તેજ ભૂમિમાં આજે કેટલાક તલવારના વારનું દાન લાગે મરણ મેળાની સંતુષ્ટ બની, મરણની અનંત નિદ્રામાં શાંત થયા. માર્ગમાં સર્વત્ર શાણ્ઘિનો પ્રવાહ વહેતો જોવામાં આવતો હતો, અને લાગે ક્ષણે “જય હનમાનકા,” “દીન દાન !” મત્યાદિના શૈયદર્શક ગુપ્તોનો પ્વનિ જ કર્ણશ્રવણીન થતો હતો. ધર્મદ્વેષથી છંડાયલા સિપાહીઓ હાથમાં તાગી તલવારો લઇને અહીંથી તહીં દોડતા હતા અને “મારો-કાપો,” એવા પાકારો કરતા જતા હતા. પોતાના રાજકીય હક્કના લૂટાયાથી અસંતુષ્ટ બનેલા જનો તેમના નેતા બન્યા હતા. એવી કર્ણપુરની સ્થિતિ થએલી હતી.

એવી રીતે અચિન્ત્ય હલ્લો કરીને નાનાસાહેબે વિજય તો મેળવ્યો. કાનપૂરને તેણે પોતાના કબ્જામાં કર્યું અને ત્યારપછી પોતાને મરાઠાઓનો રાજ બનાવીને કિલ્લાપર તેણે હનુમાનના ચિત્રવાળી એક રાત્ર્યધ્વજ ફરકાવી તેમજ બીજો એક મહામહી ધર્મનો વાવટો પણ ચઢાવવામાં આવ્યો. એ સમસ્ત વ્યવસ્થા થવા પછી જરૂરમેરો બંદોબસ્ત કરીને નિયમિત સैन्यની એક ટોળાને લઇને નાનાસાહેબે કાનપૂરના નવાબના મહેલપર હલ્લો કર્યો. એ હલ્લો કરતી વેળાએ નાનાએ તે સિપાહીઓને ઉચ્કેરવાના હેતુથી કહ્યું કે, “બહાદુરો, પ્રાણ જય, તો તેની પરવા કરવાની નથી, આપણે સ્વતંત્રતા મેળવવાને માટે લડવાને તૈયાર છીએ, ત્યાં જે સ્વતંત્રતાનો લગ કરનાર આપણો સાતિબંધુ હોય, રક્તબંધુ હોય કે પ્રત્યક્ષ પુત્ર કે પિતા પણ હોય, તોપણ તેનો

નાશ કરીને પોતાના માર્ગને નિષ્કંટક બનાવવો જોઈએ. આપણા ધર્મના દ્રેષી અને આપણા હક્કના લૂટનારને સહાય કરનારા આ નવાબના રાજ્યમહાલયને લૂટીને આપણે વ્હીલર સાહેબના નિવાસસ્થાનને ઘેરવાના છીએ, માટે હિમ્મત ધારી રહેજો.” સિપાહીઓના મનમાં એ ભાવણથી સારો ઉત્સાહ જાગ્યો અને સિંહસમાન ગર્જના કરીને તેમણે નવાબના નિલયમાં લૂટ ચલાવી ને નવાબને કેદ કરી લીધો. એક કાર્યમાં તો સંપૂર્ણ વિજય મળી ચૂક્યો.

વિજયરૂપ મહિરાના પાનથી મદોન્મત થયેલા સિપાહીએ ત્યાંથી નીકળીને વ્હીલર સાહેબના નિવાસસ્થાનને ઘેરીને પડ્યા, અને અંગ્રેજોને પર તોપનો મારો ચાલુ કર્યો. ઘેરામાં ઘેરાયલા લોકો પણ આવો કટોકટીનો પ્રસંગ જોઈ પૂરા બળથી લડવા લાગ્યા. એવો મામલો કેટલાક દિવસ ચાલી ચાલતો રહ્યો. ઘેરામાં સપડાયલા લોકોને પરાજિત કરવાના પ્રયત્નો ચાલુ જ હતા. છતાં પણ નાનાસાહેબના અંતઃકરણમાં યુગોપી લોકોપર વેર લેવાનો વિચાર ઘડીઘડી ને પળપળ વસી રહ્યો હતો. એક પ્રકારનો વેરવન્હિ તેના હૃદયમાં સંગમનો હતો, તેના શ્મન માટે અહીંનહીંથી તોફાનીઓના પગમાં પકડાયલા ગોરા લોકોને તેની સામે લાવવામાં આવતા દત્તા અને તેમના સ્ત્રી, પુરૂષ, બાળક કે વયનો વિચાર ન કરતાં તેમને મારી કાપી નાંખવાની આશા ચાલુ જ હતી. એક અંગ્રેજ સ્ત્રીના પતિને બળવાખોરોએ રસ્તામાં કાપી નાંખ્યો હતો, તેને તેના નાના બાળકોસહિત નાનાસાહેબ સમક્ષ રજુ કરવામાં આવી. નાનાને મહાન પુરૂષ જાણીને તથા ઉદારાત્મા માનીને તે ઘણી જ આજ્ઞાવતાર્થી પ્રાર્થના કરવા લાગી કે, “હે પુણ્યાત્મા, દયાસિંધો, મને તો મરવાનો એટલો ઝોક નથી; પણ આ નિરપરાધી નિર્દોષ બાળકોને તો પ્રાણદાન આપો. હું કદાપિ જીવવા માગતી હોઈ, તો તે આ અર્જાદાના જરણપોષણ કરવાના હેતુથી જ. અન્યથા હું મરવામાં નારાજ નથી. કૃપાનિધાન, કૃપા કરો અને આ બિઘ્નકોને એટલી બિક્ષા આપો.” પરંતુ પરામિત્રી બળતા નાનાસાહેબનું મન એથી જરા પણ પીગળી શક્યું નહિ, અને તેણે તત્કાળ તે સઘળાને મેદાનમાં લઈ જઈને મૃત્યુલોકનો માર્ગ બતાવી દેવાની કઠન આશા આપી, તે નિરાધાર નારીનાં નેત્રોમાંથી આવણુ-ભાદ્રપદની જળવૃષ્ટિ સમાન અશ્રુવૃષ્ટિ થતી હતી, પણ તે પાપાણુહૃદયને તેની કાંઈ પણ દયા ન આવી.

ગ્રીષ્મઋતુનો સમય, મધ્યપ્રદેશ અને દ્વિપ્રદેશનો સમય એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ સૂર્યની ઉજ્જ્વળતા ઘણી જ પ્રખર થયેલી હતી. અમિલિના મનુષ્યોને બળી જવાનો ભ્રમ થતો હતો. એથી તે ગૌરવનિતાએ

પોતાનાં બાળકોને એક વૃક્ષની ડાયામાં વિશ્રાંતિ લેવા દેવાની વિનંતિ કરી; પરંતુ તે કસાઇઓએ તે તરફ બિલકુલ લક્ષ્ય ન આપતાં માતાના દેખતાં જ તે સુંદર સુકામળ બાળકયુગ્મને ભાલા ભેંકીને નિર્જીવ કરી નાખ્યા અને ત્યારપછી તે માતાનો પણ શિરચ્છેદ કરી નાખ્યો. એ કતલની ધામધૂમમાં એક વર્ષ દોઢવર્ષના વયનું અર્ધક જીવતું રહી ગયું હતું, તે બળવાખોરોના લાંથી ચાપ્યા જવા પછી પોતાની માતા અને સહોદરોનાં મૃત શરીરોને વળગીને નિઃશબ્દ ચેષ્ટા કરવામાં પ્રવૃત્ત થયું. ધણીક વાર સુધી તેમનામાંથી કોઇએ પણ કાંઈ શબ્દ ન ઉચ્ચાર્યો ત્યારે તે મોટેથી રડવા લાગ્યું, અને ફરી ફરીને દુગ્ધપાત્રના હેતુથી મૃત માતાના સ્તનોમાં મુખ નાખવા લાગ્યું. આવો કણ્ઠાગ્નિક આદર્શ નિહાળીને કોઈ પણ સહૃદય મનુષ્યનું અંતઃકરણ પીગળી જાય, એમાં શો સંશય મનાય? અને એવું ધાનકી વર્તન કરનાર પર ઈશ્વરનો કેાપ કેમ ન ઉતરે વાઝ? નાક, કાન, સ્તન આદિ કાપીને તથા આંખો ફાડીને કોઈ યુરોપી સ્ત્રી કે પુરૂષને જીવતા જવા દેવાનું કાર્ય તો તેના મને એક ધણું જ દયામય કૃત્ય હતું. એવી જ સ્થિતિ જે થોડોક વખત વધારે ચાલુ રહી હોત, તો પ્રાચીન અમલમાંની ધણીખરી કૂર શિક્ષાઓનો ભારતવર્ષમાં પાછો એક વાર ઉદય થયો હોત. પરંતુ પરમ કૃપા તે પરમાત્માની કે, એ દુર્દશ થોડા જ સમયમાં સમાપ્ત થઈ ગઈ. પાછો સારો સમય આવ્યો. નાનો નિષ્કળ થયો, કારણ કે નિર્દોષ સ્ત્રીબાળકોનો વધ તેને થયેલા અન્યાય કરતાં પદ્ધતિમાં વધારે ભારે થયા હતા. પણ નાનો સ્વભાવનો કૂર બન્યો હતો કે કોઈ સેતાનનો સાથી તેનો પ્રેરણાત્મક બન્યો હતો, તે કહેવું મુશ્કેલ છે.

કણ્ઠપૂરમાં મેળવેલા ક્ષણિક વિજયથી નાનાનો હર્ષ અંગમાં સમાતો ન હતો. એક ઇચ્છા તો સફળ થઈ, પરંતુ હવે “ભારતવર્ષના સમસ્ત ભાગોમાં પુનઃ આર્ય રાજ્યાસનની સંસ્થાપના કેવી રીતે કરી શકાય?” એના વિચારો તેના હૃદયમાં ઉજળવા લાગ્યા. તે વારંવાર તોફાનીઓના સમૂહમાં જઈને તેમને પૂર્વના ઐતિહાસિક શર પુરૂષોની સ્મૃતિ કરાવીને ઉત્તેજિત કરતો હતો અને રાતદિવસ આવરોબાવરો બનીને અહીંતહીં ફર્યાં કરતો હતો. ચિન્તા! અથવા નિદિધ્યાસ એ એક એવી વસ્તુ છે કે, જે મનુષ્યને આનંદમાં કોઈ કાળે પણ જંપીને બેસવા નથી દેતી. નાનાસાહેબની ચિન્તા તો મહત્ત્વાકાંક્ષામય હતી, બહુ પ્રયત્નતે સફળ થાય એવી હતી અને તેમાં અનેક સામગ્રીઓની આવશ્યકતા હતી, તો પછી એવા એક મહાન ચિન્તામ્રત રાજ્યપુરૂષને શાંતિ ન હોય, તો તેથી આપણને આશ્ચર્યચકિત થવાનું કાંઈ

પણ કારણ નથી. ફાળને વ્યતીત થવાના જે અનેક માર્ગો છે, તેમાંના એ પણ એક છે. મેંદ માત્ર એટલો જ છે કે, સમાન છતાં પણ સુખમાં વીતતો સમય અદ્ય બાસે છે, સારે દુખમાં વીતતો સમય યુથ સમાન નેત્રા સમક્ષ પ્રકાશે છે. જ્યાંસુધી પૂર્ણ વિજય ન મળે, ત્યાં સુધીનો સમય નાનાને મને તો યુગ જેવો જ હતો.

—:૦:—

પ્રકરણ ૬ ફૂં
હૂગ વ્હીલરનું વીરત્વ

અને
રણુશયન

વ્હીલર સાહેબના નિવાસસ્થાનને ધર્મદ્રૂષી સિપાહીઓએ ઘેરી લીધું અને તોપનો મારો ચલાવ્યો, એનું વર્ણન ગત પ્રકરણમાં આપણે જણાવી ગયા છિયે. કાનપૂરના અંગ્રેજ સૈન્યના ફરી અફસરો ટીકાસિંહ અને શમ્સુદ્દીન જે સમયે કાનપૂર છોડી તોફાની સિપાહીઓ સાથે મળી ગયા, તેજ વખતે હૂગ વ્હીલર સાહેબે મનમાં તો ભારતની આશા છોડી દીધી હતી; પરંતુ ઇિટાલિક સાહસની આશાથી તે સર્વથા નિરાશ થયો નહોતો, તેથી મનમાં તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, “પ્રથમ માન અને પછી પ્રાણુ! એ માન માટે કદાચિત્ આ જીવનનું પાણુ બલિદાન આપવું પડે, તો તેથી શું થઈ ગયું? જીવના મૂલ્યે પાણુ માનની રક્ષા તો થવી જ જોઈએ.”

ઉપાદેવી હસિત વદને વિશ્વનો રંગ જેવો પૃથ્વીપટપર પધાર્યો અને ચંદ્રદેવ લગ્નગથી આકાશમાં જૂપાવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા હતા. પતિના આવનાં જ નવોદા, નવવધૂ લગ્નગર્ધ જાય છે, તેવી રીતે નબો-ગત મેંદ પ્રકાશમયતારાઓ પ્રભાનપ્રકાશ આવતાં જ પોતાના આગારમાં લપાઈ જવા લાગ્યા. અશ્ણોદય થતાં જ સાહસી હૂગ વ્હીલર સાહેબ પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો અને પોતાના પૂજ્ય જીસસ કાઈ-સ્ટનું નામ લઈ આગારના આંગણમાં આવી પહોંચ્યો. ખુચલ (રણુશિંગુ) સાથે જ હતું તે તેણે વગાડ્યું, અને તેવા જ એક એક કરી સઘળા અંગ્રેજ સૈનિકો સળજ થઈ તેની આગળ આવી હાજર થયા. હુકમ થતાં જ તેમની તલવારો આનમાંથી બહાર નીકળી, અશ્ણના રક્ત પ્રકાશસંગે મળી ચમકવા લાગી અને અંગ્રેજ રણુવાદોનો ધ્વનિ સર્વત્ર કર્ણુ-શ્રવણીય થવા લાગ્યો. સૈનિકોને રંગમાં આવેલા જોઈને વ્હીલરે તેમને ઉદ્દેશી નીચે પ્રમાણેનું બાપણુ કયું:—

“ઈટાલિયાના પુત્રો, પ્રિય વીરસંતાનો, તમે અપાર સમુદ્રને ઉક્ષંધી, જન્મભૂમિ, જન્મકળનની, તથા પ્રાણુસમાન પ્રેમસી ગણને છોડીને

આ ભારતવર્ષમાં શું આ હિંદુ વિદ્રોહીઓ અને મુસલમાન રાજ-
દ્રોહીઓને હાથે મરવાને માટેજ આવ્યા છો કે? ના ના, તે કાફિરોના
હૃદયમાં આ લોહીની તરસી તલવારોને ભેંકી તમારા માતાપિતાના
માનની વૃદ્ધિ કરવાને, અને ભારતના વક્ષસ્થળમાં ખ્રિસ્તિયાની વિજય-
પતાકાના દંડનું આરોપણ કરવાને જ તમે અહીં આવ્યા છો. મહામતિ
કલાધરે આટલા બધા કષ્ટથી ભારતને સ્વાધીન કરી ખ્રિસ્તને જગ-
ન્માન્ય કર્યું છે. તે વીરનરની કીર્તિની અવહેલના કરીને તેને શું આપણે
ભારતના સાગરમાં નાખી દઇશું? ના ના, તેમ કદાપિ કોઈકાળે પણ
બનશે નહિ. બે તમારા હૃદયમાં સ્વદેશભિમાનનો લેશમાત્ર ભાગ પણ
હોય, કલાધરેની કીર્તિનો પ્રકાશ જે તમારા હૃદયમાં ઝળહળતો હોય
તો આજે સર્વજન એકત્ર મળી “ખ્રિસ્તના જય”ની ગર્જના કરી આ
નિર્બળ ભારતવર્ષને કંપાવે, હંકાવે!!”

જેટલા મોરા સૈનિકો હતા, તે સર્વેએ પોતાના સરદારના ઉત્તેજક
ભાષણથી ઉત્તેજિત થઈ ફરી વાર પોતાની તલવારોને ખ્યાનમાંથી બહાર
કાઢી અને “હિપ હિપ હુરે”ના જયદર્શક શબ્દોની ગર્જનાથી નભો-
મંડળને ગર્જવી દીધું. એ ગર્જનાએ નાનાના હૃદયમાં પ્રવેશીને તેને
બમણા સાહસી બનાવ્યો, અને એજ ગર્જનાએ બાદશાહ મહમ્મદ
બહાદુરના હૃદયમાં પ્રવેશ કરીને તેને પૂર્ણતાથી કંપાવ્યો! રણવાદી
પાછાં વાગવા માંડ્યાં. સાહેબે પુનઃ સેનાની આસમન્તાત ફરી પોતાને
સ્થાને આવી સૈનિકોને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે,

“જુઓ વીરો, ભારતના લોકોએ આપણી સામા શસ્ત્રો ઉઠાવ્યાં
છે, પેશવા નાનાસાહેબ, દિલ્હીનો બાદશાહ અને નાગપુરનો રાજા ઇત્યાદિ
એ સર્વે આપણા લોહીના તરસ્યા બન્યા છે. સુકોટો, એક વાર તમે
પૂર્ણ સાહસથી મદોન્મત ગજરાજ પ્રમાણે યુદ્ધક્ષેત્રમાં પ્રવેશીને હિંદુ
તથા મુસલમાનોને પગતળે કચરી, ચગદી નાખો અને ખ્રિસ્તના માનની
રક્ષા કરો, કે જેથી એ બળવાખોર કાફિરો પણ જાણી શકે કે,
અંગ્રેજોના બળની બરાબરી કરવાની આ વિશ્વમાં કોઇનામાં પણ તાકાત
નથી!! વળી તેઓ એ પણ જાણે કે કયાં તે શિયાળ ભારત! અને કયાં
સિંહરાજ ખ્રિસ્તન!! ભારત પ્રભાત અને ખ્રિસ્તિ પ્રભાતની કોઈકાળે
સમાનતા થઇ જ ન શકે! ખ્રિસ્ત અને ભારતના સૂર્યનો એક સમયા-
વચ્છેદે ઉદય થઈ શકે જ નહિ!! બહાદુરો, એમને બનાવી આપો કે,
આટલા હજાર માઇલના દૂરના દેશમાંથી આવીને પણ ખ્રિસ્તનો ભારતને
પગ તળે ચગદી નાખવાને શક્તિમાન થયા કે નહિ? બંધુઓ, સહાનુ-
ભૂતિ, એકતા અને સંપથી ખ્રિસ્તનો વિના બીજી કંઈ જાનિ લડી શકે

છે? વીરો, રણશૂરો, ભારતવર્ષમાં ચિટિશ ગૌરવનો મોપ કરવા માટે પાછા એક વાર “જય, ચિટાનિયાનો જય!!” એ શબ્દોના ઉચ્ચાર સહિત પોતાનાં શસ્ત્રો ચમકાવી ભારતને કંપાયમાન કરો, હિંમત ધરો!!”

ભાવણીની સંપૂર્ણતા થતાં જ જયધ્વનિથી આકાશમાં ગર્જનાનો વિસ્તાર છવાઈ ગયો. દિશાઓ કંપાયમાન થતી જોવામાં આવી. સર્વોદય થઈ ચૂક્યો હતો; અંગ્રેજ સૈન્યનાં શસ્ત્રોસંગે તેનાં શ્વેતકિરણો પ્રતિકલિત થતાં સંગીનો અને તલવીરો તધારે ચમકવા લાગી. વળી પાછાં રણવાઘો વાગવા લાગ્યાં. કર્ણપુરે રણરંગિની મૂર્તિનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. વળી પાછા વ્હીસર સાહેબ સૈનિકોને સંભાળીને ઉત્સાહપૂર્ણ વાક્યો વદવા લાગ્યો:-

“યોદ્ધાઓ! સશસ્ત્ર થાઓ અને સાહસ કરી અગ્નિરથી હૃદયને ટાંકી દો. જે ચિટનોના પ્રતાપથી ચમચર ધરા કંપે છે, જે ચિટનોના પ્રતાપથી ઋતુઓ બદલાતી નથી, પ્રવીના જે જે ભાગોમાં ચિટનોનું આશ્રિપત્ય સ્થપાયલું છે તે ને ભાગોમાં કાઢી નહિ તો કાઢીપણુ ઋતુના ભાગદોય છેજ, જે ચિટનોના પ્રતાપથી સૂર્ય અને ચંદ્રનો અસ્ત નથી થતો તેજ જગત્પૂજ્ય ચિટાનિયાનાં પુત્રો અને ચિટનોના કુળમાં તમારે જન્મ થયો છે, પ્રીત્વ ચિટાનિયાનાં સંતાનો, તમારી જનકજનનીની ગ્ધાનીય કીર્તિને ભારતવર્ષમાં સ્થાપિત કરવાને તેમજ તમારી જન્મ-ભૂમિના માનની રક્ષા માટે મરણીયા થઈને વિશ્વાસઘાતી દિન્દુ અને મુસલમાન બળવાઓરોના હૃદયનું રક્તપાન કરવાની ચેષ્ટા કરો. જો તમે યુદ્ધમાં જય મેળવી જીવતા રહેશો, તો ચિટિશ લશ્મીને ભારતના રત્નસિંહાસનપર વિરાજેલી જોશો. પરંતુ દુર્ભાગ્યે મૃત્યુના મુખમાં પહોંચી પડશો, તો તેજ ચિટિશ લશ્મીના પ્રસાદથી ઉચ્ચ ગતિ મેળવી શકશો. હવે શો વિચાર કરવાનો છે? બ્રાતાઓ, એક વાર “હિપ હિપ હુર્રે”ના પોકારથી રણક્ષેત્રને ગળવો!!”

રણવાઘ વાગવા લાગ્યાં અને તે રણવાઘના ઉત્સાહથી ચિટિશ વીરો સમુદ્રના મોઝા પ્રમાણે આનંદિત ચિત્તે “હિપ હિપ હુર્રે”નો ચિત્કાર કરીને અહીંતહીં કરવા લાગ્યા. પાછો ભૂગ સાહેબ લશ્કરમાં ફરી આવ્યો. એટલામાં બહારથી ફાટના બહારના ભાગમાંથી તોપોના ગોળાઓનો અવાજ સંભળાયો. એથી અંગ્રેજો ભયભીત થયા ને તેમનો નેતા પણ કંપવા લાગ્યો. પાછો બહારના ભાગમાંથી દુંદુભિનો ધ્વનિ કર્ણગોચર થયો અને પુનઃ અંગ્રેજોના હૃદયમાં કંપનો આવિર્ભાવ થયો. છતાં પણ જેવી રીતે એક મહાન્મત્ત હસ્તી બીજા હસ્તીને સામેથી આવતો જોઈ કૃતપ્રતિજ્ઞ તેને મારવાને દોડે છે, તેવી જ રીતે કૃતપ્રતિજ્ઞ

અર્ધ અંગ્રેજો પણ રણદેવીના પૂજન માટે ગમન કરવાને તૈયાર થયા. દારપર આવીને બળવાખોરો પર તેઓ સિંહ પ્રમાણે દૂરી પડ્યા.

હુલ્હડખોરોનો તેમનાપરનો તોપના ગોળાનો અને બંદૂકની ગોળીનો માર ચાલુ જ હતો. ધણાક અંગ્રેજો ધવાયા તેમજ કેટલાક તોફાની સિપાહીઓ પણ કામ આવી ગયા; પણ સિપાહીઓનું સંખ્યાબળ વિશેષ હોવાથી તેમજ તેમની પાસે યુદ્ધનાં સાધનોની પણ વિપુલતા હોવાથી અંતે તેમનો જ વિજય થયો. એકાએક તોપનો ગોળો ભગના શરીરપર આવી પડ્યો અને તે ઉત્સાહો, રણશ્વર, બ્રિટિશ કુળને દીપાવનાર ચોદ્ધો પળવારમાં આ નશ્વર સંસારમાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. તેણે રણશયન કર્યું. સેનાનાયકના આમ અચાનક મરણથી બાકી બચેલા અંગ્રેજ સૈનિકા હતાશ અર્ધ ગયા અને તેમને નાનાસાહેબે કેદ કરીને કિલ્લામાં પૂરાવી દીધા. વિજય મળવાથી સિપાહીઓની સેનાના હિંદુ અને મુસ્લમાનો પોતપોતાના ધર્મ અનુસાર “હર હર મહાદેવ” “જય હનુમાન” “જય ભવાની” અને “અલ્લાહો અકબર, દીન દીન”ના પોકારો કરતા લાંથી પોતાના પડાય તરફ રવાના અર્ધ ગયા.

કાનપુરમાં તારીખ ૫ મીએ પ્રારંભાયજું એ તોફાન તારીખ ૨૬ મી જુન સુધી ચાલ્યું. એ એકત્રીસ દિવસની મુદતમાં એકંદર ૨૫૦ (બસોને પચાસ) અંગ્રેજ મરણને શરણુ થયા સિપાહીઓમાંથી તેથી વિશેષ મરણશરણુ થયા, પણ દેખીતી રીતે સિપાહીઓ સારી રીતે ફાવી ગયા. સ્વદેશાભિમાન માટે ધર્મયુદ્ધથી રણમાં પ્રાણ અર્પનાર ભૂગ બહીલર સાહેબ જ્યાં ચોદ્ધાઓ થોડા જ થાય છે.

—:૦:—

પ્રકરણ ૭ મું

વિશ્વાસઘાત, પિશાચતા, પશુધર્મ

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. ગ્રીષ્મઋતુ હોવાથી પ્રભાતકાલીન મંદ-મંદ વાયુની શીતલ લહરીઓથી ઉષ્ણતાથી તમ મનુષ્યોને ધણો જ આનંદ થતો હતો. પરંતુ નાનાના, પશુવૃત્તિને આધીન થયેલા નાનાસાહેબના અસિપ્રતાપથી દગ્ધ થયેલા અંગ્રેજોના હૃદયમાં એ વાયુલહરી આનંદને સ્થળે અગ્નિની પ્રખર જ્વાળાને જ ઉપજાવતી હતી. આગલે દિવસે એટલે તારીખ ૨૬ મી જૂનને દિને નાનાસાહેબે અંગ્રેજોને અક્ષાહ્યાદ મોકલી આપવાનું અભયવચન આપેલું હતું, અને તે પ્રમાણે આજ તારીખ ૨૭ મી જૂનના પ્રભાતકાળમાં સ્ત્રીઓ અને બાળકો સહિત સર્વ અંગ્રેજોને ગંગાનદીના સતીચૌરા નામક ઘાટપર ભાવીને હાજર કરવામાં આવ્યા.

“તમે મારા ‘પંદીવાન’ છો, પણ હું તમારા પ્રાણ લેવાં નથી ઇચ્છતો. મારું વેર મારા રાજ્યને પચાવી પાડનાર કંપની સાથે છે, તમારી સાથે નથી. તમે નિર્ભય રહો અને તમારા બંધુઓને મળવાને સત્વર રવાના થઈ જાઓ,” નાનાએ તે સંકટમાં સપડાયલા અંગ્રેજને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

આથી અંગ્રેજોના, સ્ત્રી, યુવા, ટૂંક સર્વના—મનમાં કાંઈક જીવવાની આશા આવી અને દુઃખનો અસહ્ય ભાર શિરપર પડેલો છતાં પણ તેમની મુખમુદ્રા પર કાંઈક આનંદનો ભાસ થવા લાગ્યો. જિતાવળથી તેઓ પુલકિત વદને નૌકામાં જઈ સ્વસ્થતાથી બેઠા. પણ તેમને ભાગ્યના વિરુદ્ધ ચક્રની ગતિની માહિતી ક્યાં હતી? મનુષ્ય ધારે છે શું અને પરમેશ્વર કરે છે શું? તેમના નૌકામાં બેસતાં જ યુગલ વગાડવામાં આવ્યું અને મહાંહા (ખારવા) નૌકામાંથી ફેદી પડ્યા. નાનાસાહેબે “બિજન” એ શબ્દનો મોંથી પોકાર કર્યો. તોપણ અને બન્નેકે ચાલવા લાગી નોકા પર જે જાપગાં હતાં તે સળંગી ઊઠ્યાં અને તેની સાથે જ જે ધાયલ અને બીમાર મનુષ્યો હતા, તે પણ બળીને ભસ્મીભૂત બની ગયાં! જે પુરષો અને સ્ત્રીઓ ગંગાના જળપ્રવાહમાં ફેદી પડી હતી, તેમનું કામ પાળું મેતાનોએ પાણીમાં પડીને તમામ કરી નાખ્યું! સ્ત્રીઓનો મરણવળાનો આકન્દરવ પ્રત્યક્ષ પાષાણુને બંદી નાખવાને પણ શક્તિમાન દેતો!!!

સ્ત્રીદત્તાનુ નેત્રથી પ્રત્યક્ષ દર્શન થતાં મેતાનના સાથી નાનાનું વજ્રમય હૃદય પીગળવા માંડ્યું! જનિધર્મનો, બ્રાહ્મણત્વનો તેના મંત્ર-ભાવમાં આપિર્ભાવ થઈ આવ્યો! પાષાણુમાં અન્વેષના બિંદુઓ ફેદી નીકળ્યા! વજ્રમાં મૃદુત્વનો ધર્મ આવ્યો! “આ પાપ, સ્ત્રીદત્તા માટે ઈશ્વરને હું શું ઉત્તર આપીશ?” એવો પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો અને તત્કાળ તેણે, “સ્ત્રીઓને ન મારશો!” એવી આવેશયુક્ત આજ્ઞા આપી. આવી આજ્ઞાથી ખૂની હુલ્લડોરો ધડીલર અજયબીમાં ગરકાવ થઈ ગયા. પણ તેમનાથી નાનાની આજ્ઞાનો અનાદર થઈ ન શક્યો. ફક્ત ૧૨૫ સ્ત્રીઓ જેમાંથી કેટલીક ધાયલ હતી અને કેટલીકને દૂબતાં બચાવેલી હતી, તે સર્વ સ્ત્રીસમાજને સારી વ્યવસ્થાથી તે નરપિશાચ નાનાસાહેબે હાલ તો બીબીગઢ નામના સ્થાને મોકલી દીધી અને પોતે બીજી ખટપટમાં પ્રવૃત્ત થયા. ખરેખર માનવધર્મની ભૂલભૂલામણીરખાઈ હતી!

સતી-ચૌરા ધાટથી એક નૌકા કાંઈક આગળ નીકળી ગઈ. તેમાં જે મનુષ્યો હતા, તે બરાબર ૩૬ કલાક સુધી તેને ચલાવતા આગળ કાઢી ગયા હતા. જ્યારે તેઓ શિવરાજપુરની પાસે પહોંચ્યા, તે સમયે

વિદ્રોહી, સિપાહીઓએ તેમને ઘેરી લીધા. એવો અણ્ણનો વખત જોઈ તેમાંના અગિયાર મનુષ્યો જમીનપર ફેલી પડ્યા. સારંગેજી યુદ્ધ થયું અને તે અગિયાર મનુષ્યોની અદૃશ્ય સંખ્યાએ બળવાખોરોના તે મોટા સમૂહને બહાદુરીથી નસાડી દીધો. એટલામાં નૌકા વધારે આગળ વધી ગઈ. તે અગિયારમાંથી સાત માણસો તો કામ આવી ગયા ને બાકી ચાર માણસો જીવતા બચ્યા. તે ચારમાંના એક કે એ મનુષ્યો જળમાં પહેતા જ્યારે દોલતપુર સમીપ આવી નીકળ્યા, ત્યારે તેમને જળમાંથી કાઢી લેવામાં આવ્યા અને મુરારિ મહિના રાજાને ત્યાં તેમને પહોંચાડ દીધા. રાજા સાહેબે તેમની સારી શુશ્રૂષા અને આદરાતિથ્ય કર્યા અને પ્રભુ વ્યવસ્થાથી તેમને અંગ્રેજોની ઊવણીમાં પહોંચતા કરી દીધા.

જે નૌકા આગળ નીકળી ગઈ હતી, તે થોડેક દૂર જતાં ધર્મદ્વેષી અને બનિદ્વેષી સિપાહીઓના હાથમાં પાછી ફસાણી અને તેમાં જે એસી (૮૦) મનુષ્યો હતા તેમને નાનાસાહેબ સમક્ષ લાવી દાગર કરવામાં આવ્યા. નાનાની આજ્ઞાથી તેમાંના જેટલા પુરૂષો હતા, તે સર્વને એક સરખી દાર કરીને જોભા રાખવામાં આવ્યા અને તેમના બધાના હાથોમાં એક જ લાંબો લોખંડો સળીઓ ભાંડી દેવામાં આવ્યા. એટલે તે બિચારાઓની મિથિતિ ખરે ખાંધલા ઢોરો જેવી થઈ પડી. પીડાથી થતા તેમના અશ્વપાતને નિહાળી ગંભીરતા કરૂં હૃદયના મનુષ્યના મનમાં પાણુ દયાનો ભાવ જાગ્યો હતો, પાણુ પિશાચવૃત્તિ નાનાસાહેબ અને તેના અનુયાયીઓને તે એક મંત્રારંગનનું સાધન થઈ પડ્યું! એક એક તીસમારખાં સિપાહી ઘોડા-પર બેસીને તેમની આસપાસ ફરવા લાગ્યા અને ગમેતેમ મોઢેથી અપશબ્દો બોલે તેમને ધિક્કારવા લાગ્યા. એ ધિક્કારકાર્યની સમાપ્તિ પછી કસાઈઓએ તેમના પર ગોળીબારની વર્ષા વર્ષાવવા માંડી અને ક્ષણ બે ક્ષણમાં જોતજોતામાં તે સઘળા નિર્દોષ મનુષ્ય પ્રાણીઓ આ નશ્વર સંસારને ત્યજીને પરમાત્માની પવિત્ર સભામાં ચાલતા થયા! સ્ત્રીઓ પ્રતિ નાનાસાહેબે આ વેળાએ પણ દયા દર્શાવી!! સ્ત્રીઓ અને બાળકોને બીબીગદમાં મોકલી દીધાં કે જ્યાં પૂર્વે પણ ૧૨૫ સ્ત્રીઓને રાખેલી હતી.

કાનપૂરની ઊવણીના ઘેરામાં સપડાયલા યુરોપી લોકોએ હમણાં કુમક આવશે, કાલે આવશે, એવી આશાથી વીસ એકવીસ દિવસ સુધી ટકાવ કર્યો, પરંતુ જ્યારે અનસામગ્રી ખૂટવા માંડી અને તે બહારથી મેળવવાનો કોઈ ઉપાય ન રહ્યો ત્યારે સહાયતાની આશા હુગ વહીવટ સાહેબે છોડી દીધી હતી. કાનપૂરથી સખનાં માત્ર પાંચ માઈલના અંતર-પર હતું, ત્યાંથી કમિશ્નર લોરેન્સ સાહેબ મદદે આવશે, એવી આશા હતી; પરંતુ અયોધ્યા પ્રાંતમાં સ્વસ્થતા કરવા ઉપરાંત તે કાનપૂરના

નાનાઆદેશ અથવા સ્વધર્મ માટે પ્રાણપાંજરું

મંત્રેન્નેને ઉગારવાને આવી શકે, એ અશક્ય હતું. બંડવાળાઓના કાથમાંથી દિહીની સત્તા છીનવી લઇને, તે ફોજ અહીં સહાયતા માટે આવશે, એમ પણ કેટલાક દિવસ સુધી ભાસતું હતું; પરંતુ દિહીના બંડવાળાઓના પરાજયના સમાચાર સુદમાં પણ સાંભળવામાં આવ્યા નહિ, તેથી ત્યાં પણ નિરાશાજ થઈ. અલ્લાહાબાદ કાનપુરથી માત્ર ૬૫૦ માઇલપર હતું; તેથી મોડીવેહેલી પણ ત્યાંથી સહાયતા મળશે, એવી આશાથી ઘોડાની ખરીનો અવાજ સાંભળવાની ચાતક પ્રમાણે તેઓ ૧૮ જોતા રહ્યા હતા, પણ તે આશા પણ વ્યર્થ નીવડી અને બહીસરનું ઘરણું થતાં અંત્રેન્નેની કેવી દુર્દશા થઈ, તે આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ. હાલ તો નાનાના વિજયનો રંગજ સર્વત્ર જોવામાં આવતો હતો.

“અહીં કર્નલ હેવલોક મુખ્ય અધિકારી હોવો જોઇએ કે એ અધિકાર કર્નલ ઓ’નીલ સાહેબને આપવો જોઇએ?” એવો અલ્લાહાબાદમાં કેટલાક દિવસ સુધી ઝગડો ચાલ્યો અને છેવટે બન્નેને સમાન અધિકારો આપવામાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાં શાંતિ થઈ. એટલામાં કાનપૂરની રોમાંચિત્પાદક દગાભરી ઘટનાના સમાચાર આવ્યા અને તે સાંભળતાં જ અંત્રેન્નેનું લોહી તપી ગયું, વેર લેવાનો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો! નાનાના ગાંડાએ અંત્રેન્નેને ગાંડા કર્યા! માનવધર્મની બૂલબૂલા-મણી ખીજ બાબુએ થઈ. જુલાઈની ૨૭ તારીખે કર્નલ હેવલોકે કાનપુરપર ચડાઈ કરવાને પ્રયાણ કર્યું.

કર્નલ હેવલોકના આવવાના સમાચાર સાંભળી હત્યારા નાનાસાહેબે બીબીગઢમાં પૂરી રાખેલાં સ્ત્રીઓ અને બાળકોને કાપી નાખવાનો હુકમ કરી દીધો! એમ સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે “સ્ત્રીહત્યા અનિવાર્ય પાપ છે,” તેથી જોળીઓ છોડવા છતાં પણ સ્ત્રીવધરૂપી ધોરતમ પાપથી બચવાના હેતુથી તેમનું નિશાન ચૂકવા માંડ્યું! એવો પલટાયલો મામલો નિહાળીને ગાંડા નાનાએ કસાઈઓને બોલાવ્યા અને તેમણે તલવારો તથા મોટામોટા છરાની તીક્ષ્ણ ધારાથી એ નરપિશાચની આસાનું સંપૂર્ણ રીતે પાલન કર્યું! તે નિરપરાધિની નારીઓ અને ગૌરાંગ બાળકોને તેમણે નિર્દયતાથી રેસી નાખ્યાં! મૃત અને અર્ધમૃત ગૌરાંગ મહિલાઓ તથા સુંકામળ અર્લકોને પાસેના એક કૂપમાં નાખી દેવામાં આવ્યાં!!

અભિવચન આપ્યા છતાં પણ આવી રીતે નિર્દોષ યુરોપિયન સ્ત્રી-પુરુષોની નાનાએ કતલ ચલાવી, તે વિશ્વાસઘાત નહિ, તો બીજું શું? એજ નરપિશાચતા અને એનું જ બીજું નામ છે પશુધર્મ!!! નાનાના એવા એ અવિચારપૂર્ણ કૃત્યની કોઈ પણ પ્રશંસા કરી નહિ શકે. આ

જન્મ માટે તેના પર એ કૃષ્ણ કલંકે અખંડ રહેશે. આવા કૃત્યેજ તેનો પરાજય કર્યો.

અતે તારીખ ૧૬ મી જુલાઈને દિવસે કર્નાલ હેવલેફિ પોતાના અલ્પ સૈન્યસહિત કર્ણાપુર નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને લડીલડીને શ્રમિત થઈ ગએલા નાનાએ તત્કાળ પોતાના સ્થાન બિહુર-બહાવર્ત પ્રતિ પલાયન કર્યું. એજ વિચારવિનાના દીર્ઘદૃષ્ટિહીન કર્મેનું પરિણામ! અતે પલાયનનો આશ્રય નાનાસાહેબને લેવો પડ્યો! ફર સિપાહીઓને છિન્નભિન્ન અસ્તાવ્યસ્ત થવાનો સમય આવી પહોંચ્યો. સમયની વિચિત્ર શક્તિ છે. આજે જેનો પરાજય કાલે તેનો જય થાય છે અને આજે જેનો જય તે કાલે પરાજયના પ્રહારથી પીડાય છે, એજ વિચિત્રતા, વિલક્ષણતા મનાય છે!!

—:૦:—

પ્રકરણ ૮ મું

હશમત અંગેજ સૈન્યમાં

આગળ આપણે જાણી ગયા છિયે, તેમ જીવનપ્રસાદ જમાદાર હશમતને કુમાર્ગમાં પટ્ટ કરવાના પોતાથી અન્યા તેટલા ઉપાયો કરી ચૂક્યો, પણ ને સર્વ ઉપાયો વ્યર્થ થયા; તેથી અતે તેણે તે સત્યરીલ સુંદરીને મારી નાખવાની ધમકી પણ આપી અને તે પ્રમાણે વર્તવાનાં લક્ષણો પણ બતાવ્યાં; પરંતુ તે તરૂણીએ શાંતિ અને ગાંભીર્યથી પાતિ-મત્યના રક્ષણ માટે પ્રાણ અર્પવાનો પણ નિશ્ચય કરેલો છે, એવી જીવન-પ્રસાદને માહિતી મળતાં તેણે પોતાના વર્તનની દિશા બદલી નાખી. હવે તેણે “આપની ઇચ્છાવિરુદ્ધ હું કાંઈ પણ કરનાર નથી. આપના મુખદર્શનથી જ મને પરમ સંતોષ થાય છે, માટે નિર્ભયતાથી આપે અહીં રહેવું,” એવા શબ્દોથી હશમતને આશ્વાસન આપવા માંડ્યું. અને વધારામાં તેને દિલ્લી પહોંચાડી દેવાનું પણ વચન આપ્યું. દિલ્લી જતાં માર્ગમાં પ્રસંગ મળે તો પોતાની પાપવાસનાને તૃપ્ત કરવાનો તેનો ચુપ્ત મનોબાવ હતો. પરંતુ તે પાપવાસના પૂર્ણ થાય તેટલા સમય સુધી બહારથી તેણે પોતાનું વર્તન નિષ્કપટ અને શુદ્ધ રાખેલું હતું. હશમત પણ સમયને સમજી મૌન્ય ધારી બેસી રહી હતી. તેનો સર્વ આધાર તે પરમ કૃપાળુ જગદાધાર પર જ હતો. હવે બનાવ એવો બન્યો કે, જીવનપ્રસાદ પોતાના પાપકર્મમાં વિજય મેળવી શકે, તે પહેલાં તે પરાજય મેળવવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો.

એક દિવસે દ્વિપ્રહરને સમયે એક નદીને તીરે વિશ્વાસઘાતી સિપા-હીઓ પડાય નાખી પડ્યા હતા. કાંઈ રાધિવામાં, કાંઈ પાણી ભાવવામાં

અને કાઈ વૃક્ષની શીતલ છાયા તળે વિઝાંતિનો ઉપભોગ લેત પોતપોતાના મનગમતા કાર્યમાં રોકાયેલા હતા. એવામાં અચાનક દૂરથી “ગોડ સેવ ધિ કવીન” નું અંગ્રેજોનું રણગીત વાદ્યોમાં વાગતું તેમના સાંભળવામાં આવ્યું. સર્વ ગભરાઈ ગયા. દોડધામ કરી શસ્ત્રા-
ગ્રોને તેઓ એકત્ર કરવા લાગ્યા, પણ એટલામાં અચિન્ય અંગ્રેજ સૈન્ય તેમના પર આવી પડ્યું. એવાર માણનાં મરણશરણ થયાં હશે, પણ પાછળથી ભૂટારાઓની લડવા માટેની તૈયારી જોઈએ તેવી ન હોવાથી અંગ્રેજોએ તેમને મારવા કરતાં કેદ કરવાનું જ વધારે યોગ્ય વિચાર્યું, અને બધા બળવાખોરોને કબ્જું કે,

“વિશ્વાસઘાતી જનો, દુર્ભાગી મનુષ્યો, શું તમે એમ ધારો છો કે, આમ બાળકો પ્રમાણે ભડાઈ કરવાથી તમે કાવી શકશો? નહિ, નહિ, કદાપિ નહિ. નેપોલિયન બોનાપાર્ટ જેવા એક અદ્વિતીય યોદ્ધાને પણ અંગ્રેજ સૈન્ય કેદ કરી શક્યું હતું, તો તમારા જેવા રખડના સિપા-
હીઓ તે તેની શા બળત્રીમાં? કદાચિત્ અમારામાંથી પણ થોડાક પ્રાણોની હાનિ થશે. પણ તેથી ભવિષ્યમાં તમારા મુખોનો જ વિનાશ છે. એ રાજદ્રોહ તમને ભારી, માંધો પડી જશે. ભારત પર-
તંત્રતાની ઝૂંસરીમાંથી એવાં તમારાં દુર્વર્તનોથી છૂટવાનું નથી. અમારી મૈત્રી અને અમારો વિશ્વાસ મેળવશો તો જ તમને સ્વતંત્રતા મળશે,” એમ કહીને તેણે બળવાખોરોની સાથેના સ્ત્રીવર્ગને સ્વાધીનમાં લેવાના પોતાના સંનિકાને હકમ કર્યો.

એકેએક અબળાને સાહેબ સન્મુખ બોલી કરવામાં આવી અને તેમાં હશમતનો પણ વારો આવ્યો. મોભાદાર દેખાવ અને સભ્યતા-
પૂર્ણ મુખમુદ્રા નિહાળીને સાહેબના મનમાં એવી શંકા આવી કે, “આ સ્ત્રી કાઈ સાધારણ સ્ત્રી જેવી નથી. એના બળવાખોરોના સાથે હોવામાં કાંઈ પણ ભેદ હોવો જોઈએ.” એવા શંકાના ભાવથી તેની હકીકત જાણવાના હેતુથી તેણે હશમતને વિનયપૂર્વક પૂછવા માંડ્યું કે, “બાઈ, આપ કાણ છો? અને આ બળવાખોરો સાથે રહેવાનું કારણ શું? બળવાખોરોને અને તેમના સાથીઓને કેવી સખ્ત સજા કરવામાં આવે છે, તે આપ જાણો છો કે?”

તે અંગ્રેજના આવા વિનયયુક્ત ભાષણથી હશમતના મનમાં કાંઈક હિંમત આવી, પરંતુ હવે જવાબ શો આપવો તેના તે મહાગંભીર વિચારમાં આવી પડી. વસતસિંહ નાનાસાહેબનો સેનાધ્યક્ષ, માટે તેનું નામ તો લેવાય જ નહિ. કારણ કે, જો અંગ્રેજોને એવી શંકા આવે કે, એ સ્ત્રી નાનાસાહેબના પક્ષની છે, તો તો મુક્તિની આશા મરણ-

સંગે જ રાખી શકાય. માટે અસલ પણુ નહિ અને સલ પણુ નહિ, એવો જવાબ આપવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો, સ્ત્રીચરિત્રનો કાંઈક ઉપયોગ કરવાની તેણે ધારણા કરી. તે શાંતિથી બોલી,

“સાહેબ, હું દિલ્લીના એક અમીરની પુત્રી છું અને અમારા કાંઈ સગાંવહાલાંના વિવાહપ્રસંગે હું કાનપૂર આવી હતી. ત્યાંથી પાછી ફરતાં મારા માણસોપર આ બળવાખોરાએ હલ્લો કરીને મેંમને મારી નાખ્યા અને મને કેદ કરી રાખી છે. આ જીવનપ્રસાદ નામનો ચંડાળ જમાદાર મારા અસ્મતને ધૂળો લગાડવા તૈયાર થયો છે. મારાપર સંકટોનો પહાડ ટુટી પડ્યો છે. ઝો બહાદુર અંગ્રેજ સરદાર, મને આ આપત્તિમાંથી ઉગાર!”

હશમતના સરળ, સંક્ષિપ્ત અને શબ્દગાંભીર્યયુક્ત સંભાષણથી તે સાહેબ ઘણો જ સંતુષ્ટ થયો અને આટલા દિવસ સુધી મુસંમાન સ્ત્રીઓમાટે જે તેનો ખાટો વિચાર હતો તે બદલાઈ ગયો. તેને એમ લાસવા લાગ્યું કે, “મુસંમાન કામમા મિચારગીલ અને નીતિમતી માનિતીઓ હોય છે ખરી ! સમગ્ર સ્ત્રીઓ કાંઈ અજ્ઞાન, અનીતિમતી અને પુરુષોને કલંકલગાડનારી નથી હોતી. ધન્ય છે આ સ્ત્રીને કે આવા સંકટના સમયમાં પણ શીલસંરક્ષણમાં પ્રયત્નવતી રહી છે.” આવો સારો વિચાર બંધાયો છતાં પણ કાંઈ પણ કામપર દયા દેખાડવાનો એ પ્રસંગ નહોતો. તેથી અંગ્રેજોના સૈન્યમાંના ગોરા કે હિંદુ-ઓમાંથી કાઢતી પણ હશમતને સહાયતા કરવાની હિંમત થઈ નહિ. તે અંગ્રેજ સરદાર ઘણો જ વિમાસણમાં પડી ગયો. અંતે એ સ્ત્રીને કારાગૃહમાં રાખવા કરતાં છોડી મૂકવાનું તેને વધારે મોગ્ય જણાયું, અને તેથી તેણે હશમતને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે,

“બાઈ, તમારા બોલવાપરથી તમે ખાનદાન ઔરત છો, એમ સાફ જણાય છે. હું જો કે બીજી કાંઈ પણ સહાયતા આપી નથી શકતો, છતાં પણ તમને ઘણી જ ખુશીથી મુક્ત કરું છું. માટે તમારી ઇચ્છા હોય ત્યાં જાઓ અને અંગ્રેજોની આ ઉદારતાને યાદ રાખજો.” એમ કહીને હશમતને છોડી દેવાની તેણે સિપાઈઓને આજ્ઞા આપી અને બીજા બંદીવાનો તથા ઔરતોને લઈ ખેતાના સૈન્ય સાથે તે ત્યાંથી કુચ કરીને ચાલતો થયો.

મુક્તિ મળવાથી હશમતના હૃદયમાં એક પ્રકારે આનંદ થયો, બીજી રીતે શોક પણ થયો. કારણ કે, દુષ્ટ જીવનપ્રસાદના પંજમાંથી છૂટકો તો થયો, પરંતુ “હવે આ ભયંકર વનની વૃક્ષરાજમાંથી જવું ક્યાં ?” એવો તેના મનમાં વિચાર થવા લાગ્યો; “હું પોતે ક્યાં છું ? દિલ્લી કેટલી દૂર છે અને બ્રહ્માપત્ કઈ દિશામાં છે ?” એ પ્રશ્નોના

સતોષકારક ઉત્તરો તેના મનમાં આવી ન શક્યા. “હવે શું કરવું?” એવી ચિંતાથી એ આકુળઆકુળ બની ગઈ. હશમતના શરીરપર ઇગર, અંગીયા અને ઓઢણી એ ત્રણ વસ્ત્રો જ માત્ર હતા; બાકી ઢાળીના વગેરે બધું અંગ્રેજ સૈન્યની ટોળીમાંના ફેટલાક બદમાશ લોકોએ તેમ જ બળવાખોરોએ ઊતારી લીધું હતું. “ત્યારે હવે ગાડી વગેરે ભાડે પણ કેમ કરી શકાય? અને ઉદરપોષણમાટે અમ્મ પણ કેમ ખરીદી શકાય?” એવી વળી બીજી ચિંતા આવીને સામે મૂર્તિમંત ઊભી રહી. મનોમત તેને એવા તરંગો આવવા માંડ્યા કે, ‘ધરખાર છૂટયાં અને સાથે કાંઈક સહાયતાનાં સાધનો હતાં, તે પણ ભૂટાઈ ગયાં! કેવું દુર્દૈવ! હવે હું ધર કેવી રીતે જોઈ શકું? આ અરણ્યમાં ફરતાં તો પાછો કોઈ તેવો જ દુષ્ટ વિપત્તિનો સમય આવી પડે! હા, કોઈ ગામડામાં જઈને રહું તો નામદામ બધું છૂપું રહી શકશે અને મ્હેનત મજૂરીથી ગુજરાત પણ થશે; પરંતુ આ યૌવનના સૌદમ્યને કેવી રીતે છૂપાવી શકાશે? વળી મજૂરી પણ ગામડામાં કેવી રીતે બનશે? જન્મથી જમીનપર ચાલવા સુહાંતી પણ ટેવ નથી, તો પછી શરીરથી શ્રમ તો કેમ જ બને? અને તેવામાં વળી કોઈ પણ કામાંધ પુરુષનો ઉપદ્રવ થાય તો?” એવા પરરપર વિરૂદ્ધ અનેક વિચારોથી અંતે, “આવા જીવન કરતાં મરણ સહજવાર વધારે સુખદાયિ છે,” એવા નિશ્ચયમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. ક્ષણેક મૌન્યમાં પીતાડી પાછો કાંઈક વિચાર આવવાથી તે બબડવા લાગી, “પૂર્વ જન્મમાં મેં અનેક ઘોર પાપો કરેલાં હશે, તેથી જ આ જન્મમાં આવી શિક્ષા ભોગવું છું, તો વળી આ જન્મમાં આત્મ-હત્યા જેવું ઘોરનમ પાપ કરીશ, તો અન્ય જન્મમાં કાણ જાણે કેવીએ દારણ શિક્ષા ભોગવવી પડશે? માટે એમ કરવું પણ સાફ નથી, ચાલ જીવ, જ્યાં ખુદા લઈ જાય ત્યાં.” એવા નિશ્ચય કરીને હશમત વનનો એક માર્ગ અહીંને ત્યાંથી ચાલતી થઈ. પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મનો વિષય મુસલમાની ધર્મશાસ્ત્રનો નથી, છતાં પણ હશમતના મુખમાંથી જે આવા ઉદ્દગારો નીકળ્યા તે માત્ર અમુનસિંહ જેવા એક વિદ્વાન્ ક્ષત્રિયના સહવાસનું જ પરિણામ હતું. એ પુનઃ પુનઃ કહેવાની કોઈ પણ આવશ્યકતા નથી. “સંગનો રમ” તે એનું જ નામ. “સોહબતે અસર” તે એ જ.

અહીં બીજી બાબત ધ્યાનમાં લેવા જેવી એ છે કે, નાનાસાહેબે ત્યારે અંગ્રેજોનાં નિર્દોષ નિરપરાધી સ્ત્રી અને બાળકોનો નિર્દયતાથી વધ કર્યો, ત્યારે એક સાધારણ અંગ્રેજ સરદારે સુશીલતાની પરીક્ષા કરીને હશમતને તત્કાળ બંધનમુક્તિ આપી, એ તેની ફેટલી અને કેવી અદ્વિતીય ઉદારતા?

પ્રકરણ ૯ મું

એ કોણ ?

સંધ્યાકાળ વ્યતીત થઈ ચૂક્યો હતો અને રાત્રિનો આરંભ થએલો દેખાતો હતો. જેમ કોઈ મહાન પુરૂષના અસ્ત પછી કોઈ ક્ષુદ્ર મનુષ્યના હાથમાં સત્તાનો અધિકાર આવતાં તે અહંકારની છાયાથી ઉદ્ભૂત થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે જગતપ્રકાશક સૂર્યેવના અસ્તાચલમાં ગમન કરવા પછી તારાઓએ પોતાના મંદ પ્રકાશને વિશેષ ચમકાટથી વિસ્તારવા માંડ્યો હતો. સર્વત્ર મૌન્ય અને શાંતિદેવીની સત્તા જ પ્રસરીલી જેવામાં આવતી હતી. કવચિત્ શૃંગાલો અને ગૃધ્ર પક્ષિના શબ્દધ્વનિથી શાંતિનો ભંગ અનુભવાતો હતો. પામેના નદીજલપ્રવાહનો કલકલ ધ્વનિ કવચિત્ કણું આવતો હતો. આવા ભયંકર વન, નિર્જન વન-પ્રદેશમાં રાત્રિના અંધકારાગ્રસ્ત સમયમાં ફરતાં એક વીર પુરૂષને પશુ ભય લાગે, તો પછી બિચારી હશમત જેવી એક સુકામળ અબળા ત્યાં જો ભયભીત થાય, તો તેમાં આશ્ચર્યની સંભાવના જ કેમ કંઈપી શકાય ? છતાં પણ કાંઈક ભય અને કાંઈક ધૈર્ય ધારીને ભવિષ્ય લઈ જાય ત્યાં જવાને હશમત પડતીઅથડાતી ત્યાંથી ચાલવા લાગી. હજી તો તે ખસો પગલાં પણ ચાલી નહિ હોય, કે એટલામાં ત્યાં આસપાસ પડેલા કેટલાક ધાયલ મનુષ્યોના મરણસમયના દુઃખદ ઉદ્ગારો અને દીન-સ્વરયુત વાણી, તેના સાંભળવામાં આવી. દયાથી તેનું મૃદુ અંતઃકરણ દ્રવિત થઈ ગયું. “પરોપકારથી પરવરદિગાર જેવો સંતુષ્ટ થાય છે, તેવો અન્ય કાચેથી થતો નથી,” એવો તેના મનનો નિશ્ચય હોવાથી “જે મનુષ્યો દુઃખથી ટળવળતા હોય, તેમને સહાયતા કરવી એ મનુષ્ય-માત્રનો ધર્મ છે.” એમ ધારીને તે પોતાનાં સર્વ દુઃખોને અને સંકટોને તે ક્ષણે વિસારીને જ્યાંથી તે કચ્છોત્પાદક ધ્વનિ સંભળાતો હતો, તે દિશામાં જવાને તત્પર થઈ. માર્ગમાંના કંટકોનો તેના મૃદુ પદોમાં પ્રવેશ થવાથી તેમાંથી રક્તનું વહન થતું હતું. છતાં પણ લંગડાતી લંગડાતી તે ત્યાંથી ચાલીને તે ધાયલોના સમૂહમાં આવી.

ત્યાં એક તરણુ મનુષ્ય ડાબા પગની જંઘામાં બંદૂકની ગોળી વાગવાથી ધાયલ થઈ ઘોડાપરથી પડી જતાં છિન્નભિન્ન અવસ્થામાં પડેલો હશમતની દૃષ્ટિએ પડ્યો. પડી જવાથી તેના નાક અને મુખને પણ ઇજા થઈ હતી, અંગપરનાં સર્વ વસ્ત્રો લોહીથી તરબોળ થઈ ગયાં હતાં અને હાથપર પણ તલવારના એક બે સાધારણ પ્રહારો થએલા હોવાથી તેનાથી હાથ પણ બિંચો કરી શકાતો નહોતો. રક્તસ્રાવથી મુખપર થર બંધાઈ ગયો હતો અને કમ્બરમાં કટાર અને ઘરા તથા

તલવાર સહિત કમ્મરપટો બાંધેલો હતો, તે પણ તેમને તેમ જ હોવાથી આસાઝ્ઝાસક્રિયામાં તે અવરોધનો હેતુ થઈ પડ્યો હતો. ગોળી લાગતાં જ લગભગ બે કલાક સુધી મૂઝવિયાત અવસ્થામાં રહેવા પછી તેને થોડી થોડી શુદ્ધિ આવવા માંડી હતી અને વેદના વધારે થવાથી તે દુઃખના ઉદ્દગારો કાઢતો હતો. હશમત તેની પાસે ગઈ અને તેથી “કાંઈ સહાયક મનુષ્ય આવ્યું છે,” એમ જાણીને તે મરજોન્મુખ વીરને જરાક સંતોષ થયો; તેમાં પણ તે એક અબળા છે, એમ જ્યારે તેણે જાણ્યું, ત્યારે તો “જિયોના અંતઃકરણમાં દયા અને પ્રેમનો અંશ વિશેષ હોય છે,” એવી ભાવનાથી તેને પરાકાષ્ઠાનો આનંદ થયો અને તે ભય સ્વરે તે સ્વર્ગીય સુંદરીને વિનવીને કહેવા લાગ્યો કે,

“સ્વર્ગીય દેવતે, કૃપા કરીને મને જરાક જળ પીવાડો. મરનાને પાણી પીવડાવવાથી તમને ઘણું જ પુણ્ય થશે અને તમને અક્ષય સુખ તથા સાંભાગ્યની પ્રાપ્તિ થશે. જુઓ, મારો જીવ ઘણો જ મૂંઝાયેલ છે આ સમયે મારું કુળદેવત તમે જ છો મારાં સહાયક થાઓ.”

તે મરજોન્મુખ મનુષ્યની અંતઃકાળસૂચક મુદ્રા અને હૃદયદ્રાવક શબ્દોથી તેમ જ આસપાસ ખીળી પણ કેટલાક જગમી માનુષોમાં પડેલા હતા, કેટલાક મૃત શરીરો પડેલાં હતાં તેમને નિહાળીને હશમતની અંતઃકરણ વૃત્તિ ઘણી જ ઉદાસ થઈ ગઈ, અને “એ દુઃખી મનુષ્યોના સુખ માટે જે ક્ષુધા અને તૃપ્તિ મારા પ્રાણ પણ પ્રયાણ કરી નય, તો તેમાં કાંઈ હાનિ જેવું નથી,” એવા મનના દૃઢ નિશ્ચયથી તેણે તે ધાયલ પુરુષને અત્યંત નમ્રતાથી કહ્યું કે, “દુઃખી પુરુષરત્ન, તમને હું કેવી રીતે સહાયતા કરી શકીશ, તેનો માર્ગ મને મળતો નથી. કદાચિત્ત મારા આયુષ્યની ન્યૂનતા કરીને પણ પરમેશ્વર જે તમારા આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરતો હોય, તો તેમ કરવાને પણ હું ખુશી છું.” પુનઃ તે મનમાં જ કહેવા લાગી કે, “આ પરવરદિગાર, આ રહીમ, એક વીર નરનાં આવાં અંતઃકાળનાં સંકટોનો અનુભવ કરાવવા તે મને અહીં શા માટે મોકલી?”

“દેવિ, મને હવે તમારા આયુષ્યની કાંઈ પણ અગત્ય નથી. હું મૃત્યુના દ્વારમાં તો આવીને બેઠો છું. મને માત્ર થોડુંક પાણી જ પીવડાવો. જીવ નથી જતો, શું કરું?” તે ધાયલ મનુષ્યે પુનઃ દીનવાણીથી વિનવિ કરી.

પુનઃ જળની યાચના સાંભળતાં જ હશમત ત્યાંથી ચાલતી થઈ અને પાસેજ વહેતી નદીમાંથી પોતાની સાડીનો પાલવ પલાળી લાવી. તેમાંથી નચ્ચાળીને તે ધાયલને પાણી પીવડાવતાં મહા દુઃખથી ખેંચા

ભાગી કે, “બુદ્ધાએ આ વેળાએ મારી પાસે એક જળપાત્ર પણુ રહેવા ન દીધું. ખેર જેવી તેની ઇચ્છા!” પુનઃ તેણે તે ધાયલને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “કેમ હવે કાંઈક આરામ જેવું લાગે છે કે?”

“જળની શીતળતાથી સંતોષ તો જણાય છે, પણ જખ્ખોથી મારા જીવ ધણીજ અકળાય છે. જો મારા માટે કાંઈક ઉપચાર કરવામાં આવે, તો હજી પણ જીવવાની આશા હવે મને થવા માંડી છે. પરંતુ એટલી બધી સહાયતા કાણુ કરે?” એમ કહીને પાછો તે ધાયલ નિરાશ થઈ ગયો.

હશમતે તેને પોતાના હાથનો આધાર આપી એક વૃક્ષ તળે તેના થડના ટેકાથી બેસાડ્યો અને તેણે કમ્મરપટો કાઢી નાખવાની ઇચ્છા દેખાડતાં તે પણ બિનારી લીધો. આવી તેની સહાયતા જોઈને તે ધાયલ કહેવા લાગ્યો કે, “આ ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ?”

“બદલો મેળવવાની આશાથી મેં કાંઈ પણ કયું નથી. દુઃખી મનુષ્યને બનતી સહાયતા આપવી એ મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્ય છે. પણ હવે તમારી પાસે રહી હું તમને વિશેષ શી સહાયતા કરી શકું તેમ છે? મારી પાસે ખાનપાનની કાંઈ પણ વસ્તુ નથી અને આપના પગમાં થએલા જખ્ખને રજાવવાનો શો ઉપચાર કર્યો, તે હું જાણતી નથી. ત્યારે હવે કરવું શું?” હશમતે દયાર્દ્ર દૃષ્ટિથી અને કરુણ પૂર્ણ અંતઃકરુણથી પોતાની અસમર્થતા વ્યક્ત કરી.

એ સાંભળીને તે ધાયલ-જખ્ખી પુરૂષે પોતાના અંગરખાના અંદરના ભાગમાંથી મોહોરોની એક કાચળી કાઢી અને હશમતની તરફ હાથ લંબાવીને તે આજ્ઞવતાથી કહેવા લાગ્યો કે, “ઉપકારિ દેવતે, આનો હવે હું કાંઈ પણ ઉપયોગ કરી શકવાનો નથી. માટે એ તમે દયા અને મારા પ્રાણુ આલોકમાંથી પ્રયાણુ કરી જાય ત્યાં સુધી, કલાક બે કલાક મારી પાસે બેસો. એટલીજ મારી અંતઃસમયની પ્રાર્થના છે.” એમ કહેતાં જ તે પાછો જમીનપર પટકાઈ પડ્યો અને વેદનાથી પોકાર કરવા લાગ્યો.

હશમતને જોકે મોહોરોની કાંઈ પણ લાભય નહોતી, છતાં પણ ધનની સહાયતાથી તેને બચાવવાનો કાંઈ પણ ઉપાય થઈ શકતો હોય, તો તે કરવાના હેતુથી તેણે તે મોહોરોની કાચળી પોતાના હાથમાં લીધી અને તે પાછો શુદ્ધિમાં આવ્યો એટલે તેને કહેવા લાગી કે, “હું તમારી પાસે બેસીને તમારા દ્રવ્યને લેવાની આશા રાખું છું, તેમ નથી; પરંતુ જો કાંઈ ઉપાય કરવાથી તમારા પ્રાણુરક્ષણનો સંભવ થતો હોય, તો તેનો પ્રયત્ન કરવાનું હું વધારે ઉચિત ધારું છું. તમને પાસેના કાંઈ

ગામડામાં લઈ જવાની મારી ઇચ્છા છે. આ દ્રવ્યની સહાયતાથી ઔષધોપચાર જોઈએ તેવો બની શકશે; પરંતુ અહીં કોઈ માણસ નથી, તેથી તમે એકલા રહો અને મને ગામમાં જવાની પરવાનગી આપો.”

“મને જોકે કોઈ પણ સૂઝતું નથી. છતાં પણ તમને મારા બચવાનો સંભવ જણાતો હોય, તો ભલે ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રયત્ન કરો. મારી ના નથી. પણ.....,” એટલું બોલીને તે પુનઃ મૂર્છિત થઈ ગયો. તેનાથી વધારે બોલી ન શકાયું.

તેની આવી વારંવાર થતી મૂર્છાથી ગભરાઈને હૃદયમત ત્યાંથી ઉતાવળી ચાલતી થઈ અને એક ગાઉ ચાલ્યા પછી એક નાના ગામડામાં આવી પહોંચી. ત્યાં એક બે જુદા મનુષ્યોને તેણે તે હાથલ પુરૂષની સ્થિતિથી જાણીતા કર્યા અને “તેને ગામમાં લાવવા માટે તથા ઔષધોપચાર કરવા માટે જે ખર્ચ થશે તે કરવાને હું તૈયાર છું,” એવી પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી તત્કાળ તેમના હાથમાં બપોળે મોહોરો તેણે આપી દીધી, એટલે તેમને પણ લોભ લાગવાથી ગામમાંથી એક ડોળી મેળવીને હૃદયમતની સાથે તેઓ રાજ્યસ્ત્રવ પ્રતિ ચાલતા થયા.

ચંદ્રનો ઉદય થઈ ચૂક્યો હતો અને તેથી ફટલીક વસ્તુઓનો અધારામાં જે માત્ર ઓળો જ દેખાતો હતો, તેમનું પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ પણ વ્યક્ત થતું હતું હૃદયમત તે હાથલનું મુખ સ્પષ્ટતાથી જોઈ નહોતી શકી. તેમના ત્યાં આવતાં જ ચંદ્રના પ્રકાશની સહાયતાથી તે જખમી મનુષ્યની મુખમુદ્રાનું સ્પષ્ટ દર્શન થયું, અને તેવો જ હૃદયમતના મુખમાંથી આશ્ચર્યદર્શક ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે, “એ કોણ ? કોણ અમૃતસિંહ ?”

અમૃતસિંહ મૂર્છામાં હતો, તેથી ઉત્તર આપી ન શક્યો. ધણી જ સંભાળથી તેને ડોળીમાં સુવાડીને તેને ગામડામાં લઈ જવામાં આવ્યો અને એક પહોંકુટીમાં તેના માટે તૈયાર રાખેલા ખાટલાપર તેને સુવાડ્યો. “એ અહીં કવી રીતે અને શા માટે આવ્યા હશે ? દિલ્હીની શી સ્થિતિ હશે ? તાબુનિસાનો શોધ લાગ્યો હશે કે નહિ ?” એવા અનેક પ્રશ્નો હૃદયમતના હૃદયમાં ઉદ્ભવવા માંડ્યા. પણ એનાં ઉત્તરો મેળવવા પહેલાં અમૃતસિંહની શુશ્રૂષાની વિશેષ આવશ્યકતા હતી અને તેમાં તે તનમન ધનથી પ્રવૃત્ત થઈ.

પ્રકરણ ૧૦ મું

તાત્યા ટોપી

વિનયનો વૈભવ અને અવનતિનાં કારણો.

નાનાસાહેબ પેશવા પાસે તાત્યા ટોપી નામક એક મોટા કારસ્થાની
જાત્રાજી હતો. તે બાત્યાવસ્થાથી બહોળ નિકૃષ્ટ અને દીન અવસ્થામાં જ
ઉછરેલો હતો. છતાં પણ પોતાના બુદ્ધિસામર્થ્યથી મોટાં મોટાં શૌર્યના
કામો કરીને તે નાનાસાહેબનો મહાન્ પ્રિયકર થઈ પડ્યો હતો.
પેન્શન મેળવવામાં જ્યારે સર્વથા નિરાશા થઈ, ત્યારે તાત્યા ટોપીએ
મોટા મોટા પરાક્રમેની વાતોએ કહીને નાનાસાહેબની વીરતાને જાગૃત
કરવાના પ્રયત્ન કર્યા હતા. પેશવાદને નાશ થવાથી નાનાસાહેબનું
મન જીજ્ઞાસી રહ્યું હતું, તેવામાં અંગ્રેજી રાજ્યમાં જાત્રાજીની કેવી દુર્દશા
થએલી છે, એનું વર્ણન તે મીકુંભરસું ભભરાવીને વારંવાર કર્યા
કરતો હતો; અને “આપના વિના બીજો કોઈ પણ જાત્રાજીનો તાતા
રહ્યો નથી. આપ જો ધારશો તો જાત્રાજીની ઉત્તિ થવામાં કશો પણ
વિલંબ થનાર નથી,” એમ કહીને પલટનના સિપાહીઓના મનમાં
કાર્તુસપરની ગાય અને સુન્દરની ચરબી સંબંધી બાબતથી પેદા થએલા
બળભગાટની તે તેને સ્મૃતિ આપ્યાં કરતો હતો. કાનપૂર, અલ્લાહાબાદ
અને લખનૌના હુલ્લડખોરોથી નાનાસાહેબનો વારંવાર મેળાપ કરાવી
દેનાર પણ એ જ હતો, અને બળવાની હિલચાલ થતાં સિપાહીઓને
પૈસાની મદદ આપીને આગળ કરવા અને સિપાહીઓએ નાનાસાહેબને
હિંદુસ્તાનના રાજ બતાવીને તેની આસા પ્રમાણે વર્તવું, એ સર્વ
વ્યવસ્થા તાત્યા ટોપીએ જ પહેલાંથી કરી રાખી હતી. તે પ્રસંગ જ્યારે
આવી લાગ્યો, ત્યારે તત્કાળ કાનપૂરના દગાબાજોએ નાનાસાહેબને આવી
મળ્યા અને તેથી જ રીતે અલ્લાહાબાદથી પણ પુબ્કળ લોકો આવી તેને
મળ્યા હતા. ફોજનો જ્યારે સારો જમાવ થયો, ત્યારે તાત્યા ટોપીને
સમગ્ર સેનાનો અધિકાર નાનાસાહેબે સ્વાધીન કર્યો અને ખજાનાની
બધી વ્યવસ્થા તથા આયવ્યયનો કાર્યભાર બાળા સાહેબને હવાલે
કર્યો હતો.

રાજ્યના આવા મોટા પરિવર્તનમાં વસંતસિંહને કાંઈ પણ મહત્વનું કાર્ય સોંપવાની નાનાસાહેબની બહુ ઇચ્છા હતી; પરંતુ “નાનાસાહેબના વિચારો બહુ જ હાનિકારક છે અને તાત્યા ટોપી શર અને ધીર નર તો છે, પણ નાનાસાહેબ જેવો જ ઉદ્ધત અને અવિચારી પણ છે. તેનું પ્રાણલ્પ બળવો થયા પછી વધુ છે. તેથી નાનાસાહેબ મારા ઉપદેશને લક્ષમાં નથી લેતા.” એવી ભાવનાથી વસંતસિંહ કાંઈક

ઓદાસિન્ય દેખાવાના હેતુથી અને કટલેક અંશ નાનાસાહેબની પોતા-
તરફ ખેંચવાઈ જોઈને બળવાના કાંઈ પણ મહત્ત્વના કાર્યમાં શામેલ
થયો નહોતો. એવો પ્રકાર જોઈને “પરસ્પર વિરૂદ્ધતા હોય, તે સારું
નહિ,” એવા હેતુથી બાળાસાહેબ વસંતસિંહને સમજાવવાની ખટ-
પટમાં પડ્યો હતો અને “તાત્કાલે ટોપી અને વસંતસિંહની સંમતિ થાય,
તો નાનાસાહેબે રાજ્યકારસ્થાન સંબંધી આરંભેલા પ્રયત્નો વિશેષ
થાય,” એવો તેના મનનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. તેથી જ નાનાસાહેબ
વસંતસિંહની અવહેલના કરવા લાગ્યો હતો, છતાં પણ બાળાસાહેબના
તેને મનાવવાના પ્રયત્નો સદોદિત ચાલુ જ હતા. તેમાં તે આલમ્ય
કરતો નહોતો.

નાનાસાહેબ પેશવાને ધર્મબ્રહ્મ કસાઈઓની સહાયતાથી પોતે
રાજ્યાસનપર સ્થાપિત થતાં જ પોતાના જન્મની મહત્તી કૃતકૃત્યના
ભાસવા લાગી. તેથી આનંદની ધામધૂમમાં સૈન્યની વ્યવસ્થા રાખવાનું,
સુદ્ધસામગ્રી એકત્ર કરવાનું અને રાજ્યકારસ્થાની વિચારોમાં પૂર્ણ
નિપુણ તથા જ્ઞાનવાન મનુષ્યોને પામે રાખવાનું તે સર્વથા બુલી ગયો.
વિજયના આનંદમાં જોઈ જાતજીભાજન કરવામાં જોઈ જાતજીભાજી
કરી અને તે તેણે સ્વીકારી. પછી ‘શું પૂછવું ? નાનાસાહેબની દિન-
ચર્યા જ બદલી ગઈ. સવારમાં પોતાના પિતા પ્રમાણે પૂજાઅર્ચામાં
મસ્ત રહેવું અને ભક્તિનો મહાન આડંબર કરવો, એ જ નાનાનો
નિત્યનો વ્યવસાય થઈ રહ્યો. તે જ્યારે પૂજા કરવાને બેસતો હતો, ત્યારે
આસપાસ સ્તુતિપાઠકા, શાસ્ત્રીજનો અને પંડિતમંડળનો સારો સમાજ
બેઠેલો જ જણાતો હતો. વૈદિક બ્રાહ્મણોના યુથોના યુથો આશીર્વાદ
આપવાને આવતા બળા હતા અને અંદરના આરડામાં ગાયકાનો
ગાનવ્યવસાય પણ પ્રચલિત જ રહેતો હતો. તે રાજ્યવિશે તો કાંઈ
વાતચીત પણ ભાગ્યે જ કરતો હતો. પૂજન સમાપ્ત થતાં જ બ્રાહ્મણ
ભાજનની તૈયારી થતી હતી અને નાનાપ્રકારના મિષ્ટાન્ન અને સ્વાદિષ્ટ
પકવાન્નોથી બ્રાહ્મણોને સંતુષ્ટ કરવામાં આવતા હતા. બહુધા એ જ
વ્યવસાયમાં સૂર્યનો અસ્ત થઈ જતો હતો, ત્યારે બીજા કાર્યમાં
સમય જ ક્યાંથી હોય કે નાનો તે કાર્ય કરી શકે ? નાનામાં આ પરિ-
વર્તન ઘણું આશ્ચર્યકારક હતું.

નિરુદ્ધમી બ્રાહ્મણો જ્યારે મોઢક આરોગીને તૃપ્ત થતા હતા, ત્યારે
કૂલેલા ઉદરપર હાથ ફેરવતા અને ઓડકાર ખાતા નાનાસાહેબને આ
પ્રમાણે આશીર્વાદ આપતા હતા: “ધન્ય, સહસ્રવાર ધન્ય ! ! પેશવા
બાજીરાવ અને તેના પુત્ર નાનાસાહેબનો ! ! બાજીરાવની કારકીર્દીમાં

અમે પૂનામાં બ્રહ્મભાજનના અનેક સમારંભો જોયા હો; પરંતુ આવો હાલ અને આવી વ્યવસ્થા તો ક્યાંય નથી લાગી!" કેટલાક બ્રાહ્મણો નાનાસાહેબની પ્રશંસા કરતા, કેઈ નાનાસાહેબને વિષ્ણુનો અવતાર કહેતો હતો તો કેઈ તેને મદાદેવની વિભૂતિના નામથી પ્રકટ કરતો હતો; કેઈ તો વળી એમ પણ જોલના હતા કે, "બ્રહ્માવર્ત તે ઇન્દ્ર-પુરી અથવા કુંભરપુરી જ છે અને નાનાસાહેબ તે ઇન્દ્ર કે કુંભરનો જ અવતાર છે." આવી મિથ્યા પ્રશંસાથી નાનાને થતો હર્ષ તેના હૃદયમાં સમાતો નહોતો. એ જ તેની શીઘ્ર અવનતિનું કારણ થયું.

એવી રીતે બ્રાહ્મણોના નુનિપાઠમાં લુપ્ત થઈ નાનાસાહેબનું વિશેષ લક્ષ યજ્ઞ અને બ્રાહ્મણભાજનમાં પેરવાયું, તેથી કર્નલ હેવલોક સાહેબ કાનપૂરના અંગ્રેજોના જટકામાટે આવી પહોંચ્યો, છતાં પણ તેની સામે વડવાની કે પોતાનો અને પાતાના કુટુંબનો બચાવ કરવાની વ્યવસ્થા પણ નાનાસાહેબથી કરી ન શકાઈ. "મીપાઇઓના હાથમાંથી એક પણ અંગ્રેજ કાનપૂરમાં જીવતો રહેવા નથી પામ્યો," એવા સમાચાર જ્યારે કર્નલ હેવલોક અને તેની સાથેના સૈન્યના આભળવામાં આવ્યા, ત્યારે તેમના કાપનો પાર રહ્યો નહિ. અંગ્રેજ લોકો સ્વભાવતઃ માંસાહારી હોવાથી પોતાના જનિલાધઓના વધ-સમાચાર સાંભળતાં જ તંત્રોગુણથી નવાળામય બની ગયા. તે એટલે સુધી કે અંગ્રજોના હિંદી હિંદુસ્તાનીઓ પણ તેમની સામે જતાં ગળીયા લાગ્યા. તેમના કાપામિની જગાળા આકાશમાં જઈ પહોંચી હતી.

જેમ જેમ કાનપૂરની જાવણીમાંના અંગ્રેજોની દુર્દશાના સમાચાર વધારેને વધારે તેમના જાણવામાં આવતા ગયા, તંત્ર તેમ તેમના કાપામિમાં ધ્રુત હોમાતું થયું. અને તે કાપના આવેશમાં જ ખરા કેટલા અને ખોટા કેટલા. એનો કાંઈ પણ વિચાર ન કરતાં સંતાપથી તેમણે ગરીબ, તવંગર, સ્ત્રી કે પુરૂષ, ફકીર કે વેરાળી, શાહુકાર કે દુકાનદાર અને સંભવિત મનુષ્યો ઇત્યાદિ નિરપરાધી હોય, છતાં પણ તે જો હિંદુ-સ્તાની હોય તો તેને તત્કાળ પકડીને મારવાનો તેમણે એકસરખો સપાટો ચલાવ્યો. નિર્દોષ મનુષ્યને રાજદ્રોહી જાણી તેઓ બંદીવાન કરી લેતા હતા, અને તે જો પોતાની નિર્દોષતા જણાવવાનો પ્રયત્ન કરતો તો તેને બંદૂકના દસ્તા મારીને પછાડી તાબવામાં આવતો હતો. કેઈ પણ હિંદુને વિના કારણ બૂટની લાત મારવામાં તો કંપનીના ગેરા કેટલાક પક્ષકારો વિધિનિષેધ જેવું કાંઈ માનતા જ નહોતા. નીતિમાન મનુષ્યને કહેતાં પણ લજ્જા ઉત્પન્ન થાય અને તેના પાતિવ્રત્યનો ભંગ થાય, તેવી રીતે હિંદુ સ્ત્રીઓ સાથે તેઓ વર્તતા હતા. જેટલી તાંત્રિક તપાસાં

થઈ તેમા ન્યાયનો અંશ લેશમાન પણ હતો નહિ. હજારો નિરપરાધી હિંદુ અને મુસલમાનો ન્યાયને નામે રામશરણ થઈ ગયા અને સંકટોનાં તોપોને ખલિદાન અપાયાં. કેટલાકોને માર્ગમાં જ જતાં આવતાં ઝાડ લટકાવીને ફાંસીએ ચડાવી દીધા અને નાજરોએ દ્રેપના આવેશમાં સગીનની સહાયતાથી કેટલાના પ્રાણ લીધા, તે તો પરમાત્મા જાણે! નાનાએ જેટલાના પ્રાણ લીધા હતા તેથી વધારે સંખ્યામાં હિન્દુ-મુસલમાનોના પ્રાણ બદલામાં લેવાયા. હિંદુનાં સ્ત્રીબાળકો કે વૃદ્ધયુવાનો તેમના હાથથી અત્યંત રકવાં હોય, એવી તો કલ્પના પણ કરી ન શકાય. સારાંશ કે, અપરાધ એકનો અને શિક્ષા બીજાને, એવાં ઉદાહરણો એ પ્રસંગે સહસ્ત્રના પ્રમાણમાં બન્યાં, પણ જ્યાં ન્યાયનું નામ ઉચ્ચારનારને પણ શિક્ષા થવાના સંભવ હોય, ત્યાં એ નિરપરાધીઓના બચાવ માટે બાલવાનો પણ પ્રયત્ન કેાણ કરે વાર!

હવે અંગ્રેજોના મનમાં જે કાપનો અતોનાન આવેશ થયો હતો, તે વિનાશકારણ હતો, એમ તો કહેવાય જ નહિ. કારણ કે, વિશ્વાસ-ધાતી સિપાહીઓએ તેમના અંગ્રેજોના પ્રાણ પણ એવી જ નિર્દયતાથી અને ક્રૂરતાથી લીધા હતા, અને તેથી તેમને ક્રોધ આવે એ સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ ભેદ માત્ર એટલો જ હતો કે, બળવાખોરો તો અજ્ઞાન અને અવિચારી હતા જ, તેથી તેમનાથી અન્યાયનું વર્તન થયું, તેટલા જ કારણથી બળવાખોરોના દેશમાં વસનારા અને બળવો થયો તે સ્થળે તે વેળાએ દુર્ભાગ્યવસનાથી રહેલા કેટલાક નિરપરાધી મનુષ્યોના પ્રાણ કંપનીના અંગ્રેજોએ લીધા, એ સાંભળીને ક્રોધ પણ વિચારી મનુષ્યને ખેદ થયા વિના રહેશે નહિ. હવે એવા પ્રસંગે કાપને શમાવી દેવો, શાંતિથી ન્યાય કરવો અથવા અપરાધનું તારતમ્ય નિહાળી ક્ષમા, શાંતિ અને દયાનું અવલંબન કરવું, એ એક મહાન ઉચ્ચ વિચારનું પરિણામ છે; પરંતુ તે પ્રમાણે જે વર્તન કરાયું હોત, તો ખ્રીસ્તી ધર્મના જે તત્ત્વો જનસમાજમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેનું હિંદુલોકોના મનમાં ઉચ્ચ પરિણામ થતાં તેઓમાંના જે ન્યાયી, ચતુર અને નીતિમાન લોકો હોત, તેઓ ખ્રીસ્તી ધર્મના વર્ચસ્વને સારી રીતે જાણી શક્યા હોત. એમ ન થયું ત્યારે ખ્રીસ્તી ધર્મ જેવાં જ કિંબદ્ધના તેથી પણ અધિક ભારયુક્ત અને માનનીય તત્ત્વો આર્યધર્મમાં કહેલાં હોવા છતાં પણ તેમની અવ-હેલના કરીને જે નીચ મનના હિંદુઓએ દુષ્કર્મ આચરીને આર્યોના નામને કલંકિત કર્યું, તે હિંદુઓ કરતાં દયા અને શાંતિના બંડારૂપ જે ખ્રીસ્તી ધર્મનુયાયિ જનો, ન્યાયી અને રાજાશ્રિત તજજ્ઞતીય લોકો અને જેમને અધિક પ્રાદ અને નીતિના માર્ગને અવલંબી વર્તવું જોઈએ, એ વર્તન તેમણે કર્યું નહિ; એવી સ્થિતિ નિહાળીને ખ્રીસ્તી ધર્મના

મહત્વને જાળવવાના બરા પ્રસંગે, તેનો નાશ થયો, એ જાણીને તે ધર્મના અભિમાનીએને પરાકાષ્ટાનો ખેદ થયા વિના રહેશે નહિ. તેમ જ ન્યાય, નીતિ, ચારુર્ય, સંભાવિતપણું, ક્ષમા, શાંતિ અને દયા છત્યાદિ સહયુક્તો ખ્રીસ્તી અથવા મુસલમાની ધર્મ કે આર્ય ધર્મને અવલંબીને નથી રહ્યા અથવા એ યુક્તો અમુક મનુષ્યોમાં રહે છે, તેનું કારણ કાંઈ ધર્મ નથી, એવો પણ કેટલાકાનો નિષ્કર્ષ થઈ ચૂક્યો હશે.

એ પ્રમાણે પરસ્પરના વૈરભાવના સમરાંગણમાં અનાથ, દુર્ગંગા, અને નિરપરાધી લોકોના નાશની વાત એક બાજુએ મૂકીએ, તોપણ ઉભય પક્ષના સૈનિકોના પ્રાણની હાનિ પણ કાંઈ ન્યૂન પ્રમાણમાં થઈ હતી, એમ નહોતું. અસ્લાહાખાદમાં જનરલપણાના મહત્વના પદ ઉપર હતા, ત્યાં રાજ્યવ્યવસ્થાના મુખ્યસ્થાને કાંઈક ધાલમેલ થતાં તે પદપર જનરલ હેવલોડની સ્થાપના થઈ અને તે કાનપૂરપર ચડી આવ્યો. એ સમાચાર નાનાસાહેબના સાંભળવામાં આવતાં જ તે બંદોબસ્ત કરવાની જે ધામધૂમમાં પડ્યો, તેનું અક્ષરશઃ વર્ણન થવું અશક્ય છે. નાનાસાહેબ પોતાને ત્યાં ભંગા થએલા અસ્તવ્યસ્ત રિયતિવાળા સિપાહીઓના વિશ્વાસથી પોતાને અગ્રેય માનતો હતો અને તેજ કારણથી સૈન્યની વ્યવસ્થાપ્રતિ તેનું લક્ષ જતું નહોતું; પરંતુ જ્યારે તે પારભાઈ ભંગા થએલા સેનામાંના સર્વ સિપાહીઓએ અંગ્રેજ ગોરી પલટન અને તોપખાનું વગેરે બેઠાં, ભારે તેઓ સર્વથા ભયભીત થઈ ગયા. કેટલાકાએ નાનાસાહેબની નોકરી છોડીને પોપારાજ ગયા, કેટલાકાએ બધા પૈસા બ્રાહ્મણોજન અને દાનધર્મમાં જ ખર્ચતા હોવાથી પોતાનો પગાર માગવાના બહાનાથી નાનાની નોકરીમાંથી નીકળી જવાની યુક્તિ શોધી કાઢી. મુસલમાનો હતા, તેમણે નાનાસાહેબની આર્યધર્મમાં, શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને માત્ર હિંદુઓનું જ કત્યાણ કરવાનો હેતુ જાણીને ધર્મભેદ દેખાડી દિલ્લી તરફ જવાનો ઇરાદો કર્યો. તેમજ જે કેટલાક નીતિમાન અને પ્રતિષ્ઠિત સરદારો હતા, તેમને નાનાસાહેબનું અંગ્રેજોનાં બાળકો અને સ્ત્રીઓને મારવાનું કામ રચેલું ન હોવાથી તે પહેલાંથી જ નાનાસાહેબથી જૂદા પડેલા જેવા જ હતા. તેમને તે પ્રસંગે નાનાસાહેબના પક્ષનો સ્વીકાર કરવો, એ યોગ્ય લાગ્યું નહિ. આમ સર્વત્ર ફાટકૂટની જ પ્રબળતા વધી પડી અને નાનાસાહેબ પામે માત્ર થોડાં જ વિશ્વાસપાત્ર માણસો રહ્યાં. કેટલીક વાર લડાઈઓ થતાં થતાં નાનાસાહેબના નિવાસસ્થાનની આસપાસ અંગ્રેજ ફાજની ધોડ આવી પડી. આવે સમયે જે બ્રાહ્મણોને હળરો શપિયાનો ખર્ચ કરીને નાનાસાહેબે સહસ્ર બોજ નથી તૃપ્ત કરેલા હતા અને દાનના નામે હળરો મહોરો આપી દીધી હતી, તે સર્વ બ્રાહ્મણો તેને છોડીને જ્યાં ફાવ્યું ત્યાં ચાલતા થયા.

જેમને મોટી મોટી બગીચો આપીને નાનાસાહેબે આકરીમાં રાખ્યા હતા અને નાનાની સહાયતાથી જેઓ લક્ષ્યાંત્રી બની ગયા હતા, તે સમસ્ત સંજ્ઞાઓ (ફૂજનો) પણ આવા સંકટ સમયમાં નાનાથી વિમુખ થઈ પલાયન કરી ગયા. ફેટલાકો “અંગ્રેજો તરફથી આવે પ્રસંગે આપણને વધારે લાભ ગળશે,” એવી આશાથી નાનાસાહેબને શત્રુઓના હાથમાં મોંપી દેવાનો ઇરાદો કરી નિમકહરામ બની અંગ્રેજોની છાવણીમાં જઈ તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરવા લાગ્યા. ફેટલાકોએ “નાનાસાહેબ હવે થોડા વખતનો મહેમાન છે,” એમ ધારીને મહાલયમાંથી જરજવા-હેરાત, દાગીના, ધન અને સારી સારી જે વસ્તુઓ હાથ લાગી તેમને ચોરવામાં અખંડ સપાટો ચલાવ્યો. એવી દુર્દશાના આદર્શથી નાનો સર્વથા ગર્ભગણિત થઈ ગયો. “હું શું કરું છું? હવે શું કરવું? મારો હિતકારી કોણ છે અને શત્રુ કોણ છે? હવે આપણો નિભાવ કેમ થશે અને અંગ્રેજોના હાથમાં સપડાયો તો મારી કેવી દુર્દશા થશે?” એ સર્વ વિસ્મૃત વાર્તાઓનું એક સમયાવચ્છેદે તેના મનમાં રમરણ થતાં આ વિશ્વ તેને શૂન્ય વત્ત બાસવા લાગ્યું. તાસા ટોપી અને અંધુ બાળાસાહેબ એ ઉભય પીરો નાનાસાહેબના હિત માટે ધણા જ ઉત્સાહથી યુદ્ધમાં બની શકે તેટલી મરાકાઠા કરીને કાનપૂરની છાવણીમાં લડતા હતા, પરંતુ અંગ્રેજોની સેનાને ઉપરાઉપરી કુમકો આવી મળતી હોવાથી તેમણે જ્યારે “હવે બચાવ થવો કઠિન છે, નાસવું જ વેંતે છે,” એવો નિશ્ચય પર વિચારને લાવી મૂક્યો અને તેના સમાચાર નાનાસાહેબને મળ્યા, ત્યારે નાનાને બહુ પોતાના શિરપર આકાશ તૂટી પડ્યું હોયની, તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. તેણે પ્રાણત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો;—“ખરેખર હજી ભારતભૂમિની ઉન્નતિનો સમય નથી આવ્યો; તેનો આ પ્રયત્ન શત્રુ સંહારક સંતાન પણ આજે કલંક ન લેતાં પોતાના પ્રયત્નથી જ આલોકને તથા પરલોકમાં સિધાવે છે.” એમ કહીને તેણે એક પાંચ બારની અંગ્રેજ બનાવટની પિસ્તોલ પોતાના હાથમાં લીધી અને તેને છાતીપર ઠેરવીને ઘોડાને દબાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ હજી તો તે પ્રયત્નમાં સફળતા મેલવી શક્યો નહોતો, એટલામાં અચાનક વસંતસિંહ ત્યાં એક શ્વાસે દોડતો આવ્યો અને પિસ્તોલની નળીપર પોતાનો હાથ દબાવીને તે તેના હાથમાંથી છીનવી લઈ પોતાના કબજામાં રાખી.

“શું વીરનેરોનું આ લક્ષણ છે કે? એક જ સંકટથી આટલી બંધી નિર્બળતા? મહારાજ, હવે મારાં વચનોનું રમરણ કરો. પણ ફિકર નહિ; જ્યારે તમે સાહસ કરી ચૂક્યા છો; તો હવે તેમાં જે આપત્તિ આવે તે સહન કરવાની પણ શક્તિ રાખો. બીજી રીતે શત્રુઓને માર-

વાનો ઉપાય કરો. આવો, હું તમને મારા સાથે આ ગુપ્ત માર્ગેથી મહાલયના બહિર્લગિમાં લઈ જવા ચાહું છું. તમારા પ્રાણની કાંઈ પણ રીતે હાનિ થશે નહિ—નિશ્ચિત રહેા.”

નાનાસાહેબ કાંઈપણ બોલી શક્યો નહિ; એકતાનનાથી વસંતસિંહની પ્રભાવયુક્ત મુખમુદ્રાને નિહાળતો તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. વસંતસિંહ તેને ગુપ્ત માર્ગેથી રાજમહાલયની સીમાથી બહાર લઈ ગયો અને જ્યાં કાંઈ પણ મનુષ્ય નહોતું એવા એક સ્થળે તેને ખેસાડીને પછી વાતચીત કરવા લાગ્યો. કાંઈ પણ રીતે અભાવર્તમાંથી સહીસલામત છટકી જવા વિશેનો એ સંવાદ હતો.

કાળની ફેવી વિચિત્ર ગતિ ! કેવો અતુલ પ્રભાવ !! મનુષ્યના પ્રયત્નો મિથ્યા છે. પરમાત્માની ઇચ્છા હોય છે, તે જ કાર્ય સફળતા મેળવી શકે છે.

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૧ મું

પલાયન

પલાયનનો દૃઢ નિશ્ચય થતાં જ નાનાસાહેબ અને વસંતસિંહે પેરાગી સાધુઓનો વેશ ધરીને ત્યાંથી ગળાંતી કરવાનો વિચાર કર્યો. જતી વેળાએ એક વિશ્વામ મનુષ્યને નાનાસાહેબને સ્થાને રાખી તેને વસંતસિંહે કહ્યું કે, “કાંઈ પ્રછે તો નાનાસાહેબ ખીમાગ છે એમ કહેવું અને અમારા ગમનની કાંઈને પણ માનિતી આપવી નહિ.” એમ કહીને તે સ્વામિ—એવક ઉભય વરિઃ મહાન્ ચાતુર્યથી અભાવર્તમાંથી નીકળી ગયા. માર્ગમાં વારંવાર વસંતસિંહ નાનાને ઉપદેશ આપ્યા કરતો હતો કે, “જીવન છે તો પુનઃ વિજય મળવાની આશા પણ છે. જીવન નથી તો કાંઈ પણ નથી. એક વીર નરે આમ આમહત્યા કરવી, એ ઉચિત નથી.” એવી રીતે વાર્તાવિલાસ કરતા તેઓ અભાવર્તથી લગભગ પંદર ગાઉના અંતરપર આવેલા પોતાના આગળથી તૈયાર કરી રાખેલા લડાયક માણસોની જાવણીમાં રાતોરાત આવી પહોંચ્યા.

ખીજે દિવસે નાનાસાહેબના નામી જવાની ખબર માળાસાહેબ અને તાત્યા ટોપીને પડી. તેઓ તે સમયે કાનપૂરની જાવણીમાં યુદ્ધની વ્યવસ્થા કરવામાં રોકાયેલા હતા. આ સમાચાર સાંભળતાં જ તેમને ધાકું જ માહું લાગ્યું; પરંતુ હવે ઉપાય શો ? નાનાસાહેબને સ્થાને જે મનુષ્યને રાખેલો હતો, તેના કહેવાથી તેઓ એટલું તો જાણી શક્યા કે, વસંતસિંહ પણ નાનાસાહેબની સાથે ગએલો છે; તેથી તેઓ સત્વર જ પાછા આગ્રશે અને આપણને આવી મળશે. એવી તાત્યા ટોપી ઇત્યાદિ

સરદારોને આશા હતી. પરંતુ લડાઈની હીલચાલમાં પરિવર્તન થતાં થતાં અતે કાનપૂરની છાવણી અંગ્રેજોના હાથમાં ગઈ, તેથી તેમના મનમાં નિરાશાનો ઉદય થવા માંડ્યો. છતાં પણ ઉપરાઉપરી હલ્લાઓ કરીને તાત્કાલિક ટોપી તથા બાળા સાહેબે મહિના-પંદર દિવસમાં કેટલાંક સ્થળો પાછા પોતાના કબજામાં કરી લીધાં. પરંતુ નાનાસાહેબનો કયાંય પજો લાગ્યો નહિ. અતે “નાનાસાહેબ પોતાને સ્થાને બીજા મનુષ્યને રાખી પલાયન કરી ગયા હશે, તેમાં કાંઈક પણ મહાન હેતુ હોવો જોઈએ અને તેથી તેણે પાછળ છોડ્યો છે તેવો જ પ્રકાર ચાલુ રાખવો, એ વધારે હિતાવહ છે,” એવા વિચારથી યુદ્ધનું કાર્ય જેમ ચાલતું હતું, તેમજ ચલાવ્યા કીધું અને અમુક સ્થળે પોતાનો વિજય થતો અને થએલો જોઈને પૂના તરફ પ્રયાણ કરવા માટે સૈન્યની એક ટુકડી તૈયાર કરીને બધી વ્યવસ્થા કરી રાખી. આમ છતાં પણ નાનાસાહેબ ક્યાં ગયા છે, એનો શોધ કરવાના પ્રયત્નો કાંઈ તેમણે છોડી દીધાં નહોતાં, પણ શોક કે, અનેક પ્રયત્નો છતાં પણ તેના ગમનસ્થાનની કાંઈ પણ લાજ મળી ન શકી, યુદ્ધમાં લડતું અને મનમાં બળતું એવી તે મરાઠા સરદારોની સ્થિતિ થયેલી હતી. આવી દશામાં પણ તેઓ પોતાના કર્તવ્યથી વિમુખ થયા નહિ, એ ખરેખર તેમના માટે એક મહાન ગૌરવદર્શક ઉદાહરણ છે.

અહીં નાનાસાહેબ પાછો કેટલીક પલટનના લોકોને ભેગા કરીને અંગ્રેજ લોકોની પાયમાલી કરતો કરતો દિલ્લીની દિશા પકડીને ચાલતો થયો. વસંતસિંહને પાછું લયનું દર્શન થવા લાગ્યું અને તે પાછો રખેને સંકટના સમુદ્રમાં આવી પડે, એવા ભયથી નાનાસાહેબને લાલકારક ઉપદેશ આપવા લાગ્યો; પરંતુ પુનઃ સત્તાનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થતાં જ નાનાએ પૂર્વ પ્રમાણે તે વચનની અવહેલના કરવા માંડી અને વસંતસિંહને નિરાશ થઈ ભવિષ્યપર આધાર રાખી બેસી રહેવું પડ્યું. છતાં પણ એક સ્વામિનિષ્ઠ સેવકના ધર્મેના તેણે ત્યાગ કર્યો નહિ. વસંતસિંહ સશસ્ત્ર રહિત અને એક દાસ પ્રમાણે નાનાસાહેબ સાથે રહી પોતાનો કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

એમ કરતાં કરતાં આશરે બે મહિને નાનાસાહેબ મોટા ડામ-ડોળથી પોતાના જમાવ સાથે આવીને દિલ્લીના સિપાહીઓને મળ્યો. ત્યાં દિલ્લીના બાદશાહ અને વજીર સાથે નાનાસાહેબની મુલાકાત થતાં નાનાના હૃદયમાં એક નવી કલ્પનાના અંકુરો ઉદ્ભૂત થયા. લક્ષવધિ બંડવાળાઓનો એકસાથે જમાવ જોઈને નિરાશાના અધારાવૃત્ત અશ્વોમાં વિજય કપતારકનો મંદ મંદ પ્રકાશ અગ્રણીતો

નાનાસાહેબના જોવામાં આવ્યો. તેને ભાસ્કુ' કે, “આટલા મોટા સૈન્યના પ્રવાહમાં યઃકશ્ચિત્ તૃણુ રૂપ અગ્નિજો તૃણુઈ ગયા વિના રહેવાના જ નથી; આટલા વિશાળ લશ્કર સામે તેમનો ટકાવ થઈ શકે; એ અસંભવિત છે. હવે આપણો દાવ બરાબર ફાવશે અને હિંદુસ્તાનની હુકુમત જરૂર આપણા હાથમાં આવશે.” એવી દૃઢ આશાથી દિલ્લીના આદ-શાહની તાબેદારી સ્વીકારીને તેણે ત્યાં જ રહેવાનો મનોનિશ્ચય કર્યો.

આશાને કદાચિત્ આપણે એક સુંદર સ્ત્રીની ઉપમા આપીએ તો તે સ્ત્રીનો સ્વભાવ એવા પ્રકારનો છે કે, તે સદા મનુષ્યને ગમે તેવા સંકટ સમયમાં પણ ભવિષ્યના સુખનું દુર્લભ દર્શન કરાવ્યા કરે છે અને તેને આધારે અનેક વેળા પ્રયત્નોમાં નિષ્ફળતા મળ્યા છતાં પણ મનુષ્ય મોદ માની જીવનના કાળને વ્યતીત કર્યા કરે છે. આશા એક રીતે જોતાં દુઃખી જીવનને આશ્વાસન માટે અમૃતનું કાર્ય સારે છે, પરંતુ તે જ આશા જ્યારે નિરાશાનું રવરૂપ ધારે છે ત્યારે મનુષ્યને મૃત્યુ વિના મારે છે. નાનાની આશા અમૃત રૂપ હતી કે વિષરવરૂપ, એ હવે પછી આપણે જાણવાનું છે. માટે હાલ તો તેના સ્વરૂપને જાણીને જ સંતોષ માનીશ. એક અગ્નિજ કવિ લખે છે કે:—“આશાએ મને એક મિથ્યા પ્રશંસાયુક્ત ગાથા કહી કે, આનંદનું આગમન સત્વર જ થશે, પરંતુ આનંદના આગમન સમયે જ્યારે શોક આવીને સમક્ષ ઊભો રહ્યો; ત્યારે માત્ર મારા નિઃશ્વાસો વિના આ વિશ્વમાં મારા માટે કંઈ પણ અવશેષ ન રહ્યું.”

પ્રકરણ ૧૨ મું

પર્ણકુટીમાં ગ્રેમી યુગ્મ

રણક્ષેત્રમાંથી અમૃતસિંહને હશમત ગામડામાં લઈ આવી અને ત્યાં તેમને મળેલી પર્ણકુટીમાં તેના જન્મને રૂઝવવા માટે તે ગ્રેમી પ્રમદાએ ધણુધણુ ઉપચારો કર્યા; ગમેનેટલો ખર્ચ કરવાને તેણે આધુ'પાછું' જોયું નહિ, છતાં પણ કાંઈ સારું પરિણામ ન થયું. એક વ્યાધિ જતાં બીજે ઉદ્ભવવા લાગ્યો. એવી રીતે ધાયલ અમૃતસિંહની પીડા વધતી જવાથી નિરૂપાયે ત્યાં જ વધારે કાળ ગાળવાની હશમતને માથે ફરજ આવી પડી. તે ત્યાં રહી.

થોડા દિવસ પછી અમૃતસિંહને શુદ્ધિ આવવા લાગી અને તેનાં નેત્રોએ પુનઃ એક વાર સૂર્યનારાયણના અદ્વિતીય પ્રકાશનું દર્શન કર્યું. સંખ્યાકાળનો શાંત સમય હતો અને તેને પાણી પાચું—તે શાંત થયો અને વ્યાધિ ધણુ જ ન્યૂન થએલો હોવાથી કાંઈક યોદ્ધાવાને શક્તિમાન પાણુ થયો. “પ્રિય હશમત, મારા માટે તું એક સાધારણ સ્ત્રી નહિ, કિન્તુ

સ્વર્ગની દુષ્પ્રાપ્ય દેવાંગના બનીને જ આવેલી છે. મારા પ્રાણની સંરક્ષક અને મારી જીવનદાત્રી દેવી પણ તું જ છે.” બોલવાની શક્તિ આવતાં જ અમૃતસિંહના મુખમાંથી પ્રથમ ઉદ્ગારો નીકળ્યા તે આ હતા. હશમત પોતાની પ્રસંશા સાંભળીને લજ્જાવનન મુખથી ધરિણી સામું જોઈ રહી. પોતાના પ્રાણપ્રિય પ્રિયતમને મરણના મુખમાંથી ઉગરેલો જોઈ તે હર્ષાનિશ્ચયથી કાંઈ પણ બોલી ન શકી, છતાં પણ તેની ગંભીર મુખમુદ્રામાંથી એવો ભાવ પ્રત્યક્ષ વ્યક્ત થતો હતો કે, “મેં મારું કર્તવ્ય હતું, તે કર્યું” છે, વિશેષ કાંઈ પણ કર્યું નથી. માટે પ્રસંસાની કાંઈ પણ આવશ્યકતા નથી.”

“પ્રિયતમ, આપ એ બળવાબોરોના પડાવમાં ક્યાંથી આવી પડ્યા કે, જેથી આમ જામી થવાનો પ્રસંગ આવ્યો? તાબુનિસાનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો કે નહિ?” હશમતે આત્મપ્રલાધાની વાતને ટાળી નાખીને જાણવા જેવી હતી, તે બાબત વિશે પ્રશ્ન કર્યો.

“તારા દિલ્લીથી નીકળ્યા પછી હું વનેવન અને ગામેગામ ક્યાં, પણ ક્યાં તાબુનિસાનો પત્તો લાગ્યો નહિ; અતે નિરાશ થઈ હું લગભગ દશ દિવસ પર દિલ્લી આવ્યો, પણ ત્યાં જ્યારે તમે પણ ન જોઈ, ત્યારે તો વધારે શોકાનુર થયો અને ચારે તરફ સિપાહીઓનું તોફાન ફેલાયલું હોવાથી કાણ જાણે તારા પર શી આકૃત આવી પડી હશે, વસંતસિંહ ક્યાં દશે, તું તેની પાસે હોઈ રહે નહિ, એવા અનેક પ્રશ્નો મારા નિરાશ હૃદયમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા. તે મનોવ્યથાથી અતિપીડિત થઈ હું તારા શોધ માટે બહાવતપ્રતિ આવતો હતો ને માર્ગમાં અંગ્રેજો અને સિપાહીઓનું લુહ્હ થતું જોયું. ”14 પામે આવ્યા પછી જ હું એ સંઘામને નિહાળી શક્યો હતો. એટલામાં કાણ જાણે અંગ્રેજની કે સિપાહીની બંદૂકની ગોળી અચાનક આવી મારા પગમાંથી પાર નીકળી ગઈ અને હું મૂર્ચ્છામાં પડી નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયાં. ત્યાર પછીની બીના તો તું જાણે છે જ,” અમૃતસિંહે પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો.

અમૃતસિંહનો વૃત્તાંત સાંભળી લઈને હશમતે પોતા પર ચુસ્તરેલી બધી આપત્તિઓનું સવિસ્તર વર્ણન કરી સાંભળાવ્યું, કે જે આપણે સારી રીતે જાણતા હોવાથી તેનું પિષ્ટપેપણું કરવાની અગત્ય નથી. હશમતનું હૃદયદ્રાવક કાળકથન સાંભળી અમૃતસિંહનાં નેત્રોમાંથી હર્ષનાં અશ્રુ વર્ષવા લાગ્યાં. ઉભય પ્રેમીઓ એકબીજાને ગળે બાંધી અશ્રુના રૂપમાં ધણી દિવસથી હૃદયસાગરમાં સંચિત અએલા પ્રેમના જલપ્રવાહને બહાર વહેવરાવવા મંડ્યા. એવા દૃશ્યને દૃષ્ટિથી જોનારના હૃદયમાં પ્રેમના પ્રભાવથી મૃદુતાનો વાસ ન થાય, તો તે શુષ્ક મનુષ્યના હૃદયમાં

મનુષ્યસ્વનું મૂળ કારણ જ પ્રેમ તેનું અસ્તિત્વ નથી જ, તે નર પશુ છે, એમ કહેવામાં કાંઈ પણ અતિશયોક્તિ કરી કહેવાશે નહિ.

એવી રીતે પ્રેમચર્ચામાં કંટલોક સમય પીતતાં કાષ્ઠએ બહારથી બારણું ઠોકાયું, હશમતે બારણું ઉઘાડીને જોયું તો મરિયમ ડોશી આવેલાં તેમને, “આવો ડોશીમા, બેસો, કંઈ અત્યારે?” એવા માનદર્શક શબ્દોથી તેણે સંતોષ્યાં.

“હા, દીકરા બેને, થોડા દહાડામાં પણ તારામાં મારો જીવ એટલો બધો વળગી રહ્યો છે કે, તારા વગર એન જ નથી પડતું. જમ્યા પછી બનાયું કે, ચાલ જીવ, જરાક ખર્ચ તો કાઢી આવું કે, અમૃતની તપિયન કેમ છે? બેટા, આજે તો કાંઈ ગા, મારી ગાનું સાંભળવાની મરજી થઈ છે,” ડોશીએ બોળ્યા બાવથી કહ્યું.

એ મરિયમ ડોશી ને જામના એક ધનવાન મુસદ્દમાન જમીનદારની માતા થતી હતી અને હશમતના મળતાવડા સ્વભાવથી તેના પર પ્રેમ અંધાઈ જવાથી રાત્રે, વપોરે, નાપરાસને વખતે તેની પાસે આવી બેસતી હતી. તેમ જ હશમતને બેઠાની ગીજ વસ્તુ પાણુ તે જ મંગાવી આપતી હતી. હશમત બીમારીને ખાટલે પડેલા અમૃતસિંહના મનોરંજન માટે પારંપાર કાંઈ ને કાંઈ ગાતી હતી તે તે ડોશીને પણ ધણું જ ગમતું હોવાથી આજે પણ તેણે તેને તેમ કરવાનો આગ્રહ કર્યો, અને હશમતે એક ઉત્તમ ઉર્દુ ગજલ ગાવા માંડી. તેણે જ્યારે ગાવાનો આરંભ કર્યો, ત્યારે ઘેર અરણ્યમાં પ્રત્યક્ષ વનદેવી જ ગાતી હોયતી, એવો ભાસ થવા લાગ્યો. સતાર, સારંગી કે મૃદંગ, તથા કાંઈ પણ નહોતું; છતાં પણ તેના નૈસર્ગિક મનોહર કંઠમાં એવી તો મિષ્ટતા ભરેલી હતી, કે સાંભળનારને તે રંભા કે ગિર્વાનીની સ્મૃતિ કરાવતી હતી.

ગાનનો વિલાસ અને પરસ્પર વાતના ઉલ્લાસમાં લગભગ દશ વાગવાનો શુમાર થવા આવ્યો. તે સમયે અમૃતસિંહે થોડુંક દૂધ પીયું અને સૂઈ જવાની ઇચ્છા દર્શાવી. મરિયમ ડોશી પણ જવાને તૈયાર થયાં, તેટલામાં એકાએક ઝુપડી, પર્ણકુટીના બહારના ભાગમાંથી કોઈના રોવાનો અવાજ સાંભળાયો, અને વધારે ધ્યાન દઈ સાંભળતાં તે કાષ્ઠ સ્ત્રીનો અવાજ હોવો જોઈએ, એવો તેમને નિશ્ચય થયો. આતુરતાથી હશમત અને મરિયમ ડોશી બહાર નીકળ્યાં તો દરવાજામાં જ બે બાળકો અને એક સ્ત્રી એવી રીતે ત્રણ મનુષ્યપ્રાણી તેમના જોવામાં આવ્યાં.

“બાઈ, આટલી રાત્રે અહીં આવીને રહો છો શા માટે? તમે કાણુ છો? ધૈર્ય ધરો, અંદર આવો અને પોતાની કર્મકથા અમને સંભળાવો,” હશમતે પ્રારંભમાં જ આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

તે નજી નિગદારો ઝુપડામાં આ-ચા. એક ગૌરાંગ સ્ત્રી-મડમ અને એ તેનાં બાળકો હતો. તે મડમને બાળીતરી હિંદુસ્તાની ભાષા બોલતાં આવડતી હતી. તેથી તેણે પોતાનો જ્ઞાતિ સંભળાવતાં કહ્યું કે, “હું અંગ્રેજી વાંચકરના એક સરદારની સ્ત્રી છું” અને સિપાહીઓના ઉપદ્રવથી બાવણીમાંથી મારા બાળકોને બચાવવાના હેતુથી નામી જુટી છું. એ-ત્રણ દિવસ જેટલો સમય તો મેં જંગલોમાં રખડીરખળીને વીતાડ્યો. પરંતુ અંતે ખાવાપીવાની સામગ્રી ખૂટી અને જંગલમાં વસવાની ટેવ ન હોવાથી હું આપઘાત કરવાને તૈયાર થઈ અને એક મજબૂત ઝાડની ડાળીમાં કપડું બાંધી ગળે ફાંસી બાંધવાનો વિચાર કરતી હતી, તેવામાં એક ભવ્ય મુખમુદ્રાશાલિની એક મુસદ્દમાન જાનિની તરફ દુકીરાણી ત્યાં આવી પહોંચી. પોતાની જાણીમાંથી તેણે રોટલી કાઢીને મને અને મારાં બાળકોને ખવાડી અને મને અહીં પહોંચાડી. જતાં જતાં તેણે મને કહ્યું કે, આ પર્ણકુટીમાં હશમત અને અમૃતસિંહ રહે છે, તે દયાળુ છે અને તને આશ્રય આપશે, એમ કહીને તે ચાલતી થઈ. કાંઈ દિવસ પછી આવેા સંકટનો સમય આવેલો ન હોવાથી મને એકદમ ધરમાં આવતાં ઘણો જ વિચાર થઈ પડ્યો અને તેથી નિરૂપાય થઈને હું રડવા લાગી. પછી તો આપે મને બોલાવી એટલે હું આવી. હવે આ બે નિરાધાર બાળકોને ઉગારવાનો ભાર તમારે જ માથે છે. જોઈએ તો મારો, જોઈએ તો તારો,” એમ કહીને તે મૌન્ય ધરી રહી. પરંતુ તેનાં શોકથી છવાયેલાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાનું વહન તો ચાલુ જ હતું.

એ મડમનો દુઃખદ જ્ઞાતિ સાંભળી હશમતનું હૃદય પણ દુઃખથી ઉભરાઈ આવ્યું, તેને પોતાનાં દુઃખોનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. હશમતે પોતાની કર્મકથા પણ સરળ ઉર્દુમાં તે મડમને કહી સંભળાવી અને પાંસના જ એક નિવાસમાં તેને તેના બાળકો સહિત ગહેવાની સર્વ વ્યવસ્થા કરી આપી અને ખાવાપીવાનો પણ બદાબસ્ત કર્યો. એક મુસદ્દમાન સ્ત્રીની આવી દયાને નિહાળી, તે મડમને દેશીઓના દયાર્દ્ર સ્વભાવની કલ્પના થઈ અને સિપાહીઓના ઉપદ્રવથી માત્ર અંગ્રેજોને જ નહિ, પણ હિંદુ અને મુસદ્દમાનોને પણ કેટલી કેટલી વિદબ્ધતા વેડવી પડી છે, તેનો પણ ગૌરાંગ યુવતિને કાંઈક વિચાર થયો. હશમતે તેને ધર્મની માતા કહીને બોલાવી અને અંગ્રેજોને હાથે તેમને દુઃખ નહિ થાય, એવી તે ગૌરાંગ અબળાએ હશમતને ખાત્રી આપી. તેમ જ હશમતના પક્ષના સમસ્ત જનોને બચાવવાનો યત્ન કરવાની પણ તેણે આશા આપી. હશમતને વારંવાર તે દુકીરાણીનો જ વિચાર થયા કરતો હતો. અમૃતસિંહે પણ તે મડમનું સારું આદરાતિથ્ય કર્યું હતું. અમૃતસિંહે એક દિવસે પૂછ્યું કે, “તારે લગાઈની હમણાં શી રીતિ છે, તે તમે બાણો છો કે ?”

પર્ણકુટીમાં પ્રેમી યુગ્મ

૧૦૭

“તે જ ફકીરાણીએ કાંઈક સમાચાર મને સંભળાવ્યા છે અને તે એ કે, કાનપૂરમાં દગ્ગા થતાં અંગ્રેજોની ઘણી જ હાનિ થઈ, નાના-સાહેબે રાજ્યચુકટ શિરે ધર્યો, પરંતુ પાછળથી અંગ્રેજોનું મહાન સૈન્ય આવી પહોંચતાં સિપાહીઓ વિખેરાઈ ગયા, અભાવતની ધૂળધાણી થઈ અને નાનાસાહેબ સાંથી નામી ગયાં છે; છતાં પણ હજી આગતો ભડકો એલવાઈ ગયો હોય, તેમ નથી. હજી ઉપદ્રવ નોચાડુ જ છે,” તે અંગ્રેજ અખળાએ પોતે જે જાણતી હતી તે હકીકત યથાચિત્ત નમ્રતાથી કહી સંભળાવી.

નાનાના પલાયનની વાત સાંભળતાં જ અમૃતસિંહના મનમાં વસંતસિંહ માટે અનેક તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. હશમતના હૃદયમાં પણ કાંઈ ચિન્તાની ન્યૂનતા હતી નહિ. પરંતુ એ ચિન્તા એવી હતી કે, તે ગૌરાંગ રમણી સમક્ષ કહી ન શકાય. તેથી મનમાં તે મનમાં તે દંપતી એ ચિન્તાના ભાવને દબાવી બેમી રહ્યાં. પરંતુ એવી અદ્ભુત યોગિની કાણુ હશે કે, જે નોદ્ધાનની ત્રીણામાં ત્રીણી આતમીઓથી જાણીતી છે, પોતાને ઓળખે છે અને નિર્ભયતાથી વનમાં વિહાર કર્યા કરે છે, એ વિચારની હશમતના મનમાં ઘણી જ પ્રવળતા થતાં ઉત્કંઠાથી તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે, “બાઈ, એ ફકીરાણીએ તમને પોતાનું નામ જણાવ્યું હતું ? એ કેતીક પ્રભાવશાલિની છે ?”

અંગ્રેજોની કે બળવાખોરોની છાવણીમાં તે નિર્ભયતાથી ત્રીણા-સહિત ખુદાના ગુણાનુવાદ ગાતી યથેચ્છ કર્યા કરે છે. સર્વ તેને પૂજ્ય માને છે અને કોઈ પણ તેના અપમાનમાં પ્રવૃત્ત થતું નથી. એ ફકીરાણીની બળ્યતા માટે તો એમ જ કહી શકાય કે, જાણે રસગંમાંના ફરિસ્તો જ પૃથ્વીમાં આવેલો છે. પાછળથી તેણે એમ પણ કહ્યું કે, થોડા વખતમાં તે દિલ્લી તરફ જવાની છે, “અંગ્રેજ સુદરીએ સવિનય ઉત્તર આપ્યું.”

અમૃતસિંહ અને હશમતના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે યોગિનીના પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાની આકાંક્ષા તેમના હૃદયમાં ઘણી જ પ્રવળતાથી ઉત્પન્ન થઈ. પણ હાલ નીકળાય તેમ ન હોવાથી તે અંગ્રેજ રમણી અને તેનાં બાળકોની આગનાસ્વાગતા કરતું તે પ્રેમી યુગ્મ તે ગામડામાં જ પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યું. રહેતાં રહેતાં હશમત અને તે અંગ્રેજ રમણી વચ્ચે ગાદો પ્રેમસંબંધ બંધાયો અને માયાળુ સ્વભાવ નિહાળીને તે બે અંગ્રેજ બાળકો પણ હશમતને ‘મમા, મામા’ (માતા) કહીને બોલાવતા હતા અને પોતાની બાગીચરી હિંદુ-સ્તાની ભાષામાં કાલાકેલા શબ્દો ઉચ્ચારી તેના મનને આનંદનો અપ્રિય અનુભવ કરાવતા હતા. બાળકો એ મૃદુત્વ બૂપણુ છે, એવી સાધારણ માન્યતા છે, અને તે સાચ છે. આ બાળકોના સંસારમાં સુવં પદાર્થો

સદૌષ છે અને તેથી તેમની મહત્તા પણ નથી. બાળકો નિર્દોષ હોય છે, કારણ કે, બાદમાંથી પોતે નિર્દોષ છે. સાધારણ રીતે પરમાત્મા નિર્દોષ મનાય છે. તે એ નિર્દોષ બાળકોમાં પરમાત્માનો અંશ વિશેષ પ્રમાણમાં હોવો જ જોઈએ, અને તેમ જ હોય તે બાળકો આનંદદાતા અને ગૃહના નૃપજીવ થાય તે તેમાં આશ્ચર્ય જુવું કાંઈ પણ નથી. બાળકોના નિર્દોષ રમણથી ગર્જનું ગૃહ સ્વર્ગની કલ્પના કરાવે છે. બાળકોનાં માતાપિતાને એનાં સારા અનુભવ હોય છે. હશમત પણ તેમને ઘણી જ નહાતી હતી.

પ્રકરણ ૧૩ મું

દિલ્લીના બાદશાહનું જાહેરનામું

ભારતવર્ષની પ્રાચીન નગરી દિલ્લી-દેહલીનું જેણે નેત્રથી પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યું હશે, તેઓ જાણતા જ હશે કે, બાદશાહી મહેલ અને જુમ્મા-મસ્જિદ એની સામેના માર્ગની અન્તે બાબૂથી પાણીની નહેરો દિવસ-રાત વહ્યા કરે છે, તેમ જ તેની બાબૂમાં બગરની રચના પણ ઘણી જ મનોહરતાથી કરવામાં આવી છે. તે નહેરોપરથી એક બાબૂએથી બીજી બાબૂએ જવા માટે પૂલો પ્રમાણે માર્ગો કરેલા હોવાથી તે નહેરો વળી પધારે શોભાયમાન દેખાય છે. નગરમાં સ્થળે સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થતા અમીરોના બગ્ચા આગારો ત્યાંની લક્ષ્મીની પ્રવળતાની પ્રત્યક્ષ સાક્ષિ આપે છે; તેમ જ મુસલમાની ધર્મની વિશાળ ઇમારતોના નિરીક્ષણથી તેમના ધર્મની મહત્તાની કલ્પના આપણા મનમાં થયા વિના રહેતી નથી. એવું એ મહાન્ વિસ્તીર્ણુ અને રાજધાનીનું નામાંકિત નગર આજે તોફાની સિપાહીઓની ટોળીઓથી એટલું તો ઉભરાઈ ગયું છે કે, જેની સીમા પણ કલ્પી નથી શકાતી. જ્યાં જોઈએ ત્યાં તોપો, બંદૂકો, તલવારો, સ્વારો, સિપાઇઓ, કિલ્લેદારો, આરબ, પઠાણ અને પલટનના લોકોની છાવણી વગેરેનાં વિશાળ આદર્શથી, પૃથ્વીમાંનું સમસ્ત શૌર્ય અને તેનાં સાધનો બધાં આજે અહીં જ આવ્યા એકત્ર થયાં છે કે શું? એવો જોનારને ભાસ થતો હતો.

આવો મોટો જમાવ જામેલો જોઈને દિલ્લીના બાદશાહે હિંદુ મુસલમાન ઇલાહિ આપણા દેશના લોકોને ઉદ્દેશીને એક જાહેરનામા માર્કિત જાહેર કર્યું કે, “બધા યુરોપિય લોકોએ સલાહ કરેલી છે કે, દેશી પલટનના માણસોને પ્રથમ અજ્ઞ કરીને પછી જોરજબરદસ્તીથી તેમને ખ્રીસ્તી ધર્મની દીક્ષા આપવી. એ જ હેતુથી ગવર્નર જનરલ સાહેબે ગાયતી અને હુકમની ચરખીવાળા કારતુશો કાબા લોકોને આપવાની

યુક્તિ કાઢવી છે; પરંતુ એવા દગાથી આ દેશમાં ચાલતા આવેલા ધર્મનો ઉચ્છેદ થવા ન પામે, અને આપણા રાજ્યના આશ્રયે રહેલા સમગ્ર લોકોનો બચાવ થાય તેમ જ તેમના પર જુસ્મ ન ગુજરે એ મત-લબ્ધી સર્વને સુખ થવા માટે આ કાર્યમાં અમે હાથ નાખીએ છે, અને કાફિર ફિરંગી લોકોને નિર્મૂળ કરવાનો પ્રયત્ન આદર્યો છે. માટે જે જે પલટનના સિપાહીઓ પોતાના ઉપરી યુરોપી અમલદારોને મારી અમને આવી મળશે, તેમને દરેકને તેમના દરજ્જા પ્રમાણે બમણો પગાર આપવામાં આવશે. સંકટો તોપો અને લાખો રૂપિયા બાદશાહી અમલદારોને સ્વાધીન થઈ ચૂક્યા છે. હવે અંગ્રેજોનો બીલકુલ ડર ન રાખનાં જેમને ખાસ્તી ધર્મનો સ્વીકાર કરવો ન હોય, તેમણે ખુશીથી આવી અમારા શરણું ગ્રહણ કરવું. તેને કોઈ પણ વાતની ખાતરી આવવા નહિ દખ્ખા. જે કોઈ પણ બપરવાઈથી આ જાહેરનામાનો લાભ ન લેતાં અંગ્રેજોના જુલમમાં રહેશે અને તેમનાં ખાટાંખાટાં વચનો પર વિશ્વાસ રાખશે, તેમની લખનોના લોકો વંચી દશા અવશ્ય થશે અને તેઓ દુઃખના ખાડામાં જઈ પડશે.”

“આ જાહેરનામાની નકલો જ્યાં જ્યાં મોકલવામાં આવે, ત્યાં ત્યાં તેમને પ્રસિદ્ધ જગ્યાએ ચાંટાડી તેમનો સર્વને લાભ મળે, એવા પ્રયત્ન કરવો. હાલમાં દિલ્હીનું રાજ્ય નવીન વ્યવસ્થા પ્રમાણે થએલું છે અને અમારા અધિકાર તળે જે કોઈ પણ બહારનું માણસ નોકરી કરવાને આવશે, તેને (જો તે ધોડેસ્વાર હશે તો) આજામાં આજો ત્રીસ રૂપિયા પગાર આપવામાં આવશે અને યાદાપલટનમાં રહેનારને રૂપિયા દશનો પગાર મળશે.”

બાદશાહના એ જાહેરનામાનો ફેલાવ થતાં જ સિપાહીઓના ઝુટો ને ઝુટો દિલ્હી અને તેના આસપાસના પ્રદેશમાં પડાવ નાંખી રહેવા લાગ્યા, અને બાદશાહની એથી ચારેતરફ વાહવા થતી ચાલી. અંગ્રેજ અમલદારો પણ “ધર્મના વિષયમાં કોઈના પર પણ જુલમ થનાર નથી, લોકોએ નિશ્ચિંત રહેવું,” એવી ખબર ધ્રુમધડાકે જાહેરનામાથી લોકોને આપવા લાગ્યા; પરંતુ “આજ સુધીમાં અંગ્રેજોએ એવું નિષ્કપટ અને નિર્વેર વર્તન કદાપિ કરેલું નથી,” એવો બહુધા ધણીખરી પલટનના સિપાહીઓનો નિશ્ચય થઈ ગયેલો. હવાથી અંગ્રેજોના કહેવા પર તેમનો વિશ્વાસ બંધાયો નહિ ! “અંગ્રેજો હવે સંકટમાં આવી પડ્યા છે, સારે જ આવી સાકર પાથરે છે. પરંતુ જ્યારે તેઓ પાછા પોતાના અધિકારની સ્થાપના કરશે, જ્યારે જોશી કે, એમાંથી ફટલા વચનો ટકે છે તે,” એમ કહેનારાઓ પણ ડંકાણે ડંકાણે મળી

એસી રહ્યો. તેની પાસેની એક શિલાપર કાપાયવલ્લધારિણી એક મુસન્માન યોગિની કે જે નાનાસાહેબને સરિતાનડે મળી હતી, તે પણ હસ્તમાં પોતાની રીણા ધારીને શાંત ચિત્તથી બેઠી હતી. તેના મુખના તેજ અને સૂર્યના તેજની તુલના કરી શકાય ખરી. થોડા વખત પછી નાનાસાહેબ તે શિલાપર બેઠા રહીને દુંદુભિ વગાડ્યો અને ત્યાર પછી બીપણુ ખ્વનિ અને ઉત્તેજિત રવથી તે બળવાખોરોને ઉદ્દેશીને બોલવા લાગ્યો:-

“બગો, બગો; ભારતનાં સંતાનો, ભારતનાં વીર સંતાનો, હવે નિદ્રાનો ત્યાગ કરો, એક વાર આંખ ઉઘાડીને જુઓ; સુભટો, હજી ક્યાં મુઠી બેઠ્યા કરો? સાંભળો અને સંભળો, જે પંચભૂતાત્મક દેહથી અર્જુને ભીમપિતામહને રણશ્યામાશયી કર્યા હતા, તે જ ભારતીય પંચભૂતથી શું તમારું શરીર નથી બન્યું? એ જ ભારતભૂમિ, એ જ ભગવાન, એ જ ભારતીય તેજ અને એ જ ભારતીય વાયુ હજી તેના તે જ છે, તે જ આકાશ હજી તમારા શિરપર શોભી રહ્યું છે. સત્ય આર્ય દેહમાં હજી ઇંડા, પિંગળા અને સુષુમ્ણા આદિ નાડીઓ તેજ આર્ય ગોષ્ઠિતને વહાવે છે સુરિરા, તેજ આર્ય જિહ્વા તમારા મુખમાંથી આર્ય નામનું ઉચ્ચારણ કરે છે, જતાં તમે તે ત્રિભુવનપુન્ય આર્ય ગૌરવને કાળના અરપાટ શરીરમાં વિલીન કરીને બીજાના દાસત્વમાં રત થઈ શા માટે બંધના પડ્યા છો? બગો, બગો, બગો!!! ભારતના વીર પુત્રા, મોહનિદ્રાનો ત્યાગ કરો. આના આ જ મૂર્ચ-ચન્દ્ર તે દિવસે જે કામ કરતા હતા, તે આજે પણ કરે છે, પશુ, પક્ષી, જીવ, જન્ટુ તે દિવસે જેવી રીતે ફરતાં, તેવી જ રીતે આજે પણ આયોધ્યમિમા ફરે છે. તમારા કર પણ તેજ છે, ચરણ પણ તેજ છે અને જીવન પણ તેજ છે; જતાં શાને માટે બંધના ઘેનમાં ઘેરાઈ રત્નમયી સ્વાધીનતા, સ્વતંત્રતા દેવીને કાંઈપણ દરકાર વગર પરતંત્રતાના સાગરમાં ફેંકી દો છો? બંધુઓ, જુઓ. પૂર્વ પ્રમાણે જ હજી પણ હિમાલય ઉત્તત મન્ત્રિકે બોલો છે; વિંધ્યાચલ આજે પણ ઉત્તર-દક્ષિણને ભિન્ન કરતો ભારત ભૂમિના હૃદય ઉપર સૂતો છે. આજે પણ ભારતમહાસાગર ઘેર નિનાદ કરતો મોજાં બીજાળતો ભારતને જગૃતિનું સૂચન કરી રહ્યો છે. એ સર્વ જાણતા જતાં પણ તમારો ભારતમ નિદ્રાનો નાશ નથી થતો ‘બંધુ’ તેનું ને જ છે, ત્યારે શું માત્ર એક તમે જ બદલાયા છો? વીંગે, જગૃત થાઓ. માતૃભૂમિને માટે જીવન આપો. સ્વતંત્રતા દેવીના ચરણમાં તમારા યઃકશ્ચિત્ દેહનું સમર્પણ કરો. જન જય મેળવશે તો દેવો તમારા શિરપર આશિર્વાદ વર્ષાવશે અને તમારા માતાપિતા સર્વ ગુલામીની સાંકળમાંથી છૂટાં થશે. નહિ તોપણ, એક ક્ષણ માત્ર પણ સ્વતંત્રતાના સેવક બની યુદ્ધમાં લડી દેહ અર્પણો, તોપણ અક્ષય ય્વર્ગની

પ્રાપ્ત કરી શકેશા. આંત્રા, આંત્રા, અને મારા આ ઉત્તેજિત બાવળુના ઉત્તેજનથી ઉત્તેજિત બની આ દેવને પણ દુલ્ભ એના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઓ.”

નાનાએ પોતાની દીક્ષિમયી વાણીની સંપૂર્ણતા કરીને પાછો એક વાર બેરીનો અવાજ કર્યો; વનદેવીએ પ્રતિધ્વનિરૂપે તે જ શબ્દોને આલસ્યની નિદ્રામાં પડેલા યોદ્ધાઓના કર્ણોમાં પ્રવિષ્ટ કરી દીધા, તે જ શબ્દોથી ભારતના વીરોએ એક વાર નિદ્રાના મોહમાંથી મસ્તકને જરાક ઊંચું કર્યું, પરંતુ બીજા તરફથી આંગલ રાજલક્ષ્મી દરેક વીરોને માથે ફરતી ફરતી તે જિજ્ઞાસાથી પોતાના હાથમાં રહેલી મદિરાથી અંગ્રેજોને સામે હથિયાર ન ઉપાડી શકે, માટે તેના મુખમાં મદિરા નાખી તેમને પાછા ચેતન્ય વિનાના કરી દેતી હતી. વીરો દુષ્પરિણામકારક મદિરાના પ્રભાવથી પાછા નિદ્રામાં ઘેરાઈ જતા હતા. નાનાએ પાછો બેરીનો પ્રતિધ્વનિ કર્યો અને કહ્યું:

“ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? અમિનનેહ હામ્ગીરાધિપતિ રાજેન્દ્રશેખર ? ક્યાં છે ક્ષત્રિયકુલપ્રવર પતિયાલાપતિ ? ક્યાં છે વીરસાઈલ ઝિંદાધિપતિ ? રણાનન્દ તેજસિંહ, ગામેશ્વરસિંહ, જનહરસિંહ કન્યાદિ વીર યોદ્ધાઓ ક્યાં છે ? ક્યાં છે, નાગપુરાધિપ અને વડોદરાધિપતિ ક્યાં છે ? ક્યાં છે, નિગ્ધવતી વિદુષી જાંતીની રાણી ? નેમપૂર, જયપુર અને જેસલમેરના મહારાજાઓ ક્યાં છે ? તમે હમણાં નિદ્રાના મોહમાં ઘેરા છો, પણ હવે જડા, ઊંડા, વધારે વાર સવામાં માલ નથી. એક વાર નિદ્રાનો ત્યાગ કરી વીર કટાલથી દષ્ટિપાત કરો, બુઝો, તમારા જેવા વીરાગ્રગમ્ય સંતાનોને ગર્ભ ધારણ કરી ભારતજનની ચિરદુઃખિની અર્ધ છે. તમે જનનીનાં કળેટા પ્રતિ કાંઈપણ લક્ષ ન રાખતાં પોતપોતાની તલવાર આનમાં બંધ રાખી બેઠા છો, તો હવે ઊંડા, ઊભા થાઓ; ઘોર નિદ્રામાંથી જાગી ઊઠો. એક વાર જનનીના હિત માટે, ભારતીય ગૌરવના સંરક્ષણ માટે સશસ્ત્ર બની રણદેવીની પૂજા કરો. હૃદયશોષિતનું બલિદાન આપો, એથી જ તમને ઉચ્ચ પદની પ્રાપ્તિ થશે. એથી જ ચિરકળેટાનું હનન થતાં આશાનું સુખ ફળશે.”

સર્વ સૈનિકો નાનાના એ ઉત્તેજનપૂર્ણ બાવળથી “હર હર મહાદેવ”નો અને “અલ્લાહ હો અકબર”નો ચીતકાર કરવા લાગ્યા. એટલામાં સ્વાતંત્ર્યરત્નનો લોભી નાગપુરાધિપતિ દેવશૈલની તળેટીમાં આવી પહોંચ્યો, સૈન્યને જાવણીમાં રાખી પોતે ખુદી તલવારે નાના પાસે આવી પોતાની તે તલવારને નાનાના પગમાં મૂકી તે કહેવા લાગ્યો;—

“હે સ્વાધીનતાના વીર પુત્ર, તારા મહિમાની કલ્પના કરવાની શક્તિ મારામાં નથી. તું જે મંત્રવડે દીક્ષિત થયો છે તે મંત્રોચ્ચારથી

ઉન્મત્ત થઈ તારો આશ્રય લેવા માટે, આ આજ દિવસ સુધી હાથમાં ધરેલી તલવાર આજે તારા ચરણમાં અર્પણ કરું છું. તારી જેવી મનોભાવના હોય, તેવો મારી સાથે વ્યવહાર કર. આ દેહ તારા ગુણોનો ગુલામ છે,” એમ કહીને દીન અને કાપયુક્ત મુદ્રાથી તે સકંપ મૌન્ય ધારીને બેઠો રહ્યો. સ્વદેશાભિમાનની છટા તેની મુખમુદ્રામાં પ્રત્યક્ષ જણાતી હતી.

નાગપુરનરેશને પોતાના સમીપમાં સ્થિત જોધને નાનાસાહેબ આશ્ચર્યચકિત થયો અને પગમાં પડેલી તલવારને માનથી પોતાના હાથમાં બિપાટી લઈ ધિનયથી કહેવા લાગ્યો કે, “વીરરત્ન, તમારી ઉચ્ચ આશાની તે અખિલેશ્વર સફળતા કરશે. જે રણદેવીએ વીરમંત્રબળથી આપણને ઉન્મત્ત કર્યા છે તે રણદેવીના ઉપહારને માટે પોતાના હૃદયના શોણિતનું બલિદાન આપવાને તત્પર થાઓ. બંધો, હું કાણુ? હું તો સ્વતંત્રતાનો ઝૂંડો ઉપાડનાર એક મજૂર માત્ર જ. મારા પદ આગળ આપના જેવા વીર પુરૂષે તલવાર નાખી તે યોગ્ય ન કહેવાય. જ્યો, એ જ તલવારના પ્રહારથી શત્રુઓના શોણિતનું પાન કરજો,” એમ કહીને તેણે તે તલવાર નાગપુરપતિને સન્માનયુક્ત પાછી આપી.

નાગપુરાધિપતિએ નાનાની આજ્ઞાથી તલવાર કરમાં ધારી અને બહાદુરીથી તે કહેવા લાગ્યો કે, “ભાગતરત્ન, તમારા જેવા અમૂલ્ય રત્નને ગર્ભે ધારી બારનજનની આજે ચિરમુખિની થવાની છે. વીરવર્ય, તમે જે કાર્ય માટે દીક્ષિત થયા છો, તેના જેવું પ્રાયઃકળદાયિ કાર્ય બીણું કયું હોઈ શકે! આજથી મેં આપની પાછળ સહાયક તરીકે રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, મારા ત્રણ હજાર સૈનિકો આજથી તમારા સેવક થઈ ચૂક્યા છે. આજા કરો તે તત્કાળ બળવવાને તૈયાર છું.”

નાનાસાહેબે નાગપુરાધિપતિની તરફ ઉન્મત્ત બનીને બાપણ ધ્વનિથી કહ્યું કે, “વીર વનરાજ, રણદેવી તમારા પર પ્રસન્ન થાઓ. ઉપયુક્ત કાર્યો તમે સમયને અનુસરીને કરજો. તમે પણ મહારાષ્ટ્રીય કુળના પુરૂષ રત્ન છો, તમારા શરીરમાં ક્ષત્રિયના રક્તનો પ્રવાહ વહે છે, માટે શત્રુઓનું રક્તપાન કેવી રીતે કરવું, એ વિષયમાં હું તમને વધારે ઉપદેશ આપવાનું યોગ્ય નથી ધારતો.”

હજી નાનાસાહેબ આ વાક્યો બોલી રહ્યો ન રહ્યો કે એટલામાં દૂરથી “અલ્લાહો અકબર”ના ધ્વનિથી અને “મહમ્મદ પયગંબર”ના નામથી ચારે દિશાઓ કંપી બહી. હુમાયૂંના વંશનો શૃંગારરૂપ દિલ્લીનો બાદશાહ મહમ્મદ બહાદુરશાહ પાંચ હજાર માણસોના પોતાના સૈન્યને દેવસૈન્યની નીચે રાખી શોડાક સામાન્ય અત્યુચરો સાથે નાનાસાહેબ

સમક્ષ આવ્યો. નાનાએ જોયું તો તે દિલ્લીરત્ન મહમ્મદ બહાદુરશાહ છે એટલે તે શિલાપરથી નીચે ઊતર્યો અને બાદશાહનું સન્માન કરી ઊંચા હાથ રાખી ઇશ્વરને સાક્ષી ધારી બોલ્યો:

“જય જગદીશ્વર, તમારી કર્ણાનો વિચાર કરવાની શક્તિ કેનામાં છે? માતા ભારતલક્ષ્મી, આવો, માતા. પાછા મારા હૃદયમાંના આસનપર વિરાજો. હું યત્નથી તમને પુનઃ પૂજ્ય આર્યરત્ન સિંહાસનપર પધરાવીશ. આવો જનનિ; આવો.”

પુનઃ તેના હૃદયના ભાવનો અંતરગત થઈ ગયો. તે ધણી જ પ્રેમથી બાદશાહને ઉદ્દેશીને ઉત્તેજનપૂર્ણ શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગ્યો, ગર્જવા લાગ્યો કે:-

“દિલ્લીશ્વર, ખરેખર આપ સિંહપુત્ર જ છો. એ મેં આજે જ જાણ્યું. સિંહશિશુ કદાચિત્ દુર્બળ પણ હોય, પીડિત પણ હોય છતાં પણ મહાન્મત હસ્તીને સામે આવતો જોતાં જ તે તેના કુંભસ્થળને તત્કાળ ભંદી નાખે છે. વીરસિંહ, હસ્તીનો બૃહતિ શબ્દ સાંભળ્યા છતાં સિંહના બાળકથી કેટલી વાર શાંતિ ધારી ગ્રહમાં બેસી શકાય વાર? તેથી જ હું કહું છું કે, ક્યાં દિલ્લી અને ક્યાં દેવશેલ? કેટલો બધો ભેદ? જો તમારા હૃદયમાં અકબર અને ઔરંગઝેબનું રક્ત ન વહેતું હોય, તો શું આમ સત્વર જ આમ મારા ઉત્તેજનથી ઉત્તેજિત થાઓ પણ ખરા કે? ઇશ્વર દયાળુ છે. તમે જે કર્મમાં દીક્ષિત થયા છો તેમાં જય મેળવી તમારા પૂર્વ પુરોના સન્માનનું રક્ષણ કરો. માતાપિતાની દાસત્વશૃંખલાને તોડી નાખો, અને હિંદુ અને ઇસ્લામી ધર્મને બચાવવા માટે રણમાં ઝૂકો.”

બહાદુરશાહ ઉન્મત્ત હસ્તી સમાન મદમત્ત થઈ ગયો અને ધણી જ સ્નેહના ભાવથી નાનાના હાથને પોતાના હાથમાં લઇને કહ્યું કે, “નાના-સાહેબ, આ રાજ્યમુકુટ આપને મસ્કિ ધરવામાં હું કાંઈ પણ પ્રત્યવાય જોતો નથી.” એમ કહીને પોતાનું તાજ તેણે નાનાને શિરે પહેરાવ્યું. વળી તે કહેવા લાગ્યો, “જેમ ગારડી, સર્પજીવીઓ ડમરના ધ્વનિથી સૂતેલા કાળસર્પને ઊઠાડી તેને નચાવે છે, તેમ આજે તું પણ તેજ મંત્રથી દિલીપ્ત થઈ વીર દુંદુભિ વગાડીને ભારતના સૂતેલા યોદ્ધાઓને જગાડવાને પ્રયત્નવાન થયો છે! તેમને ઉન્મત્ત કરવાને પ્રવૃત્ત થયો છો!! બીજું શું કહું? તું અને હું એકત્ર થતાં કેની શક્તિ છે કે, આપણી અપ્રતિહત ગતિનો રેલ કરી શકે? આપણું સ્થિતનું રાજ્ય ભારતના એક સામાન્ય અંશની પણ બરાબરી કરી શકે તેમ નથી. જેવી રીતે ખલો-તને અંદ્રિકાના અનુકરણની લાલસા થાય, તેવી રીતે સ્થિતને ભારત-

શાસનની લાલસા થઈ છે. વીર્યોધ, આજથી તું તારા પિતૃસિંહાસનપર બેસીને વિન્ધ્યાચળથી તે કન્યાકુમારી સુધીનું દક્ષિણનું રાજ્ય કર અને હું હિમાલયથી વિન્ધ્યાચલ સુધીના પ્રદેશને મારે તાબે કરીશ. મારી આ આશા ખોટી નથી. હવે શા વિકલ્પ છે? ઉન્મત્ત વ્યાધ જેમ બકરાંના ટોળામાં ફૂટી પડે છે, તેવી જ રીતે આપણે વિદેશીઓના ઘાણુ કાઢી નાખીશું.”

આટલું બોલી બાદશાહે વીસામે લીધો. વનદેવીએ તેનો વીરનિનાદ ચતુર્દિશાએ ફેલાવી દીધો. મનેલા વીરો નંગૂત થયા. દેવશૈલની તળેટીમાંના સૈનિકોએ ભયાનક જય શબ્દથી “જયનાદ”ની ગર્જના કરી મૂકી. રણવાદો વાગવા લાગ્યાં. રણવાદની સાથે રણવાદના ધ્વનિથી બાદશાહ, નાનાસાહેબ અને નાગપુરનરેશ ઇત્યાદિનાં હૃદયો ઉન્મત્ત થવા લાગ્યાં. તેજ સમયે નાનાના પ્રિય બંધુ બાળાસાહેબે અચાનક ત્યાં આવીને પોતાની નલવાર નાનાના પગમાં મૂકી દીધી. નાનાએ આશિર્વાદ સાથે તેની તલવાર તેના હાથમાં આપી. થોડીવારમાં ટીકાસિંહ આવી પહોંચ્યો. ટીકાસિંહને જોતાં જ નાનાસાહેબે તેને પ્રેમથી દૃઢ આલિંગન કર્યું.

ટીકાસિંહે બાદશાહ તથા નાગપુરાધીશનું યથાર્થ સન્માન કરી યુદ્ધમાં અંતર્યમ્નત શામેલ રહેવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. પુનઃ એક લાણુ થતાં ન થતાં તો બ્રિટિશ સેનિકો તુલાલાપ્રસાદ અને શમ્ભુદીન પણ આવી પહોંચ્યા. નાનાસાહેબ તેમને પણ પૂર્ણ આનંદથી ભેટયો. તેઓ પણ દિલ્હીશ્વરનું સન્માન કરી તેના ચરણરજનું સુલ્બન કરી યુદ્ધમાં કૃતપ્રતિજ્ઞ થયા. ક્રમાનુસાર જે જે સ્થાનોના જે જે વીરો નાનાના ઉત્સાહથી ઉત્તેજિત થઈ ભારતની સ્વતંત્રતા મેળવવાની અને ધર્મરક્ષણની આશા રાખતા હતા, તે સર્વ આવી આવીને નાનાના સૈન્યમાં મળી જવા લાગ્યા. સમગ્ર સૈન્ય એકત્ર થઈ દેવશૈલને શોભાવવા લાગ્યું. ત્યારે દિશાએ બાણુ સૈન્યસાગર પ્રસરી રહ્યો હોય, તેમ જાણવા લાગ્યું. રણવાદ અને ઉત્સાહના ધોરથી સમસ્ત દિશાએ કંપવા લાગી. સર્વ રિથર થયા પછી કયો કયો મહાત્મા કયા કયા કાર્યોનો ભાર શિરે લેશે, એ વિશે તેઓ પરામર્શ કરવા લાગ્યા. એટલામાં જયનિનાદ સાથે તાત્કાલિક ટોપી પણ આવી પહોંચ્યો. તે સંન્યાસીના વેશમાં હતો. તેના શિરોભાગમાં જટા વિસ્તરેલી હતી, શરીરપર વિઘ્નિતો ભાસ થતો હતો અને અંગે તેણે કાપાચવસ્ત્રોથી આચ્છાદિત કરેલું હતું. શિબિરમાં પ્રવેશ કરતાં જ નાનાના ચરણમાં સાદૃશ્ય દેવત્વ પ્રણામ કરીને તે બોલવા લાગ્યો કે,

“પ્રભો હું ધર્મનું, સ્વતંત્રતાનું અને આપણા રાજદક્ષનું નામ ઉચ્ચારીને ભારતના પ્રત્યેક વીરનગને દ્વારે દ્વારે ભટક્યો. મૂસલમા-

નેાને પણ ઉત્તેજિત કર્યાં. પરંતુ જ્યારે ગ્વાલિયરાધીશે મને એમ કહ્યું કે, “બ્રિટિશ સિંહ સામે તલવાર ઊઠાવવાની શક્તિ મારામાં નથી અને એ માટે કર્તવ્ય નથી.” ત્યારે હું કંપાયમાન થઈ ગયો હતો. પતિયાલાના મહારાજાએ જ્યારે એવા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે, “બ્રિટનવાસી અંગ્રેજોને કાપાસિ કાઈ કાળે પણ એલવાય તેમ નથી. અર્થાત્ તેની સાથે યુદ્ધમાં બિતરબું એ નિરર્થક છે.” ત્યારે મારાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ-ગોનું અનવરોધ વહન થયું હતું. જ્યારે કાશ્મીરના ભૂપાલે એમ કહ્યું કે, “મેં જે અંગ્રેજોને હિમાલયમાં સ્થાન આપ્યું છે, તે જ અંગ્રેજો સમક્ષ શસ્ત્ર બિપાડતાં મારો ક્ષત્રિય ધર્મ નષ્ટ થાય છે,” તે વેળાએ પણ હું તેમની સામે રડ્યો હતો. મહારાજા, તેઓ પોતે કે પોતાના સैन्यद्वारा પણ આપણા હેશલિતમય કાર્યમાં સહાયતા આપવાના નથી. મારાથી નંટલું બન્યું તેટલું મેં કયું છે. માટે હે પ્રભો, હવે આપ એવો જ આશિર્વાદ આપો કે, રણક્ષેત્રમાં શત્રુઓના હથિરનું હું યથેચ્છ પાન કરી શકું.”

નાન્યા ટોપીનું બોલવું બંધ થતાં નાનાસાહેબે પુનઃ એક વાર દેવ-શૈલની નીચેની ભૂમિમાં દષ્ટિપાત કર્યો. જોયું તો ક્યાંક રણવારણોનો ગીંતકાર કર્યું ને બેઠી નાખતો હતો, અને તેઓ તોપો તથા શરવીર યોદ્ધાઓને પૃથ્ઠ કોપર ધારી રણયોધથી ઉન્મત્ત થતા અથવા વૃત્ત કરતા હતા. અમુક ભૂમિભાગમાં હજારો ગાડાંઓ અજસામગ્રીથી ભરપૂર ગ્રભાં હતાં અને બળદિવા શાંતિથી તૂણ ચરતા હતા. ક્યાંક પારાઓની પીઠપર તંબુઓને ઉપયોગને સામાન લાદેલો દેખાતો હતો અને પાયદલ લશ્કરનાં માણસાં યુદ્ધની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતાં પોતપોતાના કાર્યમાં ગંધાયલાં નજરે આવતાં હતાં.

જો રામગત દૃશ્ય જોવા પડ્યા તેણે થોડક ઇંટ પવિત્ર જગ્યા વહન કરતી પરમપાવની ગંગા પ્રતિ દષ્ટિ દોડાવી. ગંગાના ઉદરમાં અનેક નૌકાઓ વીર યોદ્ધાઓને ધારી આનંદયુક્ત ડોલતી હતી. નાનાસાહેબ ગંગાને સંબોધીને બોલવા લાગ્યો કે, ‘માતા ત્રિધારે, તમે એક ધારાથી સ્વર્ગને પવિત્ર કરો છો, અને દ્વિતીય ધારાથી મૃત્યુલોકને પાવન કરો છો, તેમ જ ત્રીજી ધારાનો ઉપયોગ નારકા ગણના પવિત્રીકરણમાં થાય છે. માતૃથી, આજે તમારા હૃદયમાં કેવી શોભા બતાવી છે ! સહસ્રો વીર પુરોષોને ધારી અનેક નૌકાઓ તમારા વક્ષસ્થળપર રમણુ કર્યા કરે છે. તે એવો ભાસ કરાવે છે કે, જાણે ઔરંગઝેબે શિરે પારિજાતમાલા શોભી રહી છે. માતૃ ગંગે, તમે એવો આશીર્વાદ આપો કે, સહસ્ર વીર પુરોષોની સહાયતાથી તમારા હૃદયને શત્રુઓના હથિરથી રંજિત કરે’

અને સ્વતંત્ર બની ભારતમાં નમારા તે રક્તરંગિત જલ્મની પૂજા કરી
સ્વતંત્રતાની મૂર્તિનું સ્થાપન કરે.”

નાનાના એ ઉત્સાહપૂર્ણ ઉદ્દેશોને સમાપ્તિ થતાં જ કાપાય-
પદ્ધતિરહીતે યોગિની(ફકીરની)એ સ્વદેશભિમાનપૂર્ણ ગાનમાં વીણાના
તાર મેળવીને એકતાનતાથી લીનતા કરી. તે ગાન આ પ્રમાણે હતું;—

“નિસાર અય મુલક તુઝ પરસે દિલોગનો નિગર અપના,
ને તુઝમેં હય વહો મુઝમેં હય તો હય તુ સરયસર અપના—નિસાર.
ન તુઝકો દેખ સકતી હોં તો હયે વહો કાંચપી આંખે;
ને આંખેં હોં તો સુઝે દુરમેં કયોં કર ન ધર અપના—નિસાર.
રહે અય ગયરતે દિલ આફતાબ ચકબાલકા રાશન;
કરે તૂ જરેં જરેં પર અગર કુર્યાન સર અપના—નિસાર.
દિકારતકા નજરસે હમને અહેસે મુલકકો દેખા;
તો જેદલો અયઅમે અદતર હયા ઇસ્મા હુનર અપના—નિસાર.
સમઝતાહી નહીં અપનેકા અપના ફિર પમ મુદતે;
ન હો મુમકિન કે હો મૈયનપર કાઈ નાહગર અપના—નિસાર.
ઉડાંચે સામને મેરે ન કયા અગિયાર એ પરકા;
કટા અયહા હું અપરવાઝમેં એક એક પર અપના—નિસાર.
ને ગિરતા હો તો ગિરતા રીખ એ પહેલે દરખોસે;
ગિર અય બેતાબ લેકિન દેખતા રૂખ હો ગિરધર અપના”—નિસાર.

પંડિત નારાયણપ્રસાદ બેતાબ દહલવી.

એ ઉર્દુ ગાન સાંભળતાં જ નાનાના મનમાં પુનઃઅગ્નિ ભડક્યો અને
તે પણ ઉર્દુ ભાષા સારી રીતે બોલુનો હોવાથી એકદમ પોકારી ઊઠ્યો;—

“બુન્ હય ખગત હય તકદીરમે નાહક ઝગડતે હય;
હમ આપહી અપનેહી કરનેસે બનતે ઓર બિગડતે હય”

નજર અહમદ.

પુનઃ યોગિનીએ ગાનનો આલાપ કર્યાં અને તેથી ઉન્મત્ત થઈ
સર્વવીરો પોતપોતાનાં આસનોનો ત્યાગ કરી “જય, સ્વતંત્રતાનો જય !”
બોલી દેવશૈલ ગ્રામથી નીચે ગાંધી. ચતુર્દિશાએ રણુવાદ, રણુ દુન્દુભ
અને બંદૂકો તથા તોપોની ગગનભેદક ગર્જના તેમ જ વીર યોદ્ધાઓનો
વીરધ્વનિ એ વિના બીજી સાંકો પણુ દેખાતું કે સાંભળાતું નહોતું.
વૈર અને વૈરના જ ઉદ્દેશો નીકળી રહ્યા હતા.

દ્વિતીય ખંડ સમાપ્ત.

તૃતીય ખંડ

પ્રકરણ ૧ હું

સંગ્રામ

એવી રીતે મહિનો, પંદર દિવસ વીત્યા એટલામાં અંબાલાથી અંગ્રેજોની એક મોટી ફોજ આવી પહોંચી અને તેનો દિલ્લીપર હલ્લો કરવાનો નિશ્ચય થયો. વળી એવામાં મીરટમાંની અંગ્રેજ સેનાની પણ સારી સહાયતા આવી મળી. એ સર્વ અનુકૂળ સાધનોને નિહાળીને અંગ્રેજ છાવણીમાંના સૈનિકા “યુદ્ધનો આરંભ કયારે થશે અને શત્રુઓ પાસેથી વરનો બદલો કયારે મેળવાશે?” એવા ઉત્સાહમાં લીન થઈ ગયા. પરંતુ તેઓ નિરપાય હતા, કારણ કે, તેમની સાથે તોપો આવેલી નહોતી, પછી જ્યારે તોપો આવી, ત્યારે ગોલંદાઓનો પત્તા નહોતો અને ગોલંદાઓ આવ્યા, ત્યારે રીધાસામગ્રીની તૈયારીની મારામારી જોવામાં આવી. એટલામાં ફેટલાક લોકો ખીમાર પડ્યા; પાણીની અવ્યવસ્થાને લીધે પેટ છૂની ગયાં અને તેમના માટે ઔષધો-પચારની સારી વ્યવસ્થા થઈ શકી નહિ. એવી તેમની દુર્ભાગ્ય અવસ્થા થવાથી સામા સિપાહીઓના તેમનાપર હક્ક થવા માંડ્યા. સારાંશકે, નિર્ભયતાનું વર્તન ચત્રાવવામાં બંડવાલા નાનાસાહેબ ઇત્યાદિ સરદારોને કાંઈ પણ ભીતિ કેવા શંકા રહી નહિ.

પરંતુ મધ્યાહને આવેલો મર્ચ સંદોહિત એ જ અવસ્થામાં રહે એ અશક્ય છે. સિપાહીઓના ભાગાપણા, ચુસ્તી અને મંદદૃષ્ટિથી કહો કે પછી અંગ્રેજોના ચાતુર્ય, ચાપલ્ય અથવા દક્ષતાથી કહો, એ મામલો એકદમ ફેરવાઈ ગયો. થોડા જ દિવસોમાં અંગ્રેજ ફોજનો મોટો જમાવ થઈ જતાં લડાઈની શરૂઆત થઈ અને અંગ્રેજોને ઉપરાઉપરી જયની પ્રાપ્તિ થવા લાગી. તોપણ સિપાહીઓનો સમૂહ ધણો જ મોટો હોવાથી એકદમ અંગ્રેજ સૈન્ય તેમને પરાજિત કરી શક્યું નહિ. અંગ્રેજોના સૈન્યને એક પછી એક ખીજ દુકડીઓની કુમંકા અને સાધનસામગ્રી મળતી ગઈ અને હજારો સિપાહીઓ માર્યા ગયા, તોપણ દિલ્લી સર કરવાનું કામ તેમને અશક્ય સમાન લાસવા લાગ્યું. કાશ્મીરી દરવાજો એ દિલ્લીના બચાવની ચાવી હતી અને અંગ્રેજોના પ્રયાસો તેનાપર હતા. અંગ્રેજોના આટલા બધા સાહસ અને ઉત્સાહને જોઈને બંડવા-ગાઓ કાંઈક હતવીર્ય થવા માંડ્યા અને તેઓ પાછા ફરતા હતા, એટલામાં બહાદુર તાલા ટોપી ત્યાં આવીને તેમને પુનઃ ઉત્તેજન આપતો શૌર્યપૂર્ણ શબ્દોથી કહેવા લાગ્યો:-

“બાવલાઓ, આટલા દિવસ સુધી અવિઘ્નિંત શ્રમ વેળા પછી છેક છેલ્લી ઘડીએ આવું બાવલાપણું દેખાડવાની દુર્બુદ્ધિ તમને ક્યાંથી સૂઝી ? ભાગશે ને પકડાશે, તોપણ તમે જીવતા તો નથી જ બચવાના, ત્યારે રણમાં ફૂંચીને મરવામાં તમારી શી હાનિ છે ? તેથી કદાચિત્ જય નહિ મળે, પણ કીર્તિ તો મળશે જ. લડો, મરો.”

એ શબ્દોથી સિપાહીઓના મનમાંથી ગએલો ઉત્સાહ પાછો આવ્યો અને તેઓ પુનઃ અગ્રેજોને પર ધસી ગયા. પરંતુ આ સમયે અગ્રેજ સૈન્યનું બળકાંઈક વિશેષ હોવાથી માર ખાઇને તેમને પાછું હટવું પડ્યું. કાશ્મીરી દરવાગ સામે મોરચો બાંધી તે સર કર્યો અને સિપાહીઓ પાછા હટ્યા. એમનામાં એ ભંગાણુ પડતાં અગ્રેજ સૈન્યને દિલ્લીમાં પ્રવેશ કરવાનો અણુધાર્યો લાગ મળ્યો અને તેમણે એકાએક જઇને બાદશાહના મહેલને ચારેનરફથી ઘેરી લીધો. સિપાહીઓ ધણખરા શહેરના બહારના ભાગમાં હોવાથી મહેલમાં થોડાક લડાયક સિપાહીઓ હતા. તેમનું કશું પણ જોર ચાલી શક્યું નહિ, અને કાંઈ પણ પ્રકારના વિશેષ પ્રયત્ન વિના દિલ્લીનો બાદશાહ મજબૂર થઇને અગ્રેજોને તાબે થયો ! તેના મહેલની જે વિચિત્ર અને મનોહર તેમ જ વ્યવસ્થાસૂચક શૈલા અને રચના હતી, તે સર્વનો સર્વથા વિધ્વંસ થતાં તે મહેલ થોડી જ વારમાં એક ભયાનક ખંડિયરનો ભાસ કરાવવા લાગ્યો !! એ મહેલના કેટલાક ભાગો બાળી નાંખવામાં આવ્યા હતા અને કેટલાક ભાગોને તોપોના ગોળાઓથી ઉડાવી દેવામાં આવ્યા હતા. મહેલમાં જીંચી જાતનાં કાષ અને બિલોરી કાચની જે જે વસ્તુઓ હતી, તે સઘળી ભાગી-તૂટી જઇને તેમના રાઈ રાઈ જેટલા ટુકડા થઈ ગયા. બાદશાહી મહેલ ઘોડાના તખેલા બની ગયા ! રાજકુટુંબના સ્ત્રીપુરુષો અને નોકર-ચાકરોની પણ પાયમાલી થઈ ગઈ. રાજમહાલયમાં અને સમસ્ત દિલ્લી નગરમાં મહાંતા તો ઢગલેઢગલા દુષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. રાજમહાલય પ્રમાણે નગરને શોભાવનારાં બીજા સદનોને પણ જોષએ તેટલી હાનિ પહોંચી. ચાર દિવસની ચાલુ લડાઈથી જે નગરની ભારતવર્ષના ઉત્તમોત્તમ નગરોમાં અગ્રભાગે ગણના કરવામાં આવતી હતી, તેની એક નાના ગામડા કરતાં પણ અતિ અધમ અને નિકૃષ્ટ દશા થઈ ગઈ ! એ જ કાળનો પ્રભાવ ! સમયનું પરિવર્તન !!

એવા ધનધોર યુદ્ધના પ્રસંગે નાનાસાહેબ પેશવા જે ભાગમાં રહીને લડતો હતો તે ભાગનો સત્ત્વર નાશ થયો નહિ, તેથી સર્વનું ખ્યાન લાંબુ લાગેલું હતું. પરંતુ ચારિત્રરૂ લડાઇનો અંત આવતાં અગ્રેજોના સૈનિકો તે તરફ વળ્યા અને નાનાસાહેબ તેથી સર્વથા નિરાશ થયો.

તથાપિ શરણે જવા કરતાં લડીને મરણશરણ થવાનું તેને વધારે યોગ્ય લાગવાથી તેણે પોતાના પ્રાણની પણ પરવા ન કરતાં એકદમ અંગ્રેજ ફોજ પર તોપોના ગોળાનો વર્ષાદ વર્ષાવવા માંડ્યો. તેના આવા સાહસને અવલોકીને કેટલાક ગુણુગ્રાહી અંગ્રેજ ફોજના અફસરોએ પોતા-પોતામાં તેની ધણી જ પ્રશંસા કરી:-

“આવા જ હિંમતબહાદર અને શરવીર પુરૂષો બીજા બેચાર પણ જે ભારતવર્ષમાં હોય અને તેમના મનમાં સ્વદેશાભિમાનનો આટલો બધો જીરુમાં હોય, તો ખરેખર કોઈ કાળે પણ આપણે આર્યાવર્તમાં આપણો અધિકાર જમાવી શકીએ નહિ જ. અત્પ સૈન્યવાળા એ એકલા જ રણુશર નાનાસાહેબનું આ સાહસ અદ્વિતીય અને અલૌકિક છે. અપણે પણ એવા સાહસ વિના એને પરાજિત કરી શકવાના નથી.” એક સરદારે બીજા સરદારને ઉદ્ગમીને કહ્યું.

નાનાસાહેબ પોતાના સૈનિકાને સમોષી ઝડવાનો ઉત્સાહ આપતો બોલ્યો કે, “ભારતભૂમિના શરીર સંતાનો, હવે મરણ તો આપણા માટે નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યું છે. માટે મરણથી ડરીને પોતાની અક્ષય પ્રીતિનો નાશ કરશો નહિ. રણુમાં ઝંઝીને મરણ પામવામાં જે પ્રીતિ અને નામના સમાયતી છે, તેનું શરણુ થકને તરણુ પામવામાં લેશ માત્ર પણ અંશ નથી. અત્પ છવનની આશાથી પોતાના ઉજ્જવલ શરીરને કલંકિત બનાવવું, એ સત્ય અને શરવીર નરોનું કર્તવ્ય નથી. આપણા ભારતવર્ષના આપણાથી પૂર્વે થઈ ગયેલા યોદ્ધાઓએ સ્વદેશ સેવામાં અને સત્કાર્તિસંરક્ષણમાં કેવી રીતે પોતાના પ્રાણોના બલિદાનો આપેલાં છે, તે હું તમને મારા છેલ્લા ભાવણુસમયે સભાગવી ચૂક્યો છું. માટે વિશેષ કહુંવાની હવે કળી પણ આવશ્યકતા હું જોતો નથી. તેમનું સ્મરણ કરીને શત્રુસમૂહમાં પ્રવેશ કરો, અને મારો કિંવા મરો. વેદં પાતવામિ કાર્ય વા સાધવામિ” એ જ તત્વને અનુસરો. આગળ પગ ધરો, પીરો; આગળ પગ ધરો.”

સિપાહીઓના નબ્ત થએલા ઉત્સાહનો પાછો તેમના હૃદયમાં આવિર્ભાવ થયો અને તેઓ શૈર્ષ્યપર્વક પાછા અંગ્રેજોના સૈન્યપર તોપોના ગોળા અને બંદૂકોની ગોળીઓ ચલાવવા લાગ્યા. અંગ્રેજોને પણ હવે જ્યપ્રામિતિની આશા આકાશપુષ્પવત્ લાસવા લાગી. પરંતુ પરમેશ્વરની એવી જ ધારણા હતી, કે, આર્યાવર્તમાં અંગ્રેજોના જ અધિકાર જામે અને આર્યજૂપાલો દેશને પોતાના મુખોપબોગ માટે પોતાની જગીરાત ગણાતા અટક અને લોકો જાગૃત થાય. કારણ કે, રાજાઓમાંથી રાજ્ય-કર્તૃત્વ શક્તિનો કેટલેક અંશે નાશ થએલો હતો. અને તે શક્તિ અંગ્રેજોમાં

પૂર્ણતાથી વિકસી રહી હતી. નાનાસાહેબ પોતે પણ ગોળીબાર કરતો ઊભો હતો. એટલામાં શત્રુપક્ષના કોઈ સૈનિકની બંદૂકની એક ગોળી આવીને નાનાસાહેબના જમણા હાથમાં પેસી ગઈ. આખા દિવસના શ્રમથી તે ધણે જ થાકી ગયેલો હતો અને લડાઈ શરૂ થઈ ત્યારથી બેત્રણ દિવસ થયા અજપાણીના ગ્રહણમાં પણ તેનું જોષએ તેટલું લક્ષ હતું નહિ. એથી તે તત્કાળ બેભાન થઈને પૃથ્વીપર પડી ગયો. બળવાખોરોના સમસ્ત સૈન્યમાં હાહાકાર ફેલાઈ ગયો અને ઉત્તેજિત થયેલા બળવાખોરો પાછા નરમ પડી ગયા. નાનાના શરીરને તપાસી જોતાં તે મરવાની અણીપર આવી પહોંચેલો હોય, એમ તેમને જણાયું. એથી વિશેષ હતાશ થઈને સિપાહીઓ અંગ્રેજોને શરણે ગયા. અંગ્રેજોના વિજયનાં રણવાદ્યો વાગવા લાગ્યાં. નાનાસાહેબ પેશવા ધાયલ થઈને ત્યાં પડેલો હતો, પણ એ જ નાનાસાહેબ છે, એમ કોઈ જાણતું નહોતું. એ દિલ્લીના બાદશાહના પક્ષનો કોઈ મહાન શૂરવીર સૈનિક હશે, એવી ધારણાથી યુદ્ધની રીતિ પ્રમાણે અંગ્રેજોના સૈનિકો તેને કેદ કરીને પોતાની છાવણીમાં લઈ આવ્યા.

નાનાસાહેબ ધાયલ થવાની અને અંગ્રેજોના સિપાહીઓ તેને કેદ કરી લઈ ગયાની વસંતસિંહને જાણ થતાં જ તેના હૃદયમાં અત્યંત શોક અને ખેદ થવા માંડ્યો. અજબજામમાંથી પણ તેની રૂચિ ઊડી ગઈ. નાનાસાહેબ જે સ્થળે લડતો હતો તે સ્થળે વસંતસિંહ તે સમયે નહોતો, તેનું કારણ એ હતું, કે બેત્રણ દિવસના ચાલુ પરિશ્રમથી તેની પ્રકૃતિ ધણી જ બગડી ગઈ હતી. જે દિવસે યુદ્ધનો અંત થયો તે દિવસે બપોરના બાર વાગ્યા સુધી તો વસંતસિંહ નાનાસાહેબ પાસે હતો. પરંતુ લગભગ સાડાબારના શુમારે તેના શરીરમાં એકાએક જવરનો ઉદ્ભવ થતાં તેનામાં ઊભા રહેવાની પણ શક્તિ રહી નહિ. એટલે પોતાના કારણથી નાનાસાહેબના યુદ્ધકાર્યમાં વ્યવસ્થા ન આવવા દેવાના હેતુથી નાનાસાહેબના આહાર માટે કાંઈક રસોઈ બનાવીને ખોકલી આપવાનું બહાનું કાઢીને તે પોતાના ઊતારાવાળી જગ્યાએ ચાલ્યો ગયો હતો. ત્યાં જવરનું બળ કાંઈક ન્યૂન થતાં તે સ્વયં પાક બનાવતો હતો, એટલામાં નાનાસાહેબના કેદ પકડાવાની ખાતરી તેના સાંભળવામાં આવી. આટલા દિવસ સાથે રહેવા છતાં કટાકટીની વેળાએ પોતે કાંઈપણ સહાયતા કરી ન શક્યો, તેથી તેને ધણે ખેદ થવા લાગ્યો. પરંતુ તે નિરૂપાય હતો.

વસંતસિંહે પોતાના જીવની પણ પરવા ન કરતાં અને નાનાસાહેબના અદશ્ય થવાની ખૂબ પણ ન ઉડાવતાં ગુમ રીતે તેને ક્યાં અને કેવી રીતે રાખવામાં આવ્યો છે, એના શોધ માટે તનમનધનથી ઉઘોગ

કરવા લાગ્યો. શોધ કરતાં તેને સમાચાર મળ્યા કે, અંગ્રેજોની છાવણી પાસે જ એક સંપૂર્ણ વ્યવસ્થાપાળી ને મજબૂત હવેલી હતી, તેને અંગ્રેજ સેનાના અમલદારોએ પોતાના તાળામાં લઇને તેમાં બાદશાહ અને તેના પદવીધર પુરોને બંધનમાં રાખેલા હતા અને તેમની દેખરેખ માટે ગોરા સોલ્જરોનો ખડો પહેરો હોવાથી ત્યાં કોઇનો પણ પ્રવેશ થવો અશક્ય હતો. માત્ર કેટલાક નોકરોને ખાવાપીવાની ચીજો લઇને જ એક એક ફાટડીમાં જવા દેવામાં આવતા હતા અને ડોક્ટરો સાથે કેટલાક મનુષ્યો તેમના જખમો ધોવા માટે અને પડીઓ લગાડવા માટે ત્યાં જઈ શકતા હતા.

“ગમે તે ઉપાયે પણ નાનાસાહેબનો એક વાર તો આ કારાગૃહ-માંથી છટકો કરવો જ જોઇએ”...વસંતસિંહે મનરી વિચાર કર્યો. “ખાધેલા નિમકને હલાલ કરવાનો આના જેવો બીજો અસર મળવાનો નથી જ. નાનાસાહેબને તો એક વાર મારા માટે શંકા પણ થયેલી હતી. પરંતુ મારે હવે દેખાડી આપવાનું છે કે, સત્યભાષી મનુષ્યો અમુક પ્રસંગે શંકાને પાત્ર તો થાય છે પણ વિપત્તિના સમયમાં માયું પણ તે જ આપે છે. હું અંગ્રેજોથી વિગ્રહ ન કરવાનો ઉપદેશ આપતા હતો, તે નાનાસાહેબના લક્ષમાં ન આવ્યું અને અને પારખામ આ થયું. હશે, જેની પરમાત્માની ઇચ્છા” ને પોતાના કર્તવ્યમાં લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી

સ્વામીસેવા

વેશ બદલીને વસંતસિંહે આખા શહેરમાં અને શહેર બહારના ભાગમાં રખડવાનો ધંધો ચાલુ કર્યો. એટલામાં તેને માહિતી મળી કે, લશ્કરી દવાખાનામાં સાધારણ કામકાજ માટે કેટલાક મનુષ્યોની અગત્ય છે. તેથી તે ત્યાં ગયો અને તેણે નોકરની જગ્યા મેળવી. તેણે ધીરેધીરે ડોક્ટર સાથે બીમારોની ફાટડીઓમાં પડીઓ વગેરે બાંધવાના નિમિત્તે જતાં જતાં નાનાસાહેબને ઈશ ફાટડીમાં રાખવામાં આવેલો છે, તે જાણી લીધું. ત્યારપછી તેણે બળતીમાં પકડાયેલા રાજકેદીઓની દેખરેખ માટે નીમાયેલા અમલદારની ખુશામત કરીને અને તેના વિશ્વાસ મેળવીને કેદીઓને ખાનપાન પહોંચાડનારા નોકરોમાં પોતાનો પણ સમાવેશ કરાવ્યો. એ પ્રયત્નમાં પણ સફળતા થવા પછી આડેક દિવસો વીતી ગયા. એક દિવસે સંધ્યાકાળે પોતાનો નાનાસાહેબની ફાટડીમાં જવાનો વારો આવે, એવી બીજા નોકરો સાથે બ્યવસ્થા કરી રાખી. તે દિવસે તેણે એક ધણો જ સારો સંભાવિત પોશાક પહેર્યો, પાછળની સવ હકીકતનું એક વિસ્તૃત પત્ર લખ્યું, કેટલીક હળર હળરની નોટો

પોતા સાથે લીધી અને નાનાસાહેબનો છૂટકો થાય, તો તેણે ત્યાંથી ક્યે માર્ગે અને ક્યાં જવું તેમ જ ત્યાં જઈને શું કરવું, એ સર્વ સૂચનાઓ તાંત્રિક રીતિથી લખીને તે પત્રને પણ પોતાના ગજવામાં રાખી તે કદી-ઓને રાત્રિનું ભોજન આપવાને ચાલતો થયો.

એક બે બીજી ડાટડીઓમાંના કદીઓને ભોજન આપીને તે રાત્રે લગભગ સાતઆઠ વાગ્યાને શુભારે નાનાસાહેબની ડાટડીમાં આવી પહોંચ્યો. પહેરેગીર પણ તેની સાથે આવ્યો અને પોતાની રૂબરૂમાં તેણે નાનાસાહેબને ખાનપાન આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી. તે પહેરેગીર જાતિનેા સોલ્જર હતો; તેથી તે મરાઠી ભાષા સમજી શકતો નહોતો. એટલે વસંતસિંહે નાનાસાહેબને શૌચ માટે બેઠીને વેળા લંબાવવાની સૂચના કરી. નાનાસાહેબે વસંતસિંહને ઓળખ્યો, તોપણ જાણે પોતે કાંઈ પણ જાણતો ન હોય તેવો ભાવ દર્શાવીને મનમાં ને મનમાં પોતાના એ સ્વામીનિષ્ઠ સેવકના ધારિષ્ઠ્યની પ્રશંસા કરી. તેણે તેની સૂચના પ્રમાણે વર્તન કર્યું. પહેરેગીરને એ કપટની કાંઈ પણ ખચર ન હોવાથી અને એક બીજા સોલ્જર પહેરેગીરે તેને ઓસાવવાથી ને જરાક બહાર ચાલ્યો ગયો. સમય ધણો જ ટુંકટો હતો, અને તેમાં આવો અમૂલ્ય પ્રસંગ મળવાથી તેને વ્યર્થ ન જવા દેવાનો વસંતસિંહે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તેણે તત્કાળ પોતાનાં વસ્ત્રો કાઢીને નાનાસાહેબ આગળ તે મૂક્યાં અને નોટો, પત્રો તથા બીજાં તેવાં જ એક બે સાધનો તેના હસ્તમાં આપીને ઘણી જ દઢતા તથા નમ્રતા અને આજ્ઞવાતાથી તેને ઉદ્દેશીને કહેવાનો આરંભ કર્યો:-

“મારા સ્વામિન, આ વસ્ત્રો શીઘ્રતાથી પહેરો અને એક અક્ષર માત્રનો પણ ઉચ્ચાર ન કરતાં રાખી શકાય તેટલી સાવધાનતા રાખીને અહીંથી બહાર નીકળી જાઓ. જો નિર્વિઘ્ને મહાર નીકળી શકો, તો બહાર નીકળવા પછી ગજવામાં રાખેલા પત્રોમાં ઉલ્લેખ કરેલો છે. તે પ્રમાણે વર્તજો. હવે વધારે વાતચીત કરવાનો સમય નથી, માટે જાઓ. જો બની શકશે તો હું પણ પલાયનનો પ્રયત્ન કરીશ એટલે ઉભયનેા છૂટકો થશે. પરંતુ કદાચિત્ તેમ ન પણ થઈ શકે. તો મેં તો સ્વામી-સેવામાં પ્રાણ અર્પવાનો નિશ્ચય કરેલો જ છે. જો મારું મરણ થાય, તો તેની ચિન્તા કરવી નહિ.”

વસંતસિંહ એ પ્રમાણે બોલતો હતો, એટલામાં કાકના પગલાંનો અવાજ તેના કાને પડ્યો. તત્કાણે તેણે પોતાનું બોલવું બંધ કર્યું અને નાનાસાહેબને તથા પોતાને કરપલ્લવી ભાષા અવગત હતી, તેથી કેટલીક સૂચનાઓ નેત્રના સંકેતથી તેણે નાનાસાહેબને આપી દીધી. હજી પણ પહેરેગીર કાંઈ આવ્યો નહિ.

નાનાસાહેબ પણ આવી રીતે સપડાઈ જતાં ચૂકચૂકે મરવાનાં બચથી ધણો જ ગભરાયલો હતો. લડીને મરવાનું થાત, તો તેની તેને ચિન્તા હતી નહિ. તેથી કાઈ પણ પ્રકારે એ બંધનમાંથી છૂટકો થાય, તો સારું, એવી તેની પણ ધારણા તો હતી જ. એટલે કાઈ પણ જાતની આનાકાની કાધા વિના તેણે વસંતસિંહના ઉપદેશને શિરસાવંધ કર્યો અને વસો પહેરીને નીકળી જવાને તત્પર થઈ બિભો. પહેરેગીર આવે એટલી વારમાં બે વાતો કરી લેવાનું તેણે વ્યાજબી ધાર્યું.

“વસંતસિંહ હું તને આ કારાગૃહમાં છોડીને એકલો જ છૂટી જાઉં છું. તેથી સ્વાર્થપરાયણતાનો દોષ તો મારે શિરે આવવાનો જ, પરંતુ એથી એમ નથી જાણવાનું કે, બહાર નીકળીને હું તને પણ છોડવવાનો પ્રયત્ન નહિ જ કરું. મારાથી બનતા સર્વ પ્રયત્નો કરીશ. છતાં પણ જો મારા પ્રયત્નો સફળ ન થાય, અને મારે સદાને માટે આ ભારતવર્ષનો ત્યાગ જ કરવો પડે, તો આ આપણી છેલ્લી મુલાકાત છે. માટે જો તું જીવતો હો, તો સારા કે જૂંડા આ નાનાને જૂલી જતો નહિ. લોકોને એમ જણાવજો, કે નાના, નિર્ભાંગી નાનાએ આર્યાવર્તના સ્વાતંત્ર્ય માટે અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે સફળ થાય એવી ધ્વિરની ધ્વજા નહોતી. વિદેશીય જનોના પાદથી પતિત થવાનું ભારતભૂમિના ભાગ્યમાં લખાયલું જ છે. તો તેને કેાણુ ટાળી શકે? મારે વંશપરંપરાગત હક્ક ગયો. હિન્દના રાજાઓનો દત્તકનો હક્ક ગયો અને હિન્દુ અને મુસલમાનનો ધર્મ પણ ગયો! બાળાસાહેબ અને તાત્યા ટોપીને પણ જો તેઓ તને મળે, તો મારા અંતિમ પ્રણામ કહેજો. હવે મારા ચિત્તમાં વિજયની આશા રહી નથી. હું મારા પ્રિયજનો, પ્રિય સ્વદેશ અને પ્રિય મિત્રોને ત્યાગીને સદાદુઃખી જીવન ગાળવાને વિદેશગામી થાઉં છું.—પ્રણામ, બધા, પ્રણામ—”

નાનાના મુખમાંથી વધારે શબ્દો નીકળી શક્યા નહિ. તેનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો, છાતીમાં ધબકારા થવા લાગ્યા અને નેત્રોમાંથી નીરનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. એ અશ્રુ કારાગૃહવાસના દુઃખ કે પરાજયની પીડાનાં નહોતાં. કિન્તુ પોતાની જન્મભૂમિ અને પ્રિયજનોના જનારા વિયોગના વિચારના હતાં. સ્વદેશ અને સ્વજનોનો વિયોગ તે એવી વસ્તુ છે, કે જ્યારે તે નેત્રો સમક્ષ આવીને બીજી રહે છે, ત્યારે વજ્રહૃદયના મનુષ્યને પણ મીઠું જેવો મૃદુ બનાવી દે છે. પાપાણુહૃદય નાનાસાહેબના ઉદાહરણથી એ સિદ્ધાન્તની સત્યતાનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ આપણને મળી શકે છે.

પહેરેગીર આવી પહોંચ્યો એટલે વાત કરવાનો ફરી પ્રસંગ મળ્યો નહિ. તેથી પુનઃ નેત્રપક્ષ્વી બાપામાં કેટલીક ધરસ્પર સૂચનાઓ કરીને

વસંતસિંહ અને નાનાસાહેબ છૂટા પડ્યા. નાનાસાહેબ બહાર નીકળ્યો અને વસંતસિંહ નાનાને સ્થાને રહ્યો.

નાનાસાહેબે નોકરીને રહેવા માટે ખાસ રાખવામાં આવેલી ફાટ-ડીમાં આવતાં જ શૈય માટે જવાનું બહાનું કાઢ્યું અને ત્યાંથી તે જે વેગથી ચાલતો થયો, તે વેગે જ પોતાના સંકેત સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યો. વસંતસિંહે કહેલા સ્થાને આવતાં જ પેલી ફફારાણી તરફ સંન્યાસિની પ્રવાસની સર્વ તૈયારી કરીને ત્યાં બેઠેલી તેના જોવામાં આવી. બે ઘોડાઓને સળવીને ત્યાં તૈયાર રાખવામાં આવ્યા હતા. એકપર નાના સાહેબ સ્વાર થયો અને બીજા ઘોડાની પીઠપર ફફારાણીએ સ્વારી કરી: તેઓ રાતોરાત દિલ્લી શહેરથી બાર માહિના અંતરે નીકળી ગયાં. અહીં કોઈ એક વ્યાપારીને શોભે તેવાં વસ્ત્રો ઇલાદિની સામગ્રી એક બીજા મનુષ્યદ્વારા પૂર્વથી જ તૈયાર રખાવવામાં આવી હતી, તે પ્રમાણે બીજા વાર પોશાક બદલીને નાનાસાહેબ અશ્વારૂઢ થયો અને ફફારાણીને સલામ કરી પત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે નેપાલપ્રતિ જવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી.

“પવિત્ર યોગિનિ, મારો તો અહીંજ ક્યાંક છૂપાઈ રહીને કોઈ પણ પ્રકારે વસંતસિંહને છોડવવાનો વિચાર હતો, પણ તેણે જ જ્યારે પત્રમાં મને નેપાલ જવાની સૂચના કરેલી છે અને તમારો પણ એવો જ આગ્રહ છે, તો હવે હું તમો બંધાથી અને પ્રિયતમા જન્મભૂમિથી સદાને માટે દૂર થાઉં છું. વસંતસિંહે મને જેવો ઉપદેશ આપ્યો હતો તે પ્રમાણે હું વત્તો હોત, તો મને કાંઈક લાભ પણ થાત, અને આવી રીતે સ્વદેશત્યાગનો પ્રસંગ પણ ન આવત. પરંતુ જે થવાનું હતું તે થયું છે. માટે હવે શોક કરવો વૃથા છે. સર્વને મારા આજ્ઞવતાથી પ્રણામ કહેશો,” નાનાસાહેબે કહ્યું. દેશનો ત્યાગ કરતાં નાનાસાહેબની દૃઢતા સિધ્ધિ થઈ ગઈ.

“મહારાજ, આ જમાનોજ એવો છે કે, રાસ્ત શુદ્ધતારને પ્રુદાના દરબારમાંથી ખરો ઇન્સાફ મળી નથી શકતો. જે કે આપને હાલ તો ફત્તેહ નથી મળી અને આપને પોતાના મુલ્કને આવી રીતે છોડવો પડે છે, છતાં પણ હિંદુસ્તાનની રૈયત જ્યારે પણ તારીખમાં આપને અહિવાલ વાંચશે, ત્યારે આપ આ કસનસીબ હિંદુસ્તાનના એક વખતના બહાદુર શહે-હિન્દ હતા, એમ તો તેને કબૂલ કરવું જ પડશે. ફક્ત એટલી જ બીના આપના જખ્ખી જગરને તસક્કી માટે બસ છે. માટે અમને છોડીને ખુશીથી મુસાફરીમાં આવળ વધો. હું હવે રજા લઉં છું. કારણ કે, વસંતસિંહને છોડવાનો બોલો હજી મારા શિરપર કાયમ છે. સલામ, ખુશીદે દિંદ સલામ.” ફફારાણીએ છેલ્લા સખ્ખો ઉચ્ચાર્યા,

નાનાસાહેબે કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ, તે નમ્રતાથી પોતાના ઉભન મસ્તકને નમાવી પ્રણામ કરીને ચાલતો ગયો. તે જ્યાંસુધી દષ્ટિ-ગોચર થયો ત્યાંસુધી તો તે ફકીરાણીએ તેનામાં નયનોને લગાડી રાખ્યાં. તે સર્વથા અદશ્ય થતાં ફકીરાણીએ પણ પોતાના ઘોડાને દિલ્હી તરફ વાળ્યો.

રાત્રિનો અંત થયેલો હતો અને ઉષ્કાળનો મંદમંદ પ્રકાશ થવા લાગ્યો હતો. દિવસના આગમનથી સમસ્ત જનોને એક પ્રકારનો આનંદ થાય છે. પરંતુ તેજ દિનાગમન દુઃખી નાનાસાહેબના હૃદયમાં એક પ્રકારની અસહ્ય વ્યથાને જ ઉત્પન્ન કરતું હતું. પોતાના સુખના દિવસોના પ્રકાશનું સ્મરણ થતાં આજનો આ પ્રકાશ તેને અંધકાર સમાન ભાસતો હતો. પળે પળે તેને પકડાઈ જવાની ભીતિ થવા કરતી હતી. તેથી ઘોડાને અને તેટલા વેગથી તે દપટાવતો જતો હતો. શોકની વિપુલતાથી તેની મુખમુદ્રાઓ ધોરનમ ગંભીરતાને ધારણ કરી રહી હતી. આનંદનો સર્વથા તેના હૃદયમાંથી નાશ થયો હતો. ધણેક દૂર નીકળી જવા પછી તે મનસ્વી જ કહેવા લાગ્યો:-

પૂનાના “પ્રખ્યાત પેશવાનો પુત્ર, કે જે અત્યારે મહારાષ્ટ્રના સિંહાસને વિરાજતો હોવો જોઈએ, તે આવી રીતે એક ચોર પ્રમાણે પરદેશીય જનોના ભયથી પોતાના દેશને ત્યાગીને પલાયન કરી જાય છે! હું શીલસુદ્ધ બનું, તો મારું પ્રથમથીજ તેમ કરવું જોઈતું હતું. મારી નજરોનજર ફરતાનાં સાક્ષાત્ દર્શન કર્યાં, રક્તપતન કરાવ્યું, ખુનામરફા કરાવી, અને હવે હું નાસું છું! હું શું હીચકારો છું? હું શું દેશ-ભિમાની નથી? મારું કર્તવ્ય શું? હા! કેવો વિચિત્ર પ્રસંગ!! ખરેખર કોઈપણ કાર્ય પરમાત્માની ઇચ્છા વિના થઈ શકતું જ નથી. જે તેમ ન હોત, તો મારા પ્રયત્નો સફળ થવા જ જોઈતા હતા. પણ તેમ થયું નથી. પરાજિત થવા છતાં પણ મારે ઈશ્વરનો આભાર માનવો જોઈએ કે, તેણે વસંતસિંહના મનમાં પ્રેરણા કરી અને તેણે મને શત્રુઓના હસ્તે થનારા મરણના પ્રસંગને ટાળી શાંત જીવન વીતાડવાનો સંધિ આપ્યો. એ મારી શાંતિનું કારણ શું? વસંતસિંહની એકનિષ્ઠ સ્વામીસેવા! “ભલે જન ઠોટિ પ્રયત્નો કરે. યારો ધાર્યું જે ધરણીધરે!”

તે પ્રવાસમાં આગળ વધતો ગયો.

પ્રકરણ ૩ ચું

વસંતસિંહની વિદગ્ધતા

નાનાસાહેબના સહિસલામત નીકળી ગયા પછી વસંતસિંહ એકલો થઈ પડ્યો. પહેરેગીરોની હદમાંથી નાનાસાહેબ જ્યાં સુધી બહાર નીકળી ગયો નહોતો, ત્યાં સુધી તેના જીવમાં જીવ નહોતો, પણ જ્યારે તે નિર્વિદે

પલાયન કરી ગયો ત્યારે “નાનાસાહેબને અંધનમુક્ત કરીને આજે હું કૃતાર્થ થયો” એવી ધારણાથી તેને આનંદ થયો; પરંતુ ખીજી જ ક્ષણે “મારો જીવ જોખમમાં છે,” એવી સ્મૃતિ ચનાં વળી તેના હૃદયમાં કાંઈક બેદનો પણ આવિર્ભાવ થયો. તોપણ “સ્વામીમેવા કરતાં કદાચિત્ પ્રાણુની આહુતિ આપવી પડે તોપણ શુ થયું?” એવા વિચારથી તે પાછો સંતુષ્ટ થયો. પોતાના છૂટકા વિશે તેણે કાંઈ પણ તજવીજ કરેલી નહોતી અને નાનાસાહેબ તેને છોડાવી શકે તેમ તે હતું જ નહિ; તેથી તે પોતાના પ્રાણુસરણુને ભાર ઈશ્વરને શિરે મૂકીને સ્વસ્થતાથી બેસી રહ્યો. એટલામાં કેદખાનાના નોકરોમાંથી એક નોકરના નાસી જવાનો પોકાર તેના સાંભળવામાં આવ્યો, પરંતુ તેણે પોતે એ વિશે એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહિ. ચોથે દિવસ એક નોકર વસન્તસિંહવાળી ફાટડીમાં આવ્યો અને તેણે તેને ઝોળખનાં જ કેદખાનાના અમલદારને એવી ખબર પહોંચાડી. એટલે એ નોકર નામી થી ગયો, પણ તેણે પોતે કેદીને ઠેકાણે રહી એક કેદીને નસાડવાનો અપરાધ કરેલો છે, એ પોગળ ફૂંચી ગયું. તત્કાળ ચાર જોરાવર સિપાહીઓ સાથે કારાગૃહનો અધિકારી તેની ફાટડીમાં આવી લાગ્યો અને મહાકાપના આવેશથી તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે. નમકદરામ કૃતરા બધી ખરેખરી હકીકત જણાવી દે, તારા જે બાપને તેં નસાડ્યો તે તારો શો સગો લાગતો હતો?”

વસન્તસિંહ એનું કાંઈ પણ કેતર આપ્યું નહિ. ખીજી વાર પણ તે અધિકારીએ તેને સર્વ ઘટના જણાવી દેવાની આજ્ઞા કરી પણ વસન્ત તે નિરૂત્તર જ રહ્યો. હવે તે અફસર પોતાના ગુસ્સાને દાખી શક્યો નહિ. તેણે તત્કાળ સિપાહીઓને હુકમ કર્યો કે, “જુઓ છો શું? બહાદુરો, જમાડો એને પેટ ભરીને મેથીપાક! માર એ પંદરમું રત્ન ગણાય છે. એ રત્નની પ્રાપ્તિથી અવશ્ય એનું મન લલચાશે અને હમણાં જ એ બધી વાત પોતાની મેળે જ કહી દેશે.”

સિપાહીઓએ પોતાના અફસરના હુકમનો એક ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં તે જ પળે અમલ કર્યો. આંખના પલકારામાં તે સિપાહીઓના ઠોંસા, લાતો અને લાકડીઓના મારથી એકદમ તમ્બર ખાઈને વસન્તસિંહ ધગ્ણીપર ઢળી પડ્યો. દુઃખથી વસન્તસિંહ પોકાર તો કરતો હતો, છતાં પણ પોતાના બેદને ખોલી નાખે એવું એક પણ વાક્ય તેના મુખમાંથી નીકળવા ન પામ્યું. “મારા પ્રાણુ જશે તે મને કબૂલ છે, પણ જો મારે મોઢેથી એ બેદને તમે જાણુવા માગતા હો તો તેમાં તમારી બૂલ છે,” તેણે અલૌકિક દૃઢતાથી તે અધિકારીને કહ્યું.

કારાગૃહના અધિકારીનો નિશ્ચય થયો કે, “આ કોઈ સાધારણ મનુષ્ય નથી, અને એ કોઈ પણ રીતે માનવાનો નથી;” તેથી તેને એક જૂદી જ અધારી કોટડીમાં પૂરીને એ નાસી જનાર કેદી કાણુ હતો, એનો ખીજા માર્ગથી શોધ કરવામાં તે પ્રવૃત્ત થયો. નાનાસાહેબ જ્યારે પકડાયો, તેજ સમયે બાદશાહનો એક પીરમહમ્મદ નામનો સરદાર યુદ્ધનો અંત થવા વખતે યુમ થયો હતો; માટે પોતાનું નામ પૂરવાવાના હેતુથી નાનાસાહેબે પોતાને પીરમહમ્મદ તરીકે ઓળખાવ્યો હતો. એથી કેદીઓના નામપત્રમાંથી પણ એ ભાગેલો કેદી કાણુ હતો એ અરાજર જણાયું નહિ. એટલામાં પીરમહમ્મદ માટે તપાસ થતાં તે પકડાયો અને તેથી નાસી ગએલો કેદી કોઈ ખીજે જ મનુષ્ય હોવો જોઈએ, એવો સર્વનો દૃઢ નિશ્ચય થયો. વળી ખીજા વાર બારીકાથી ચોક્કસ થવા માંડી. ખીજા પણ કેટલાક અધિકારીઓએ વસંતસિંહને અનેક રીતે એ વિશે પ્રશ્નો કર્યા, પરંતુ તેણે એક શબ્દ માત્ર પણ ઉચ્ચાર્યો નહિ. તેને સખ્ત માર માર્યો, અપવાસી રાખ્યો, તોપણ મોઢે બાંધવાનો ડર બતાવ્યો, તેના કાનોને અને અંગને ચાંપ લગાવી, કોઈ કોઈવાર તેને ઘૂંટકાની આશા પણ આપી અને બક્ષીસ આપવાનું પણ કબૂલ્યું, ગામ ઇનામમાં આપવાની સનદો તેના સમક્ષ રાખી, પરંતુ નાનાસાહેબનું નામ ન આપવાનો જે વસંતસિંહે દૃઢતમ નિશ્ચય કરેલો હતો, તે પોતાના નિશ્ચયને તેણે ડગવા દીધો નહિ.

વસંતસિંહ પોતે કાણુ અને ક્યાંના રહેવાસી છે, એનો પણ પ્રથમ તો પત્તો લાગી શક્યો નહિ. એથી અંગ્રેજ કૌંજના અમલદારોને તે વિશે વધારે ને વધારે જ સંશય આવવા લાગ્યો. છેવટે થોડા દિવસ પહેલાં દિલ્લીમાં પડેલી અંગ્રેજી હાવણીમાંના કેટલાક સિપાહીઓ તેને ઓળખતા હતા, તેથી તે જાણાવતો નિવાસી છે અને થોડા દિવસ પૂર્વે નાનાસાહેબના કોઈ કાર્ય માટે દિલ્લીમાં આવ્યો હતો, ઇત્યાદિ બપોર તેમને વજીર વજેરના કહેવાથી મળી શકી; એથી ભાગેલો કેદી તે કદાચિત્ નાનાસાહેબ હોય, એવો બહુધા સર્વ અધિકારીઓનો તર્ક થયો અને તેથી તેનો તેમણે ઘણી જ સુકમતાથી શોધ ચલાવ્યો. વળી એ વસંતસિંહ પણ ન્હાસે તો ગમે ત્યાં પણ પકડાય, તે હેતુથી તેનો ફાટો (તસવીર) ઉતારીને તેની નકલો લખાવે, કાનપુર વજેર સ્થળોના લશ્કરી અમલદારોને મોકલી આપવામાં આવી. વસંતસિંહને ઠાર મારી નાખવાથી નાનાસાહેબનો શોધ લગાડવામાં અને તેના પલાયનની સાબેલી કરવામાં પૂરાવાની ઘણી જ ન્યૂનતા અર્થ પડશે, એમ જાણીને તેને ચીક સાહેબના દુકમથી તેને રાજકેદીઓના મંડળમાંથી કાઢીને વધારે બદો-

બસતથી એક જૂદી જગ્યામાં રાખવામાં આવ્યો. પરંતુ ત્યાં રાખવાનું પણ સલામતી ભરેલું ન જણાવાથી નાનાને શોધ આણે ત્યાં સુધી તેને અક્ષાહાયાદની વધારે બદોબસ્તવાળી છાવણીમાં રાખવા માટે ચોકી પહેરા તો તેને અક્ષાહાયાદ રવાના કરી દેવામાં આવ્યો.

મુસલમાન ફકીરાણી નાનાસાહેબને તેને પંથે લગાવી જ્યારે દિલ્હીમાં આવી, ત્યારે તે પ્રવાસના અમથી ઘણી જ શક્તિહીન થઈ ગયેલી હોવાથી એક દિવસ વિશ્રાંતિ લેવાનું તેણે ઉચિત ધાર્યું. એક દિવસ શાંતિમાં વીતાડીને બીજે દિવસે કારાગૃહની માહિતી મેળવતાં તેના બાળુવામાં આવ્યું કે, નાનાસાહેબના પલાયનની વાત ઉઘાડી પડી ગઈ છે અને વસંતસિંહ ઘણી જ સખ્તીમાં છે. એ કારણથી વસંતને બંધન-મુક્ત કરવાનો તે કાંઈ પણ ઉપાય કરી શકી નહિ. તે મનમાં ઘણી જ નિરાશ થઈ ગઈ; કારણ કે, ભાગનાર મનુષ્ય તે નાનાસાહેબ જ હતો; એવી જો અંગ્રેજોની ખાતરી થશે, તો અવશ્ય તેઓ પોતાના વૈરના બદલામાં વસંતસિંહનો ઘાત કરવાના જ, એવો તેના હૃદયમાં નિશ્ચય હતો અને એથી તે ઘણી જ બીંતી હતી. તે વારંવાર મનઝવી વિચાર કર્યા કરતી હતી કે,

“અરે શું, મારા મનની આશા મનમાં જ મરી જશે? જેને માટે આટલા આટલા કાટો સહન કર્યા અને યુવાવસ્થામાં જ ફકીરાણીને ભ્રમે પહોંચ્યાં તેને, તે સ્વંશલક્ષ અને જ્વામીનિષ્ઠ વફાદાર વસંતસિંહને હું બચાવી નહિ શકું? મારા પ્રાણને આનંદથી નચાવી નહિ શકું? નાનાસાહેબને શિરે તો કદાચિત ઉચ્છ્વળનાનો દોષ પણ મૂકી શકાય તેમ છે, પણ આ તો સર્વથા એક નિર્દોષ નર છે. એક બેચુનાહને બલામાં ગિરફતાર થયેલો હું જોઈ શકતી નથી. હજી પણ હું મારાથી બનતા એને બચાવી લેવાના બધા પ્રયત્નો કરીશ અને તેમાં નિષ્ફળતા મળશે, તો આખર આ ફકીરાણી પણ સદાને માટે આદુનિયામાંથી ટળશે.”

એત્રણ દિવસ પછી એકાએક વસંતસિંહને અક્ષાહાયાદ મોકલી દેવાની અફવા તેને કાને આવી. તે રોજ પૂછપરછ કર્યા કરતી હતી અને એક દિવસે તે કેદીને ત્યાંથી લઈ જવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. ફકીરાણી ઘોડેસ્વાર થઈને શહેરના દરવાજાના બહારના ભાગમાં માર્ગમાં ઉભી રહી. વસંતસિંહને લઈને અંગ્રેજ સિપાહીઓ જ્યારે ત્યાંથી પસાર થયા, ત્યારે ફકીરાણીએ નેત્રપલ્લવી ભાષામાં વસંતસિંહને જણાવી દીધું કે, “નાનાસાહેબ સહીસલામત હિંદુસ્તાનની હદમાંથી બહાર નીકળી ગયો છે અને તમને બચાવવાના પણ થઈ શકશે તે ઉપાયો હું કરીશ. માટે અપિલેશ્વરમાં આધાર રાખવો.” હુ:ખી વસંતસિંહને હજી પણ

આ સ્વાર્થી સંસારમાં પોતાનો એક સહાયક અધાર છે, એ જાણીને ધણો જ સંતોષ થયો. એથી દારણ દુઃખમાં પણ તેને સુખનું કિંચિત્ દર્શન થવા લાગ્યું. અલ્લાહાબાદ જવા પછી શેા ન્યાય થશે અને પોતે કેવા મોતે મરશે, ઇત્યાદિ વિચારોની પ્રમળતાથી કેવચિત્ તેનું મસ્તિષ્ક ભ્રમિત થઈ જતું હતું. પણ વળી સ્વામિસેવાથી કરેલી જન્મની સાર્થકતાને સ્મરતાં તેને આનંદ પણ થતો હતો. તે અલ્લાહાબાદ તરફ ચાલ્યો.

બેદભરિત ભામિની, એ સંન્યાસિનીએ પણ વસંતસિંહની પાછળ પાછળ અલ્લાહાબાદ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં વિચરતાં તેના હૃદય-સમુદ્રમાં અનેકવિધ વિચારતરંગો ઉદ્ભવવા લાગ્યા. પ્રથમ તો તેને પોતાના પૂર્વાશ્રમનું સ્મરણ ગતાં માતાપિતા અને કુટુંબીજનોની શી સ્થિતિ-સ્થર્થ દર્શો, એનો વિચાર થયો, અને ત્યાર પછી પોતે આ ફકીરાણીનો જન્મો પહેર્યો, તેથી જ કોઈ પણ પ્રકારના પ્રતિબંધ વિના સ્વતંત્રતાથી અત્યારે કરી શકાય છે, એ વિચારથી તેને અમુક અંશે સંતોષ પણ થયો. જે અલ્લાહાબાદની અંગ્રેજોની કોર્ટમાં વસંતસિંહથી વિરૂદ્ધ ન્યાય આપવામાં આવે, તો એક વાર વધરથાતમાંથી પણ તેને નસાડવાનો પ્રયત્ન કરવાની એ ફકીરાણીએ મનમાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. ઈશ્વરના ભજનમાં લીન થયેલા સાધુજનોના મુખમંડળમાં જેવી રીતે સર્વદા શાંતિની છાયા જ પ્રસરેલી જોવામાં આવે છે, તે શાંતિની છાયાનું એ તરૂણ સંન્યાસિનીના મુખમંડળમાં દર્શન માત્ર પણ થતું નહોતું. શાંતિને રથે એની મુખમુદ્રા કોપની અગ્નિમયી છાયાથી રક્તવર્ણ થયેલી દષ્ટિગોચર થતી હતી. ઘોડાને તે એટલા તો વેગથી દોડાવતી જતી હતી કે માર્ગમાં આવના જતા બીજા લોકોને એક સ્ત્રીની અશ્વારોહણમાં આટલી બધી પ્રીણુતા જોઈને ધણું જ આશ્ચર્ય થતું હતું. ધણેક દૂર નીકળી ગયા પછી તેના મુખ્ય માર્ગથી સહજ દૂર આવેલી એક પર્ણકુટીમાં એ ફકીરાણીની દષ્ટિએ સચાર કર્યો. એ પર્ણકુટીને અવલોકતાં જ તેના હૃદયમાં વળી એક બીજા જ પ્રકારના વિચારો આવવા માંડ્યા. તે મનસ્વીની કહેવા લાગી;—

“શું અમૃતસિંહ અને હશમત હજી પણ આ જૂંપડીમાં વસતાં હશે? વસતાં હોય, તો ચાલ ખખર કાઢી જોઉં.” ત્યાં વળવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી, એટલામાં પાછું તેની ભાવનાનું સ્વરૂપાન્તર થયું. “ના, ના; ત્યાં જો તેઓ હશે ને મને રોડી રાખશે, તો વિના કારણ મારા પ્રવાસમાં વિલંબ થશે. તેટલામાં જો અલ્લાહાબાદમાં વસંતસિંહના પ્રાણને કાંઈપણ હાનિ થશે તો મારી આશા મનમાં ને મનમાં જ રહી જશે. મારે હાલ તો બીજા બધા મોહોનો પરિત્યાગ કરીને અલ્લા-

હાથાદની જ પહેલી મુલાકાત લેવી જોઈએ. જે તમે અહીં રહેતાં હો
તો, ખારા ખયરખાહો, મારી સલામ કબૂલ કરજો.”

એમ કહીને દહચિત અને કર્તવ્યપરાયણ એવી આપણી એ અશ્વા-
૩૬ યોગિની પોતાના અશ્વને વેગથી ચલાવતી માર્ગક્રમણ કરવા લાગી.
તે યથાસમય પૂર્વે એક વાર પ્રયાગના નામથી ઝોળખાના અને નીતિ
મૂર્તિ દશરથસુત રામચંદ્રની અલ્પકાલ વિશ્રાંતિ બુમિ અક્ષાહાબાદમાં
જઈ પહોંચી. તપાસ કરતાં તેના જાણુવામાં આવ્યું કે, વસંતસિંહનો
ધન્સાક ત્રણ દિવસ પછી થવાનો છે. એટલે સમયની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી
તે મુસાફરખાનામાં બેતરી.

—:૦:—
પ્રકરણ ૪ થું

અચિન્ત્ય મેળાપ

હશમત અને અમૃતસિંહ જે પર્ણકુરીમાં રહેતાં હતાં, ત્યાં એક
ગૌરાંગ યુવતિ મડમ પોતાના એ બાળક સાથે આવીને સિપાહીઓના
ત્રાસથી બચવા માટે રહેલી હતી અને હશમત તથા અમૃતે તેનું સાથે
આદરાતિથ્ય કર્યું હતું, એ બીના આપણે આગળ એક પ્રકરણમાં જણી
ગયા છીએ. તે મડમ મહિનો પંદર દિવસ પોતાના સંતાનોનહિત
ત્યાં સંપ્રેમી રહી અને એટલા સમયમાં હશમત વિશે તેના મનમાં
ધણા જ ઉંચા વિચારો બંધાયા. તે ગૌરાંગ યુવતિ હશમતને પોતાની
ભાંગની કરતાં પણ વિશેષ પ્રેમથી ચલાવવા લાગી. એવામાં એક દિવસ
દૂરથી કોઈ અંગ્રેજ રણુગીતનો ધ્વનિ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો,
અને તેથી તે મડમના મનમાં એવી કલ્પના થઈ કે, “અવસ્ય એ કોઈ
અંગ્રેજ સૈન્યની ટુકડી આવતી હોવી જોઈએ” થોડા જ વખતમાં તેની
એ કલ્પના સત્ય થવાનાં ચાહ્નો પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર થયાં. પાંચસો સોલ-
જરાનું એક સૈન્ય અક્ષાહાબાદ તરફ જતું તેમના જોવામાં આવ્યું.
એ સૈન્યની નિયમથી ચાલવાની પદ્ધતિ અને યથાનિયમ રણુવાલવા-
દની પ્રવીણતાને નિદાણી હશમત તથા અમૃતસિંહના મનમાં અંગ્રે-
જોની પ્રત્યેક કાર્યમાં નિયમબદ્ધતાના કુશળતાનું ભાન થયું. તે પ્રેમીઓ
પરસ્પર અંગ્રેજોના વિજયનાં કારણો વિશે સંભાષણ કરવા લાગ્યાં.
ગૌરાંગ યુવતિ પણ એ દશ્ય પોતાનાં એ બાળકને બતાવતી ઉભી હતી.
પોતાના જાતિબાંધવો અને સ્વદેશ બાંધવોને જોતાં જ તેના નિરાશ
હૃદયમાં આશાનો કાંઈક ભાસ થવા માંડ્યો. એ સૈન્યના અગ્ર ભાગે
એક શરવીર અંગ્રેજ થોડો પોતાના સૈનિક યુનિકોમમાં સજ્જ થએલો
અશ્વા૩૬ થઇને પોતાના અશ્વને નચાવતો આજ્ઞા જતો હતો; તે જ્યારે
જરાક પાસે આવ્યો, ત્યારે બેમાંના એક અંગ્રેજ બાળકે “પપા, પપા”

કરીને પોકાર કર્યો. મડમે પણ તેને પોતાના પતિ તરીકે તત્કાળ ઓળખ્યો. મામડાના એક માણસને દોડાવીને હશમતે તે અંગ્રેજ અફસરને ત્યાં બોલાવવાની આજ્ઞા કરી.

તે અનુપયા મામડિયાની વિનતિ સાંભળીને તે અંગ્રેજ અમલદારને પ્રથમ તો કાંઈક શંકા આવી. તેને એવો ભ્રમ થયો કે, “કાંઈ બળવાખોરોએ વખને કાંઈ પ્રપંચનો દાવ રમવાની વેતરણુ તો નહિ કરી હોય?” એટલામાં તેની દૃષ્ટિ પેલી ગૌરાંગ કામિની અને તેનાં બે બાળકો પર પડી. જોકે તે તેમને ઓળખી તો ન શક્યો, તોપણ પોતાની ભૂતિનાં જ એ મનુષ્યો વિદ્યમાનામાં પડેલાં હોય, તો તેમને સહાયતા આપવી જ જોઈએ, એવા હેતુથી તે પોતાના સૈનિકાસહિત તે તરફ વળ્યો. તેનું હૃદય કાંઈ અચિન્ય આનંદથી ઉછાળા મારવા લાગ્યું. એ અકલ્પ્ય આનંદના કારણેના શોષ તેનાથી ઈર્ષ શક્યો નહિ.

પાસે આવતાં જ તે અમલદારે પોતાની સ્ત્રીને ઓળખી કાઢી અને તે જ ક્ષણે ઘોડાપરથી ફૂડી પડી તે પોતાની પત્નીને પ્રેમથી બંટી પડ્યો અને બાળકોને તેડીને પ્રેમચૂંબનથી તેમના કપોળભાગોને ભીંજવી દીધા. થોડીવાર તો હર્ષાંતિશયથી પતિપત્નીના મુખમાંથી એક શબ્દ માત્ર પણ નીકળી શક્યો નહિ. અતે હૃદયને દદ કરીને તે અમલદારે કહ્યું કે, “ખરેખર, ઈશ્વરની લીલા અપરંપાર છે. મારનારથી તારનાર હમેશા નજદીક હોય છે. તું અને આ મારાં બે બાળકો મને પાછાં મળશે, એવી મારા હૃદયમાં સ્વપ્ને પણ આશા હતી નહિ. બળવાખોરોએ તમારો ક્યારનોએ નાશ કરી નાખ્યો હશે, એ જ મારે નિશ્ચય હતો, વાર, અહીં તમને ઠાણે આશ્રય આપ્યો અને તમે કેવી રીતે જીવતાં રહેવા પામ્યાં?”

મડમે પોતા પર બનેલી સર્વ બીના કહી સંભળાવી અને હશમત તથા અમૃતસિંહના ઉદાર ચરિત્રોનો પણ તેણે મુક્તકંઠે ઉલ્લેખ કર્યો. એ સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને તે અંગ્રેજ અધિકારીના હૃદયમાં જે આશ્ચર્યનો ભાવ થયો, તે અવધૂનીય હતો. તેણે હશમત તથા અમૃતસિંહનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માન્યો અને પોતાથી બનતી સર્વ પ્રકારની સહાયતા કરવાનું પણ તેમને વચન આપ્યું. હશમતને, પોતાના જ ઘરમાં આવી રીતે વિયોગી પતિપત્નીનો અચિન્ય મેળાપ થયો, તેથી કાંઈ થોડો આનંદ થયો નહિ. હશમતે તે સાહેબને સવાલ કર્યો કે, “આપ અત્યારે ક્યાંથી આવો છો અને ક્યાં જવાના છો? તેમજ તોફાનની હાલમાં શી ખબર છે?”

“બળવો શાંત થઈ ગયો છે. અંગ્રેજોનો વિજય અને બળવાખોરોનો પરાજય થયો છે. દિલ્લીમાં છેલ્લું મુઠ્ઠું થયું હતું, અને તેમાં

નાનાસાહેબ કેદ પકડાયો હતો, પણ તેના કોઈ વસંતસિંહ નામના સરદારની સહાયતાથી તે કેદખાનામાંથી સહિસલામત છટકી જવા પામ્યો છે. અને તેને નસાડવાના યુનાહ માટે વસંતસિંહને ધણી જ સખ્ત કેદમાં રાખવામાં આવ્યો છે. તેનો અઘ્ઘાહાબાદની કોર્ટમાં ઇન્સાફ થવાનો છે, અને આ અમારો રસાલો પણ ત્યાં જ જવાનો છે. બીજા પણ કેટલાક બળવાખોરોનો ત્યાં ન્યાય થશે, અને તેમને યોગ્ય શિક્ષા મળશે જ.”

વસંતસિંહનું નામ સાંભળતાં જ હશમત અને અમૃતસિંહનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં. તે ચાણુાક્ષ અંગ્રેજ અધિકારી તેમના ગભરાટને તેજ પજે જાણી ગયો. તેથી તેમના ગભરાટને દૂર કરવાના હેતુથી તે તેમને નમ્રતાપૂર્વક પૂછવા લાગ્યો કે, “મેં તો તમને બળવાની શાંતિના સમાચાર સંભળાવ્યા, અને તમને આટલો બધો ગભરાટ કેમ થાય છે? એમાં કાંઈપણ બેદંજેબું હોય, તો તે બેદને ખોલી નાખો. મારાથી બનતો પ્રયત્ન હું કરીશ.”

“અમારા ગભરાટનું કારણ વિચિત્ર છે, અને એ ગભરાટ તમારાથી દૂર થઈ શકશે કે નહિ, એની શંકા છે; માટે પ્રાર્થના કરવી પણ વ્યર્થ છે,” અમૃતસિંહે કાંઈક નિરાશ મુખમુદ્રાથી કહ્યું.

“તમે મારી પત્ની અને મારાં બાળકોના જીવની રક્ષા કરી છે, તો હું જીવના જોખમે પણ તમારી આશાને પૂર્ણ કરીશ. માટે જે મનોભાવના હોય, તે શંકા વિના વ્યક્ત કરો. હું તમને વચન આપું છું, કે અવશ્ય હું તમને સંતોષ આપીશ.” બહા મનના અને મૃતગ અંગ્રેજ અધિકારી અંતઃકરણના ખરા ભાવથી બોલ્યો.

“અમારા ગભરાટનું કારણ એ છે કે, વસંતસિંહ અમારો મિત્ર છે અને હાલમાં આપના કથન અનુસાર તે નાનાસાહેબને બંદીખાનામાંથી નસાડવાના અપરાધ માટે અંગ્રેજોને ત્યાં કેદ છે. અમારો તો એવો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે, કે એ ધોરતમ અપરાધ માટે અંગ્રેજો એને દેહાંત દંડની જ શિક્ષા આપશે અને નાનાસાહેબના વૈરનો બદલો એના પાસેથી લેશે. પરંતુ એમ ન થાય અને વસંતસિંહ નિરપરાધી ઠરીને છૂટી જાય, એવી અમારી ઇચ્છા છે. જે એટલું અમારું કાર્ય આપ કરી આપશો, તો અમારા કરેલા ઉપકારનો અત્રે અમને યોગ્ય બદલો મળ્યો માનીશું. ધન કે બીજા પદાર્થોની અમને આકાંક્ષા નથી,” અમૃતસિંહે પોતાનો સત્ત્વ મનોભાવ તેને જણાવ્યો, અને સ્તબ્ધ થઈ બેઠો રહ્યો.

સાહેબ એ અસક્ય કાર્ય કરવાનું સાંભળીને પ્રથમ તો દિગ્મૂઢ બની ગયો. તેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ. તો

પણ થોડીક વાર વિચાર કરીને તે વસંતસિંહની પીરતાની પ્રશંસા કરતો અમૃતસિંહને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “વેલ મિસ્ટર અમૃતસિંહ, તમારા જીવને ખાતર મારા જીવનના જોખમે પણ હું એ કામ કરીશ. ગમે તે પ્રયત્ને પણ અમૃતસિંહને સંતોષ આપવો, વસંતસિંહને હોડાવવો એ જ મારું કર્તવ્ય છે. જેવો રીતે બધા નેટિવો (દેશીઓ) એકસરખા નથી હોતા, તેમજ બધા ગોરાઓ પણ એક સરખા નથી જ. હું તમારા ઉપકારનો બદલો એ ઉપકારથી વાળી આપીશ. નિર્ભય રહો;” એમ કહીને તે જરાક વાર થોભી ગયો અને વિચાર કરીને વળી પાછો બોલ્યો કે, “અમૃતસિંહ, દોસ્તો તો ખરેખર તમારા જેવા જ જોઈએ. સારા વખતમાં તો અનેક દોસ્તો આવીને એકઠા થાય છે અને ધન ધન્યાદિ સ્વાર્થનાં સાધનો હોય, ત્યાં સુધી નમી નમીને સલામો કરે છે. પણ જુરા વખતમાં સ્વાર્થની જરા જેટલી પણ આશા ન રાખતાં જે મનુષ્ય કામ આવે છે તે જ ખરો દોસ્ત કહેવાય છે. ખુશામદી ને પૈનાના લોબી દોસ્તોની દોસ્તી કરવા કરતાં શયતાનની ગુલામી કરવી તે વધારે સારું છે. હું તમારી નિમકલલાલીથી ધણો જ ખુશી થયો છું. માટે ગભરાશો નહિ. ધંધર સહુ સારું કરશે.”

સાહેબના એ શબ્દોથી અમૃતસિંહ અને હશમતને ધણો જ આનંદ અને સંતોષ થયો અને તેમણે સાહેબનો એ આશ્વાસન માટે અંતઃકરણ-પૂર્વક આભાર માન્યો. વાતોમાં ને વાતોમાં સમય ધણો વીતી ગયો. તેથી સાહેબ પાછો તેમને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “અમૃતસિંહ, હું સરકારી કામને માટે નીકળેલો હોવાથી મારાથી અહીં વધારે વાર ખોટી થઈ શકાય તેમ નથી. માટે હવે મને અને મારી પત્ની તથા બાળકોને વિદાય થવાની રજા આપો તો બહુ સારું, તેમજ જો તમે પણ અક્ષા-હાબાદ આવો તો વધારે લાભકારક થશે, એવી મારી ધારણા છે, મુસાફરીની બધી તૈયારી હું કરાવી શકીશ. તેની તમારે મિનતા કરવી નહિ. શો વિચાર છે?”

“જે સાહેબનો વિચાર તે જ અમારો વિચાર. અમે આવવાને તૈયાર છીએ,” હશમતની સંમતિ લઈને અમૃતસિંહે જવાબ આપ્યો.

સાહેબના હુકમથી હશમત અને મડમ તથા તેનાં બે બાળકો માટે એક બગીચાની ગાડી ભાડે કરવામાં આવી અને ખાવાપીવાની જોઈતી સામગ્રી લઈ લીધા પછી સર્વ જન પ્રવાસના પ્રારંભ માટે તૈયાર થયાં. હશમતના જવાની ખબર સાંભળતાં જ ઘરડાં મરિચમ ડોશી પણ ત્યાં આવી લાગ્યાં. લાંબા સમયના સહવાસથી હશમતમાં તેમનો એટલો બધો તો પ્રેમ બંધાયેલો થયો હતો, કે હાલનો વિયોગનો સમય

આવતાં તેની પુત્રીને વિયોગ થતાં માતાને જેવો ખેદ થાય છે, તેવો ખેદ મરિયમ ડોશીને થતાં જેવામાં આવ્યો, તેના નેત્રામાંથી અશ્રુનો અસ્ખલિત પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. હશમતે તેને પોતાના અચાનક પ્રયાણનું કારણ કહી સંભળાવ્યું ને તેથી તે કાંઈક શાંત પડી. તેણે હશમતને કેટલાંક વચ્ચે ભેટ આપ્યાં અને અમૃતસિંહને પણ પાઘડી વગેરેની સોગાદ આપી. જતી વખતે હશમતને સંબોધીને તે કહેવા લાગી કે,

“બેટા, તમારી સઘળી આફતો અલ્લાહ દૂર કરશે અને મનની મુશ્કેલી બર આવશે. પણ આ ધરડી ડોશીને ભૂલી જતી નહિ. આફતનું વાદળ વીખેરાઈ જાય ત્યારે બની શકે, તો એક વાર મોઢું બતાવી જજો અને તેમ ન જ બને તો કાગળપત્ર તો જરૂર લખતી જ રહેજે.”

હશમતે તેને પગે પડીને રજા લીધી અને ડોશીએ બરા દિલથી તેને દુઆ આપી. આગળથી અંગ્રેજોની ટુકડીએ ચાલવા માંડ્યું અને અને પાછળ પાછળ હશમત અને મડમવાળી ગાડી પણ ચાલતી થઈ. બળવાની ધામધુમ હવે સર્વથા નરમ પડી ગયેલી હતી, તેથી માર્ગમાં તેમને કાંઈ પણ વિદ્વંસ થયું નહિ, તેમજ બીજો પણ કોઈ જાણવાજોગ બનાવ બન્યો નહિ. તેઓ નિર્વિદ્વે અને સુખરૂપ અલ્લાહાબાદમાં આવી પહોંચ્યાં. તે ગારાંગ યુવતિના પતિએ તેમને રહેવા માટે એક સારી જગ્યાની વ્યવસ્થા કરી આપી અને બે નોકરો કામકાજ માટે પણ આપ્યા.

— :૦: —

પ્રકરણ પ મું

એક અધિક દૈવયોગ

દિલ્લીના મુહલ્લેમાં અંગ્રેજોનો જય અને બળવાખોરોનો પરાજય થતાં અને નાનાસાહેબ અંગ્રેજોના હાથમાં કેદ પકડાતાં તાત્પર્ય ડોષી અને બાળાસાહેબને એકદમ રણભૂમિનો ભાગ કરવો પડ્યો. નાનાસાહેબની સહાયતા માટે તેમનાથી લાં રહી શકાય તેમ હતું નહિ; કારણ કે, જો તેઓ લાંજ રહી જાય અને જહાંગીરમાં અંગ્રેજોનો હલ્લો થાય, તો નાનાસાહેબના સ્ત્રીસમૂહની રક્ષા કોણ કરે, એ એક પ્રશ્ન હતો. તેઓ તત્કાળ જહાંગીરમાં આવ્યા અને ત્યાંથી નાનાસાહેબની ધર્મપત્ની તથા બીજા સરદારોના કુટુંબની કેટલીક સ્ત્રીઓને વ્યવસ્થાથી સાથે લઈને તેઓ પૂના જવાને નીકળ્યા. તાત્પર્ય ડોષી અને બાળાસાહેબનો પ્રવાસ સિપાહીઓની રીતિથી આડાઅવળા માર્ગે થતા હોવાથી સ્ત્રીઓ તેથી ધણીજ કંટાળી ગઈ અને વારંવાર તેઓ પરિશ્રમનો પોકાર કરવા લાગી. આવી સ્થિતિ જોઈને બાળાસાહેબ ધણોજ ગભરાઈમાં પડી ગયો.

અંતે હારીને તે તાત્યા ટોપીને કહેવા લાગ્યો કે, “તાત્યા ટોપી, આપણો આજે પડતો દિવસ છે. આપણને ઝોળખી કાઢનારા કેટલાક અંગ્રેજોના પક્ષના મનુષ્યો પણ હશેજ, તેમજ કેટલાક દેશદ્રોહીઓ. પણ આપણને ફાંસીને લાકડે લટકતા જોવાને તત્પર હશે, માટે જો ન કરે નારાયણને એવો કટાકટીનો પ્રસંગ આવે, આપણને પકડવાને અંગ્રેજોના માણસો આવી પહોંચે, તો તે સમયે આ જિયો આપણને ધણીજ દુઃખદાયક અને વિઘ્નરૂપ થઈ પડવાની. ગમે તે પ્રયત્ને પણ એમનાથી આપણે દૂરજ રહેવું જોઈએ. જો જિયો સાથે હશે, તો પકડાઈ જવાનો વિશેષ સંભવ છે. તમારો શો અભિપ્રાય છે?”

તાત્યા ટોપીએ એ વિશે થોડો વિચાર કર્યો અને ત્યાર પછી તે ગંભીર મુદ્રાથી કહેવા લાગ્યો, “તમારો વિચાર ઘણોજ લાંબો અને ઉત્કૃષ્ટ છે. મને આશ્ચર્ય થાય છે, કે મને એનું પ્રથમ ધ્યાન કેમ ન રહ્યું? આપણને પકડવા માટે તો શત્રુઓના સિપાહીઓ ફરતાજ હશે. માટે આપણે તો છટકીજ નવું જોઈએ. પણ હવે ઉપાય શો કરવો?”

“ઉપાય એજ કે, આપણા અને આપણા અધિકારીઓના કુટુંબની આ સમસ્ત જિયોને યાત્રાળુ યોષિતાઓના રૂપમાં બે મનુષ્યો સંગે અલ્લાહાબાદ મોકલી આપવી. ત્યાં તેઓ થોડાક દિવસ રહેશે અને અધિક શાંતિ થતાં પોતાના પ્રવાસમાં આગળ વધશે. આપણે એમને મહારાષ્ટ્ર દેશની સીમામાં જઈને મળીશું. પણ એ કાર્ય કાઈ પરિપક્વ બુદ્ધિના અને પૂર્ણ વિશ્વાસુ મનુષ્યને જ સોંપવું જોઈએ. મારી તો એજ સૂચના છે,” બાળાસાહેબે પોતાના મનનો ખરો અભિપ્રાય તાત્યા ટોપીને કહી સંભળાવ્યો.

તાત્યા ટોપીને પણ એ યુક્તિ ધણીજ સારી અને લાભકારી લાગી. તેણે પોતાના બે સાથીદારોને બોલાવીને તેમને પોતાનો એ વિચાર સ્પષ્ટતાથી જણાવી દીધો. ગણપતિરાવ અને વ્યંકટરાવ એ બે ધણાજ દૃઢચિત્ત અને વિશ્વાસુ અનુચરો હતા, તેમજ શારીરિક બળમાં પણ તે એકએકે દશદશને પૂરા પડે એવા હતા. તેમણે એ કાર્ય કરવાની ખુશીથી કબૂલાત આપી અને જણાવ્યું કે, “જ્યાં સુધી અમારા દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી તો અમારી સ્વામિનીનો અને અન્ય અબળાઓનો એક વાળ પણ વાંકો થવા દેવાનો નથી. મરણ પછી ગમે તેમ થાય, તેના જવાબદાર અમે નથી.”

“બસ, હાલ તો એટલાની જ જરૂર છે, વિશેષ દેવાધીન છે. આ નિમકહલાલીનો બદલો આપવાની હાલ અમારામાં તો શક્તિ નથી. પરંતુ ઈશ્વર અવસ્ય તમને એનું સારું ફળ આપશેજ,” બાળાસાહેબે તેમને આશીર્વાદ આપીને કહ્યું.

એ સર્વ વ્યવસ્થા થઈ રહ્યા પછી બાળાસાહેબ પોતાની બાબી તે નાનાસાહેબની સ્ત્રી પાસે ગયો અને નમ્રતાથી તેને ઉદ્દેશીને વિનવતી કરતો બોલ્યો કે, “માતૃશ્રી, અમે તમારી સાથે જ રહીશું, ખબર નથી પડતી કે ક્યારે ભયના મુખમાં જઈ પડીશું, માટે અમે તમને અને તમારા સાથેની બીજી સ્ત્રીઓને ગણપતિરાવ અને વ્યંકટરાવ સાથે યાત્રાગુઓના નિમિત્તે અહલાહાબાદ મોકલવાનો નિશ્ચય કરેલો છે. ત્યાં થોડા દિવસ રહીને તમે પૂના તરફ રવાના થાઓ. અમે માર્ગમાં તમને આવી મળીશું. એ વિશે આપનો શો વિચાર છે?”

“વિચાર બીજો શો હોય? તમે જે કાંઈ પણ કરતા હશો, તે આપણા હિતનું જ હશે. માટે સુખેથી પધારો. અમારાં ભાગ્ય અમારા સાથે છે. પણ બાળાસાહેબ, બની શકે તો એમનો શોધ કરવામાં કયાશ રાખશો નહિ. પતિનો વિયોગ તો થયો. અને હવે દિયેરનો પણ વિયોગ થાય છે, તે જોઈ જાતી તો ફાટી જાય છે. પણ સમય ધણો જ ખરાબ હોવાથી તમારા વિચારથી હું વિરહ થઈ નથી શકતી,” નાનાસાહેબની વીરહદયા વીરાંગના પત્નીએ દઢતાથી ઉત્તર આપ્યું.

એ અનુચરો સાથે સ્ત્રીવર્ગને અહલાહાબાદના માર્ગે ચઢાવી તાલ્લાટોપી અને બાળાસાહેબ તેમનાથી છૂટા પડ્યા અને તેઓ એક બીજી જ દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા. નાનાસાહેબની પત્ની અને બીજી સ્ત્રીઓ અહલાહાબાદમાં આવી, પોતાનાં ખર્ચા નામે અને મહત્તાને છૂપાવીને સંરક્ષણને યોગ્ય વર્તન કરતી પોતાના દિવસો વીતાડવા લાગી. પરંતુ નાનાસાહેબની શી દશા થઈ અને તેનો સદાનો સાથી વસંતસિંહ હાલમાં ક્યાં છે, એની તેમને રચમાત્ર પણ માહિતી મળી ન શકી. વસંતસિંહના પક્ષની અને નાનાસાહેબની જ સ્ત્રી વસંતસિંહનો જ્યાં ન્યાય થવાનો છે, ત્યાં આવી રીતે એકાએક આવી લાગે, એ શું એક અધિક દૈવયોગ ન કહેવાય?

—:—:—

પ્રકરણ ૬ હું

અહલાહાબાદનું કેદખાનું

આપણી વાર્તાના વિષયમાં આગળ વધવા પહેલાં અહીં ઈ. સ. ૧૮૫૭-૫૮ માં અહલાહાબાદ નગરની કેવી સ્થિતિ હતી અને કેવી રચના હતી, તેનું જો આવશ્યક વિવેચન કરીશું, તો તે અસ્થાને તો નહિ જ ગણાય. અહીં સંક્ષિપ્ત સ્થલનિર્દેશ આવશ્યકીય અને યોગ્ય સ્થળે છે, એ બહુધા સર્વ વાંચકો માન્ય રાખશે જ.

પ્રખ્યાત ચીની પ્રવાસી હુ-એન-ત્સંગ અહલાહાબાદ (પ્રયાગ) વિશે લખે છે કે, “આ નગર એ નદીઓના સંગમસ્થાને રેતીના એક મેદાનની

પશ્ચિમ દિશામાં વસેલું છે. ખીજે સ્થળે એક સહસ્ર વસ્તુઓ દેવને અર્પિત કરવાથી જોટલા ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેટલું ફળ અહીં માત્ર એક જ વસ્તુ અર્પવાથી મળી શકે છે. દેવાલયના મુખ્ય ભાગ સમક્ષ એક વિસ્તૃત વૃક્ષ છે. સાંભળવામાં આવે છે કે, એ વૃક્ષમાં એક મનુષ્ય-ભક્ષક રાક્ષસનો નિવાસ છે. દેવાલય સમક્ષ જે જે મનુષ્યોએ દેહત્યાગ કરેલો છે, તેમનાં અસ્થિઓ વૃક્ષના આસપાસના ભાગમાં પડેલાં છે. એવી રીતે દેહત્યાગ કરવાની પરિપાકી પ્રાચીનકાલથી ચાલતી આવેલી છે.”

હુ-એન-ત્સંગના એ કથનને વાંચીને સ્પષ્ટતાથી કલ્પના કરી શકાય એમ છે કે, પ્રયાગની ભૂમિ તે કાળમાં પણ કેવી પવિત્ર મનાતી હતી. પ્રયાગ એ નામ જ અત્યંત પવિત્રતાને સૂચવનારું છે. પ્રયાગનું માહાત્મ્ય ધણું જ મહાન છે. બ્રહ્મદેવે એ સ્થળે યાગ કર્યો હતો, તેથી જ એ સ્થાનને પ્રયાગ* એવું નામ આપવામાં આવેલું છે. કુશ્વેત્રને પિતામહની વેદીના નામથી ઓળખવામાં આવે છે તેવી જ રીતે પ્રયાગના આસપાસના ગંગા અને યમુના એ ઉભય નદીઓના મધ્ય ભાગમાંના પ્રદેશને પણ લોકો પિતામહની વેદી જ કહે છે. રામાયણમાંના ઉલ્લેખ અનુસાર વનવાસસમયે શ્રી રામચન્દ્રે એ સ્થળને વિશ્રાન્તિ લેવા માટે અલ્પકાલીન આશ્રય લીધો હતો. એવી એક વેળાની એ પરમ પુનીત નગરી કાળના પરિવર્તનને આધીન થઇને ચલેલોના અધિકારમાં ગઈ, અને પછી એક વેળાના તેના પવિત્ર પ્રયાગ નામનો લોપ થતાં અક્ષાહાત્યાદ એવાં એક યાવનીય ભાષાના નામની તેને પ્રાપ્તિ થઈ. પરંતુ એ નામ, યાવની નામનો પણ અર્થ એવો થાય છે કે, “ધર્મનિવાસ.” એ પણ પરમાત્માનો એક મોટો ઉપકાર કે, નામમાં પરિવર્તન થયા છતાં પણ કેટલેક અંશે મૂળ અર્થ તો જળવાઈ જ રહેવા પામ્યો છે. પરંતુ એ યાવની નામ એ સ્થળને કેવી રીતે મળ્યું? ઈ. સ. ૧૫૭૫ માં સહેનશાહ અકબરે અહીં કિલ્લો બાંધ્યો અને તે વેળાએ તેણે જ એ સ્થળને અક્ષાહાત્યાદ એવું નામ આપ્યું. તે આજ સુધી પ્રચલિત છે. છતાં પણ પ્રયાગ નામનો સર્વથા તો લોપ નથી જ થવા પામ્યો.

નદીતીરપરથી જોતાં કિલ્લાનો દેખાવ સંગમસ્થાને એવો તો ચિતા-કર્ષક લાગતો હતો કે, શબ્દોથી તેનું સંપૂર્ણતયા વર્ણન થવું અશક્ય છે. અકબરના સમયમાં એ નગર અત્યંત રમણીય હતું. પરંતુ તે રમણીયતા બળવાના સમયમાં રહી નહોતી. સિપાહીઓના ઝનુની હાથોએ કેટલીક સારી સારી ઇમારતોને જમીનદોસ્ત કરી નાખી હતી અને

*“જાત્રાડક્ષત મૂનાત્મા પૂર્વમેવ પિતામહઃ ।

જ્ઞાનમિતિ ચિલ્લાર્ત તસ્માદ્ધારતલ્લત્તમ” ॥ મારત, વનપર્વ જ ૮૭ શ્લો. ૧૯.

કિલ્લાના કેટલાક ભાગોને પણ તેમણે તોડી ફાડી નાખ્યા હતા. ધણેક સ્થળે ઉદ્ધવસ્તતાનાં સ્પષ્ટ ચિન્હો દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં.

વસંતસિંહને જ્યારે પકડીને અલ્લાહાબાદમાં લાવવામાં આવ્યો, ત્યારે પોતાની દુર્દશા માટે થતા ખેદ કરતાં એ પવિત્ર અને પુરાતન નગરની આની પાયમાલી થએલી જોઇને વધારે ખેદ થયો હતો. હવે આપણે આપણા મુખ્ય વિષયપર આવીશું.

સિપાહીઓમાંથી જે કેદ પકડાયા હતા, તે સર્વ મનુષ્યોને જૂના કિલ્લાના એક મજબૂત મકાનમાં પૂરી રાખવામાં આવ્યા હતા. એ પત્થરના મકાનની ચારે તરફ પત્થરનો એક મજબૂત કિલ્લો બાંધેલો હતો અને તેથી કોઇથી પણ પત્રાચન તો કરી શકાય તેમ હતું જ નહિ. દરેક કેદીને હાથોમાં અને પગોમાં બેડીઓ ઠોકીને તથા ખુલ્લી તલવાર અને ભરેલી બંદૂકવાળા સિપાહીઓના પહેરા તથા ધણા જ બંદોબસ્તથી રાખવામાં આવ્યા હતા. જે કે કાયદો તો કેદીઓને નિયમ પ્રમાણે ખોરાક આપવાનું ફરિયાદ હતી, પરંતુ અહીંના અલદારોએ કાયદાને જરાક આરામ લેવા માટે એક બાજુએ બેસાડી બેવખતને બદલે કેદીઓને એક જ વાર ખોરાક આપીને પોતાનો લશ્કરી કાયદો (માર્સલ લૉ) નો અનુભવ કરાવવા માંડ્યો હતો. ઇન્સાફ થતાં તેમને ફાંસીને લાકડે ચઢાવીને અથવા તો બીજા કોઈ પણ પ્રકારે મારી નાખવામાં આવતા હતા. કોઇના છુટકારાની અશ્વ તો ભાગ્યે જ સંભળાતી હતી. સઘળા કેદીઓનો “આપણા માટે હવે મરણ વિના બીજું કંઈ પણ નથી,” એવો તો દૃઢ નિશ્ચય થઈ જ ગયો હતો, અને તેથી તેમાંના કેટલાક હિંમતવાળા સિપાહી બચ્ચાંઓ પ્રસન્નવદન પણ દેખાત્મક હતા. પરંતુ નિસર્ગના સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે મરણથી બીનારા ડરપોક મનુષ્યોના હૃદયભયથી સવદા કંપાયમાન જ રહેતાં હતાં. કવચિત નિરાશાથી તેમનાં નેત્રો અશ્રુપૂર્ણ પણે થઈ જતાં હતાં. એ કેદખાનું તે જ તેમને મોતખાના જેવું લાસતું હતું. પરંતુ એ કેદખાનામાંથી છૂટવા માટેનો તેમના પાસે કોઈ ઉપાય હતો નહિ અને તેથી પોતાપર જે કંઈ પણ વીતે તે સહન કર્યા વિના બીજો માર્ગ જ નહોતો. મરણ આજે આવે કે કાલે આવે, એવી રીતે મૃત્યુદેવની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતા તેઓ પોતાના અસહ્ય દુઃખના દિવસો વીતાડતા હતા. હા, કોઇને એક રીતે તો કોઇને બીજી રીતે મરણ આવીને ધેરવાનું તો છે જ, ત્યારે શોક ન કરતાં મૂક મુખે તેને આધીન થવામાં જ દક્ષતા સમાયલી છે, એવી પણ કેટલોકોની ધારણા હતી.

દિવસના ત્રીજા પ્રહરનો અંત થતાં ચતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. સર્વે જ વિશેષ અને વિશેષ શીતલતાનો વિસ્તાર થતો જતો

હતો, પણ એ શીતલતા કેના માટે ? જે સુખી હોય તેના માટે. દુઃખી જનોને તો શીતલતા અને ઉષ્ણતા ઉભય સમાન જ લાગે છે, કારણ કે, તેને તો સર્વત્ર દુઃખની જ છાયા છવાયેલી દેખાય છે. એ જ નિયમને અનુસરીને કેદખાનામાંની પોતાની કાટડીમાં એક કેદી, તરણ બંધીવાન લોહાના સળિયાવાળા કાટડીના બારણાપર એક હાથ ટેકવી બીજે હાથ કમ્મરે રાખી બીંતને જોતો પોતાના આત્મગત હૃદયોદ્ગારો કાઢતો બોલે હતો. વાંચનાર એ કેદી કાણુ હશે વાર ? એ કેદી તે બીજે કાંઈ નહિ, આપણા પૂણ્યપરિચિત વસંતસિંહ જ. તેના ઉદ્ગારો નીચે પ્રમાણે હતા:-

“આ વિશ્વરૂપી રંગ-આગાર તે આવા સંકટોનો ભંડાર હશે અને તેમાં મનોવ્યથાઓનો આટલો મહાન અધિકાર હશે, એવી મારા હૃદયમાં સ્વપ્ને પણ કલ્પના હતી નહિ. ત્યારે આનંદ અને સુખોપભોગમાં અમે દિનરાત નિમગ્ન હતા અને પોતાના બલના અહંકારમાં સંલભ હતા, ત્યારે અમે ક્યાં જાણતા હતા કે, પૃથ્વીપતિ મહારાજના સરતાજને તારાજ થવાનો સમય પણ આવશે ? પરમાત્મા બૂપાલને એક બિશ્લુક કરી બતાવશે ! દારા, દ્રવ્ય, બલ અને વૈભવના મદમાં અમે એટલા બધા છટ્ટી ગયા હતા, કે આવી પરતંત્રતાની વેળાના આગમનનો અમારા હૃદયમાં ભાસ માત્ર પણ હતો નહિ, પણ નહિ. મારે આવા શબ્દો ઉચ્ચારવા ન જોઈએ. મેં જે કાંઈ પણ કયું છે, તે મારા સ્વામીના હિત માટે કયું છે. હવે આવા ફરિયાદના શબ્દો ઉચ્ચારવા તે મારો ઉન્માદ જ ગણાશે. માટે હૃદય, શાંત થા. મરણની બ્રાન્તિને છોડીને તેમાં શાંતિની કાંતિનું સુખકાંડક દર્શન કર.”

એટલામાં એકાએક એક યુરોપિયન અમલદારે આવીને તેની કાટડીનો દરવાજો ઉઘાડ્યો અને તેને બહાર બોલાવીને કિંચિત્ નમ્રતા અને કિંચિત્ કઠિનતાના મિશ્ર ભાવથી તેને કહેવા લાગ્યો કે, “વસંતસિંહ, આટલા આટલા દિનથી તને સમજવવા છતાં તું નાનાસાહેબનો પત્તો આપતો નથી, અને તેથી વિના કારણ પ્રતિ દિવસ અનેક મનુષ્યોનો વધ થતો જાય છે. નાનાસાહેબની શંકાથી તેને મળતા ચહેરાના અનેક પુરૂષોને યમસદનમાં પહોંચાડી દેવામાં આવ્યા છે. અમારો વિજય થયો છે, અને તે ચિરકાલ તેવો જ રહેશે. હવે નાનાસાહેબનો સિતારો પકતો થયો છે. માટે તેના પક્ષમાં રહેવાથી તને વધારે શો લાભ થવાનો છે ? તે ક્યાં ગયો છે, તે અમને જણાવી દે અને સો માણસોને બદલે એકને ગદન મરાવી દે. પછી જો કે, ઇન્સાફી બ્રિટિશ સરકાર તરફથી તને કેવો અધિકાર મળે છે. તો બોલ, મારી વાત તને કબૂલ છે ? બૂલ કરીશ નહિ. જો હૃદયમાં બીજી કાંઈ આશા હોય, તો તે પણ જણાવી દેજે.”

“આશા ! આ નશ્વર અને ક્ષણભંગુર નિરાશાથી ભરેલા સંસારમાં અસલ સુખની આશા ! એવી આશાના ધરાવનારા બુદ્ધિહીન પ્રમાન છે. એ અંગ્રેજ સરદાર, વિજયી થવાથી આમ અહંકાર ન ધાર, આ બે દિવસના અસલ આનંદથી પ્રભાદી ન થા, આ કૃતમ સૃષ્ટિનો નિયમ ક્ષણિક કહેવાયો છે. જ્યાં આજે તડકો છે ત્યાં કાલે પડછાયો છે,” વસંતસિંહે તિરસ્કારપૂર્વક એ ઉત્તર આપ્યું.

“તારા જ શબ્દોથી સિદ્ધ થાય છે કે, હું અહંકાર નથી ધારતો, પણ એ તડકા પડછાયાના નિયમથી જ અંગ્રેજોને ઈશ્વરે વિજયનો દિવસ બતાવીને તેમની ઉજ્જવલ કિર્તિ તથા વિજયપતાકાને આકાશમાં પહોંચાવી દીધી છે,” અંગ્રેજ અધિકારીએ પાછું પોતાના મતનું મંડન કર્યું.

“અફસોસ કે પરમાત્માએ તને બુદ્ધિ જ નથી આપી. આટલા વિજયથી અંગ્રેજોની વિજયપતાકા આકાશમાં પહોંચી ગઈ? ત્યારે તો વિશ્વવિજેતા સિકંદરની વિજયધ્વજ એના કરતાં પણ કોઈ બીજા પ્રદેશમાં પહોંચેલી હોવી જોઈએ, અને તેમ જ હવું. પણ જો કે આજે તેનું નામનિશાન પણ ખાકી નથી રહ્યું. ઈશ્વરત્વનો દાવો કરનાર ધરાનનો શાહ જમશેદ પણ ખાકમાં મળી ગયો, ત્યાં આવા વિજયો તે શી ગણનામાં? તૌબા કર, તૌબા. આવા અહંકારદર્શક વચનો ન ઉચ્ચાર, જે મરેલો છે તેને વધારે ન માર,” વસંતસિંહે વળી પણ તેને દાંતતોડ જવાબ આપ્યો,

અંગ્રેજ અધિકારીથી એનું સમર્થક ઉત્તર આપી ન શકાયું, ત્યારે હવે તેણે સંભાષણની બીજી દીશામાં વિચરીને કહ્યું કે, “આ તારી તત્ત્વજ્ઞાનની વાતોને છોડીને જો તું સરળ માર્ગ પર આવીશ અને નાના-સાહેબનો પત્તો બતાવીશ તો હું તને સુકિત અપાવીશ અને મોટી પદવીના અધિકારી બનાવીશ.”

“નાનાસાહેબ ક્યાં ગયો, એથી હું સર્વથા અજાત છું. હું કાંઈ પણ પત્તો આપી શકું તેમ નથી,” વસંતે કહ્યું.

“નાનાસાહેબને નસાડનાર તું, અને તું નથી જાણતો કે, નાના-સાહેબ ક્યાં ગયો છે તે? તમારો એક પુરાણો બેદુ કે જે આ કેદખાનામાં કેદી છે, તેણે અને એવો વિચાર જાણ્યો છે કે, નાનાસાહેબ જ્યાં પણ ગયો હશે, ત્યાં તે તારા જ ઉપદેશથી ગએલો હશે. નાના-સાહેબનો પત્તો મળે તો અમે ધન આપવાને પણ તૈયાર છીએ,” અમલદારે વળી લાભ બતાવ્યો.

“જે નાનાસાહેબને નસાડ્યો એ ખરી વાત, પણ નાના પછી તે ક્યાં ગયો, એથી તો હું હું અજાત. જો જાણતો હોત તો ધનની

આશા વિના જ હું બતાવી દેત. કારણ કે, માલોજરને હું માટીની બરાબર માનુ છું અને હીરાગૌરવને હું કંકરપત્થરથી પણ બદલે જાણુ છું. મારા સ્વામીથી મારો વિયોગ થયો, એટલે જાણો કે, સંસારનો ભાગ તે પણ મારો યોગ થાઓ.”

વસંતસિંહ આગળ બોલવા જતો હતો, પણ તેને વચમાં જ અટકાવીને તે અંગ્રેજ અમલદારે કહ્યું કે, “હું જાણી ગયો છું કે, તું આમ સીધી રીતે સમજવાનો નથી. જ્યારે બળાત્કાર આવીને તારું મન દબાવશે, ત્યારે જ ભાઈસાહેબ રાહપર આવશે. હું થોડી વાર પછી પાછો આવીશ, તે સમયે જ તું સીધો જવાબ નહિ આપે, તો તારા માટે ધણું જ ખોટું થશે. દરોગા, દરવાજો બંધ કરો, વસંતસિંહને વિચાર કરવા માટે વેળા આપો, હું હમણાં જ પાછો આવું છું.”

એમ કહીને તે અંગ્રેજ આધિકારી ચાલ્યો ગયો અને વસંતસિંહ પાછો એકલો એકાટ પોતાની કોટડીમાં બિભો બિભો વિચાર કરવા લાગ્યો. થોડીકવાર વિચારવા પછી તે મનસ્વી જ કહેવા લાગ્યો કે, “થઈ ચૂક્યું, હવે મરણને શરણુ થયા વિના બીજો ઉપાય જ નથી. શું નાનાસાહેબનો પત્તો આપું? ના, ના, અત્યારે જીવતો રહીશ તો શું સદાને માટે અમર થઈશ? એમ થવું અસંભવિત છે. એક દિવસે મરવાનું તો છે જ. ત્યારે સ્વામીના હિત માટે જ પ્રાણનું બલિદાન આપીને અક્ષય કીર્તિ છોડી જવી, એ જ વધારે ઉત્તમ અને હિતાવહ માર્ગ છે. બહીથી પલાયન કરી શકાય, તેમ પણ નથી. મૂક મુખે ભાગ્યમાં જેની રીતે મરવાનું લખેલું હોય, તેની રીતે જરૂર મરવું જ જોઈએ. ચમરાજ, આવો, આ દાસને સત્વર લઈ જાઓ.”

પાછો દરવાજો બિલાડ્યો અને તે અંગ્રેજ અધિકારી એક વાર વળી પણ વસંતસિંહ સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો. “વસંતસિંહ, કાંઈ વિચાર કર્યો? શો નિશ્ચય કર્યો? મારું વચન માનવાનું છે કે ફાંસીને લાકડે જ લટકવાનું છે?” આવતાંની સાથે જ તેણે સવાલ કર્યો.

“હું તો નાનાસાહેબના પ્રયાણુ વિશે કાંઈ જાણુતો જ નથી. એટલે માનું શું? પણ ધારો કે, જો કાંઈ જાણુતો પણ હોઈ, તોપણ તેનો પત્તો આપીને બંધનમુક્ત થવા કરતાં આ કેદખાનાના જુલ્મો હું ખુશીથી સહીશ, પણ અતપચંત સ્વામીનિષ્ઠ રહીશ,” વસંતસિંહે પોતાના નિશ્ચયમાં દૃઢ રહી ઉત્તર આપ્યું.

“પણ અમે જે જુલ્મ તારાપર કરવાના છીએ, તેને તું સહી શકીશ નહિ. પ્રાણુ જતાં જતાં તો છઠ્ઠીનું ધાવણુ તને ચાદ આવશે, અને દોજખ આવીને પોતાનું બચકર રૂપ તને બતાવશે, તે સમયે તારો હઠ બધો ચાલ્યો જશે, માટે હજી પણ માની જા, અને મારા

સવાલનો સીધો સીધો જવાબ આપી દે,” અમલદારે હેઠી ખમતી આપીને કહ્યું.

“જવાબ શું આપું? ધુળ પથર? માથું ન પકાવ, જીવીને શું કરવાનું છે? જો નિમકહરામ થઈને હું જીવતો રહું તો નિમકનો એક એક દાણો મારા શરીરપર ફૂટી નીકળે અને મને કાનિને સ્થળે કલંક મળે, એના કરતાં મરણ જ અધિક ઉત્તમ છે,” વસંતસિંહે પણ હેલો જવાબ આપી દીધો.

અંગ્રેજ અધિકારીએ જોયું કે, વસંતસિંહનો નિશ્ચય દરવાનો નથી, તે કોઈ કાળે પણ માનવાનો નથી. તેથી તેણે તેને મનાવવાનો વધારે પ્રયત્ન કર્યો નહિ. તે જવાને તૈયાર થયો. જતાં જતાં તેણે વસંતસિંહને કહ્યું કે, “વસંતસિંહ, ખરેખર માલેકોને જો નોકર મળે, તો તે તારા જેવા જ મળજો. તારા આ નિશ્ચયથી મારા મનમાં તારા માટે વધારે માન ઉત્પન્ન થયું છે. પરંતુ કાચાર કે, તને બચાવવાનો મારાથી કાંઈ પણ પ્રયત્ન થઈ શકે તેમ નથી. આવતી કાલે ઇન્સાફની અદાલતમાં તારો ઇન્સાફ થવાનો છે, અને તે તારા વિરુદ્ધમાં જ આવશે. એ ઇન્સાફ તને ફાંસીને માંચડે ચડાવશે. માટે તારાથી બની શકે તેટલું ઈશ્વરનું ભજન કરી લેજે, મરવાને તૈયાર થઈ રહેજે;” એમ કહીને તે અધિકારી દરવાજાપર આવ્યો, અને ત્યાંના પહેરેગીરને “પહેરેગીર, ખૂબ ખબર-દાર રહેજે; કેદખાનામાંથી કોઈ કેદી ભાગી ન જાય, અમારાં નામ કલંકિત ન થાય, એની બરાબર સંભાળ રાખજો,” એવો હુકમ આપીને ત્યાંથી પોતાના નિવાસસ્થાનમાં ચાલ્યો ગયો.

રાત્રિનો ઘોર અંધકાર ધીમેધીમે પોતાની કૃષ્ણનાના સ્વરૂપઅધિકારને વિસ્તારતો જતો હતો. વસંતસિંહ માટે ભોજન આપ્યું, પણ આજે તે તેને રચીકર થયું નહિ. થોડુંકણ ખાધને તે બિઝાનાપર ભેટી ગયો. તેના હૃદયમાં અનેકવિધ વિચારોનો ઉદ્ભવ થતો હોવાથી નિદ્રાદેવીએ તેને શાંતિ આપવાની કૃપા ન કરી. હવે નાનાસાહેબ વિશેના વિચારો તેના હૃદયમાંથી પ્રવાણ કરી ગયા અને તેમનું સ્થાન અમૃતસિંહ, હશમત અને તાજુનિસાની સ્મૃતિએ લીધું. તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો:-

“હાયા! જે વીરરમણી તાજુનિસાએ મારા પ્રતિ અપ્રાંતમ પ્રેમભાવ બતાવ્યો હતો અને જેને એક વાર મળવાનું મેં વચન પણ આપેલું હતું તેને હું સર્વથા મળી ન જ શક્યો. તે ક્યાંક ખોવાઈ ગઈ હતી, અને આવા બળવાના બચંકર સમયમાં ઈશ્વર જાણે તેની કેવી અવદશા થઈ હશે! પ્રિયમિત્ર અમૃતસિંહ અને તેની દેવી સ્વરૂપા મિયખાના હશમતની

મુલાકાત પણ હું જીવતાં જીવતાં હાઈ જાયો નહિ. હવે તેમને મળવું દુર્લભ છે. ઓ મારા હિતૈષિઓ, આ તમારા દીન મિત્રને તેના અપરાધની ક્ષમા આપજો અને સ્વર્ગમાં મને શાંતિ મળે એવો આશીર્વાદ આપજો. અહીં મળી નથી શક્યા તો સ્વર્ગમાં તો આપણે અવશ્ય મળીશું ત્યાંના દેવ અને પ્રાતરપર્વાદીન રાજ્યમાં સુખદુઃખની ચાર વાતો કરીશું.”

અન્તે અર્ધરાત્રિ પછી અચાનક તેનાં નેત્રો મીચાઈ ગયાં. નિદ્રાદેવીએ અદ્ય સમય માટે તેને પણ શાંતિમાં સુવાડ્યો. સમયને વીતતાં શી વાર? ઉષઃકાળ પણ વહી ગયો અને સૂર્યનો પણ ઉદય થયો. વસન્ત-સિંહને શ્રુત્યુરાજ પોતાસમક્ષ મૂર્તિમાન જાણેલો દેખાયો.

—:o:—

પ્રકરણ ૭ મું

ધન્સાક્રની અદાલત

અગિયાર વાગ્યાનો વખત થયેલો હતો. અક્ષાહાબાદના કિલ્લા પાસે આવેલી એક પુરાણી ઇમારતમાં ધન્સાક્રની અદાલત ભરવામાં આવી હતી. એક તરફ રંગભૂમિ જેવો પાટીયાનો બનાવેલો જાંચો ભાગ આવેલો હતો અને તેની ચારે બાજુએ કઢેરા કરી લેવામાં આવ્યા હતા. તેના મધ્યમાં એક ટેબલ અને એક ખુરસી ન્યાયાધીશને બેસવાને માટે ગોઠવેલાં હતાં. તેની સામે નીચેના ભાગમાં એક મોટું ટેબલ ગોઠવેલું હતું અને બન્ને બાજુએ અમલદારો અને વકીલો તથા કલકિર્તિ બેસવા માટે ખુરસીઓ પણ રાખેલી હતી. બન્ને બાજુએ બે પાંજરાં જોવામાં આવતાં હતાં. તેમાંનું એક ફરિયાદીને જીભા રહેવાનું અને બીજું અપરાધીને જીભા રહેવાનું હતું. એ પાંજરાં પાછળ બન્ને બાંકડાઓ કોર્ટમાં મુકઈએ જોવા આવનારા પ્રેક્ષકો માટે રાખવામાં આવ્યા હતા. જતમાં દોરીઓને આધારે બે મોટા પંખાઓ ટાંગેલા હતા અને એક માણસ દોરીથી ખેંચીને તેને હલાવી મનુષ્યોને વાયુનો આસ્વાદ આપતો હતો. ન્યાયાધીશને આવવાનો સમય થઈ ચૂકેલો હતો. અદાલતવાળો આખો ઝોરડો પ્રેક્ષકો અને પોતાના કાર્ય માટે આવેલા મનુષ્યો તેમ જ સરકારી મનુષ્યોથી ભરચક થઈ ગયો હતો. તેમાં તિલ નાખવાની પણ જગ્યા હતી નહિ. વસંતસિંહનો આજે ધન્સાક્ર થવાનો હોવાથી અશ્રુતસિંહ પણ કોર્ટમાં આવી હાજર થયો હતો અને પેલી મડમના પતિએ બાજુમાં એક કોટડી કાઢાડી આપેલી હોવાથી પડદામાંથી હસમત પણ એ આદર્શને અવલોકવાના હેતુથી ત્યાં આવેલી હતી. તેમનાં હૃદયે બંધથી ચરચર કંપિતાં હતાં. ધડિયાળમાં પૂરો અગિયારનો ટકોરો

થતાં જ, પાછળના પોતાના ખાનગી ઓરડામાંથી ન્યાયાધીશ બહાર આવ્યો, “સાયલેન્સ”નો સિપાહીએ પોકાર કર્યો. બધા ઊઠીને ઊભા થયા, ન્યાયાધીશે પોતાનું સ્થાન લીધા પછી બીજા પછી પોતપોતાને સ્થાને બેસી ગયા, કોર્ટનું ઈન્સાફ કરવાનું કામ ચાલુ થયું. પ્રથમ તો શહેરમાં જ કરેલા ગુનાહ માટે પકડાયેલા બેચાર ગુનાહગારોને વારાફરતી હાજર કરવામાં આવ્યા, અને તેમને યોગ્ય શિક્ષા મળવા પછી અનુક્રમે બળવાખોરોને હાજર કરવાનું કામ ચાલુ કરવામાં આવ્યું. લગભગ આઠ બળવાખોરોમાંથી માત્ર બેને જ જન્મદેશનિકાલની શિક્ષા થઈ. અને બાકીનાઓને ફાંસીનો જ હુકમ સંભળાવવામાં આવ્યો. એ માશિંયલ કોર્ટ (લસ્કરી અદાલત) હતી. લસ્કરી કાયદો અને લસ્કરનાં કાનુન વિરૂદ્ધ ગુનાહ, રાજ્યના બંધારણ વિરૂદ્ધ ગુનાહ અંટલે મુકદ્દમાને ફાંસીની શિક્ષા માટે સેશન્સ કમિટી કરવાની કાંઈપણ જરૂર હતી નહિ. એ મુકદ્દમાઓનો ચુકાદો કરતાં કરતાં એક વાગ્યો. કોર્ટ ટિફિન (નાસ્તો) લેવાને લાડી. તે પાછી બે વાગે બેસવાની હતી. વસંતસિંહને છેવટ સુધી અગાન રાખવાના હેતુથી જ્યાં સુધી તેનો છૂટકો ન થાય, ત્યાં સુધી તેને ન મળવાનો અમૃતસિંહે મનોનિમ્મય કરેલો હતો. વસંતસિંહને પોતાનાં વર્ષો હવે ગણાઈ ચૂકેલાં જ દેખાતાં હતાં. બે વાગ્યા અને કોર્ટનું કામ પાછું ચાલુ થયું.

વસંતસિંહને કોર્ટમાં ન્યાયાધીશ સમક્ષ હાજર કરવામાં આવ્યો. તેને પાંજરામાં ઊભા રાખીને બે નાગી તલવારોવાળા સિપાહીઓ તેની બન્ને બાજુએ ઊભા રહ્યા. નાનાસાહેબને નસાડનાર એ બંધવાની જ્યાંની સાંભળવા માટે પ્રેક્ષકો ધણા જ આતુર થઈ રહ્યા હતા, બંધવાના મુખમાં જો કે ઝલાનિનો કિંચિત્ ભાસ થતો હતો, છતાં પણ તે હિંમત હારી ગયેલો હોય, તેમ જોવામાં આવતું નહોતું. પ્રશ્નોના આરંભ થયો. ન્યાયાધીશ અંગ્રેજી ભાષામાં પ્રશ્નો પૂછતો હતો અને દુહાણિયો તે પોતાની ભાષામાં વસંતસિંહને જણાવતો હતો.

“તમારું નામ વસંતસિંહ કે ?” ન્યાયાધીશે પૂછ્યું.

“હા હા,” વસંતે ઉત્તર આપ્યું.

“દિલ્લીના કારખાનામાંથી નાનાસાહેબને નસાડવાનો અને તેના સાથે સામેલ રહી અંગ્રેજો સામે બળવો ઉઠાવવાનો એવી રીતે બે આરોપો તમારા ઉપર મૂકવામાં આવે છે, માટે તમારો શો જવાબ છે ?” ન્યાયાધીશે પાછો સવાલ કર્યો.

“નાનાસાહેબ સાથે સામેલ રહી અંગ્રેજો સામે બળવો ઉઠાવવાનો જે આરોપ મારે ક્ષિરે મૂકવામાં આવે છે, તે તફ્ત ખોટો છે.

મારી સમજ પ્રમાણે સૈનિકાને ગાય અને કુક્કરના કારણે કંપની સર-
કાર આપે છે એવા વિચારે કંપનીના સિપાહીઓએ વિરોધ ઉઠાવ્યો હતો.
નાનાસાહેબે કે મેં બળવો ઉઠાવ્યો જ નથી. નાનાસાહેબનો વિચાર પણ
કંપની સામે જવાનો હતો નહિ; પણ તેની જાગીર અને આવક સંબંધે
કંપનીએ પોતાનું વચન ન પાળી નાનાસાહેબને વિરોધ કર્યો હતો.
કંપનીએ તેને પેશવાના પુત્ર તરીકે સ્વીકારવાની ના પાડી તેના હક્કો
જૂરી વિરોધ કર્યો હતો. પોતાના હક્કો સંભાળવા એ સર્વનો ધર્મ છે.
રાજાએને પણ વિરોધ કરવાનું કારણ તેમના હક્કો જૂંટાયાથી મળ્યું
હતું. હું અસત્ય બોલ્યો પણ નથી અને બોલીશ પણ નહિ. કારણ કે,
આજ નહિ તો પછી પણ એક વેળા મરવું તો છે જ. પ્રથમથી એ
પેળા બળવો ઉઠાવવામાં મારી સંમતિ નહોતી અને તેનો ઉપદેશ પણ
એક નહિ કિંતુ અનેક વાર મેં નાનાસાહેબને આપ્યા હતા. પરંતુ
એ ઉપદેશનું પરિણામ એ આવ્યું કે, હું અંગ્રેજો સાથે મળી ગયેલો
છું, એવી નાનાસાહેબના હૃદયમાં શકા આવી. તેથી મારા પ્રયત્નને
ત્યાગીને જેમ મારા સ્વામી કહે તેમ કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી, તોપણ
સિપાહીઓની લડાઈઓમાં દરેક વખતે હું બની શકે તેટલો દૂરનો દૂરજ
રહ્યો હતો. આપ માનો, કે ન માનો પણ અક્ષરેઅક્ષર સત્ય વાર્તા આ
છે, વસંતસિંહે ધણી જ ગંભીરતા અને દૃઢતાથી કહ્યું.

વસંતસિંહના એ કથનમાં એક પ્રકારનો એવો તો અપૂર્વ પ્રભાવ
સમાયતો હતો કે, તે પ્રભાવથી ન્યાયાધીશ અને અન્ય અંગ્રેજ અધિ-
કારીઓનાં અંતઃકરણો એવાં તો અર્જિત થઈ ગયાં કે, એના વિરુદ્ધ
તેમનાથી એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારી શકાયો નહિ. વસંતનું એ કથન
તેમણે અક્ષરેઅક્ષર સત્ય માન્યું. અમૃતસિંહ અને હશમનનો જેણે આશ્રય
લીધો હતો, તે મઝમ પણ ત્યાં ઉપસ્થિત હતી, તેણે પણ મનમાં વસંત-
સિંહની ધણી જ પ્રશંસા કરી.

“વાર. ત્યારે બીજા આરોપ માટે જે તમે બચાવ કરો છો, તે
તમારી મુખ્યમુદ્રાના રંગથી સત્ય હોય એમ જણાય છે. તોપણ નાના-
સાહેબને નસાડવાનો આરોપ તો તમારે શિરે કાયમ જ રહે છે. એ
આરોપ બીજા આરોપ કરતાં વધારે બચંકર છે, અને એને માટે શિક્ષા
પણ બચંકર થશે. માટે તેના બચાવમાં તમે શું કહો છો? નાના-
સાહેબે ઉઠાવેલી લડાઈનું કૃત્ય તમને પસંદ નહોતું, તો પછી એવા
એક લડનારાને નસાડવાનું, તેને સહાયતા કરવાનું શું કારણ હતું?”
ન્યાયાધીશે વળી પણ પૂછ્યું.

“એ આરોપ સત્ય છે અને તેને માટે મને જે કાર્ષ્ણ્ય પણ બચંકર
શિક્ષા કરવામાં આવશે, તે બોગવવાને હું તૈયાર છું. નાનાસાહેબ સિપાહી-

એના વિરોધનું મૂળ હતા એમ હું માનતો નથી. બળવાનું મૂળ એક કારણ એને બીજું, કંપનીનું એવચનીપણું છે. નાનાસાહેબ તો મારા સ્વામી હતા, અને તેમણે જે અયોગ્ય કૃત્ય કર્યું હોય, તોપણ તેની આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરવી એ મારો ધર્મ હતો. વર્ષોથી જેનું અજ ખાકું હોય અને જેના અનથી આ શરીર પોષાયું હોય, તેને આવા સંકટના સમયમાં સહાયતા ન આપવી, એ તો કોઈ નિમકહરામ અને કૃતદન મનુષ્ય જ કરી શકે. નાનાસાહેબના સ્થાને કોઈ અંગ્રેજ અધિકારી કેદમાં સપડાયો હોત અને તેને મરણની શિક્ષા જ થવાની હોત, તેવામાં કોઈ નિમકહલાલ નોકરે તેનો છૂટકો કર્યો હોત; તો તે છૂટકો કરનારને અંગ્રેજ સરકાર અપરાધી ઠરાવત ખરી કે? કદાપિ નહિ. મેં તમારા શત્રુને નસાડ્યો છે, તેથી જ આજ અપરાધી બનીને અહીં બેઠો છું. નહિ તો ન્યાયની દૃષ્ટિથી ઉભયનો અપરાધ એક સમાન જ કહેવાય. મારો માત્ર એટલો જ જવાબ છે. એનો વિચાર કરવો ન કરવો એ તમારા હાથમાં છે, મારે વધારે કાંઈપણ બોલવાનું નથી,” વસંતસિંહે જીવંત ઉદાગ થઈને એ સ્પષ્ટ વચનો નિર્ભયતાથી સંભળાવી દીધા.

એ જવાબથી કોર્ટમાં તે વખતે બેઠેલા સર્વ જનો આશ્ચર્યથી દિગ્મુહ જેવા બની ગયા. ન્યાયાધીશથી પણ કાંઈ ઉત્તર આપી શકાયું નહિ. પેલી મહમતા પતિએ પ્રથમથી જ ન્યાયાધીશ સાથે સહાહ તો કરી જ રાખેલી હતી. તે પણ આ ક્ષણે હાજર હતો, એટલે એ વચનોથી બહુ પોતાના વિચારોમાં કાંઈક ફેરફાર થયો હોય, એવી ન્યાયાધીશે પોતાની મુખમુદ્રા બનાવી. તે લાંબા વિચારમાં લીન થઈ ગયો. થોડીક વાર પછી તે વસંતસિંહને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો:-

“તમારું કહેવું સર્વથા સત્ય છે. પોતાના સ્વામીના પ્રાણરક્ષણ માટે તમે જે પોતાના જીવના જોખમે આ પ્રયત્ન કર્યો છે, તેને માટે ખરેખર તમને ધન્યવાદ જ આપવો જોઈએ. બળવામાં તમે તમારો કાંઈપણ સ્વાર્થ જાળવ્યો નથી, એ અહીં સારી રીતે સાબિત થઈ ચૂક્યું છે. તમે અપરાધી નથી. નાનાસાહેબનો પતો તમે બતાવવાના નથી, એ નિશ્ચિત હોવાથી હવે તે વિશે હું પૂછવાનું વ્યાજબી ધારતો નથી. તેના શોધ માટે અમે બીજા પ્રયત્નો કરીશું. અંગ્રેજ સરકાર તમારા જેવા એક બહાદુર અને નિમકહલાલ મનુષ્યને આ દુનિયામાંથી સદાને માટે નષ્ટ કરવા ઇચ્છતી નથી. બદલે તેવા મનુષ્યને પોતાની સેવામાં રાખીને તેવી જ નિમકહલાલીની આશા રાખે છે. કોર્ટ તમને નિરપરાધી ઠરાવીને છોડી મૂકવાનો હુકમ આપે છે, અને જે તમારી ઇચ્છા હશે તો અંગ્રેજ સૈન્યમાં તમને એક સારી પદવી આપવામાં આવશે, એકું

તે વચન આપે છે. સિપાહીઓ, એને છોડી મૂકો,” ન્યાયાધીશે અદલ્ત ઇન્સાફ આપીને અદાલત નામની સાર્થકતા કરી દેખાડી. ફેદીને પાંજરામાંથી બહાર કાઢવામાં આવ્યો અને જેવો તે દ્વાર પ્રતિ જતો હતો, તેવામાં ત્યાં તેને કાંઈક ગડબડ થતી દેખાઈ. સિપાહીઓએ એક ફકીરાણીને લાવીને કોર્ટમાં બેઠી કરી.

“આનો શા અપરાધ છે?” ન્યાયાધીશે સવાલ કર્યો.

એક સિપાહી પાંજરામાં જઈને બેઠો રહ્યો અને ગંભીર મુખ-મુદ્રા કરીને કહેવા લાગ્યો: “આ ફકીરાણી આજે સવારના દસ વાગ્યાથી કોર્ટના કમ્પાઉન્ડમાં અમથીઅમથી ફર્યા કરતી હતી. જ્યારે વસંત-સિંહનો મુકદ્દમા ચાલતો હતો, ત્યારે તે આવીને આ કોર્ટના ઓરડાના દરવાજા પાસે બેઠી રહી હતી. એના માટે જો કે પહેલાંથી જ અમને શક તો હતો જ અને તે શક જ્યારે અમે એના હાથમાં આ બે નાળી બરેલી રિવોલ્વર બેઠી, ત્યારે વધારે મજબૂત થયો. એક ખુદાની બંદી હોવાનો દાવો કરનારીને આવી રિવોલ્વર પોતા પાસે રાખવાની શી અગત્ય હશે? અને આ કોર્ટના દરવાજામાં બેઠી રહીને તેણે એ અસ્થ શા માટે હાથમાં લીધું હશે? એનો બેદ અમારા સમજવામાં ન આવવાથી અમે એને સાહેબ પાસે લઈ આવ્યા છીએ. વધારે ખુલાસો એને પૂછીને સાહેબ મેળવી શકે તેમ છે,” એમ કહી સિપાહી પાંજરામાંથી નીકળી બહાર જઈ બેઠો રહ્યો.

ન્યાયાધીશેને પણ એ ખાખત માટે શક પડ્યો. તેથી તેણે સાશંક મુખમુદ્રાથી તે ફકીરાણીને સવાલ પૂછ્યો કે, “ફકીરાણી! જ હોય તે સાચું જ જણાવી દેજે. આ રિવોલ્વર રાખવાનું શું કારણ છે? ખુદાના બંદાઓને એવા હથિયારોની કાંઈપણ અગત્ય હોય એમ માઈંધારવું નથી.”

“આપનું ધારવું કદાચિત્ એમ નહિ હોય, પણ માઈંધારવું તો એમ છે ખરું. ફકીરાનો એ હમેશાંનો દસ્તૂર છે કે ખીજાઓને તેમના આફના વખતમાં મદદ આપવી. અમે ફકીરો હમેશાં એક જ ટેકાણે બેસી નથી રહેતાં. જંગલોમાં, શહેરોમાં અને ગામડાઓમાં ભટકવાનો અમારો ધંધો જ થઈ રહ્યો છે. આજકાલ વખત બહોળો જ બારીક છે. બળવાની આગ જ્યાં ત્યાં સળગી ઉઠી છે. એવા સમયમાં હથિયાર વિના ફરવું એ સરાસર નાદાની છે, અને હું ફકીરાણી છું, છતાં પણ નોંજવાન ઔરત છું. જે હવસી અને ખરાબ ખસ્લતના ઇન્સાનો હોય છે, તે ફકીરાણીપર પણ ખરાબ નિગાહ કરવાને ચૂકતા નથી. એવો કાઈ મોઢો બની નય તો મારા અસ્મતને બચાવવાના એક સાધન તરીકે જ આ પિસ્તોલ મેં મારા પાસે રાખેલી છે. કદાચિત્

બીજાની મદદ માટે પણ એ કામ આવે છે. થોડા જ દિવસની વાત છે કે, તમારી જ જાતિની એક મઝમ અને તેનાં બે નિરાધાર બાળકોને આ બંદીએ બચાવ્યા હતાં. તે વખતે એવો પ્રસંગ નહોતો, નહિ તો તેમને ઇજા કરનારને મારી શક્તિ ચાલી હોત, ત્યાં સુધી તો જીવતા જવા દીધા નહોત,” ફકીરાણીએ પોતાના ગાંભીર્યને જાળવીને ઘણી જ દૃઢતાથી એ ખુલાસો કર્યો.

ન્યાયાધીશ કાંઈક બોલવા જતો હતો, પણ એટલામાં પેલી મઝમ તત્કાળ ત્યાં દોડી આવી અને ન્યાયાધીશને નમ્રતાપૂર્વક વિનવીને કહેવા લાગી કે, “એ ફકીરાણી જે કાંઈ પણ કહે છે, તે સર્વ સત્ય છે. મારા અને મારા બાળકોના પ્રાણ બચાવનારી એ જ છે. રિવાઝર રાખવામાં એનો કાંઈપણ ખરાબ હેતુ હોય એમ જણાતું નથી. એને છોડી મૂકો.”

ફકીરાણી રિવાઝર તૈયાર રાખીને અદાલતના દરવાજા પર બિબી હતી, તેમાં તેનો હેતુ તો બીજો જ હતો. જો વસન્તસિંહને મરજુફંડની શિક્ષા કરવામાં આવે, તો ન્યાયાધીશને એક જોખાથી કાર કરી બીજી જોખાથી દોનો આત્મહત્યા કરવાનો નિશ્ચય થએલો હતો. પરંતુ વસન્તસિંહ ન ધારેલી રીતે છૂટી ગયો અને પોતે પણ કંઠગી હાલતમાં આવી પડી, ત્યારે તેણે સમયમુચકતાનો ઉપયોગ કરી વાતને ફેરવી નાખી. એટલામાં વળી તેના સહુભાગ્યયોગે તે મઝમ પણ આગળ આવીને તેનો બચાવ કરવાને તૈયાર થઈ. તેથી તેને આપેલા શ્રમમાટે ક્ષમા આપીને ન્યાયાધિકારીએ તત્કાળ તેને બંધનમુક્ત કરી દીધી અને એક અંગ્રેજ અબળા અને તેનાં બાળકોના પ્રાણ રક્ષવામાટે તેને સારું ઇનામ પણ આપ્યું. પાંચ વાગી ગએલા હોવાથી કોર્ટ બંધ કરવામાં આવી. તે મઝમ ફકીરાણીને હશમત પામે લઈ ગઈ. ફકીરાણીને જોતાં જ હશમત આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ. તેને તેણે ઓળખી હતી. હશમતે પોતાને ઓળખી છે, એ ફકીરાણી તત્કાળ પાછી ગઈ અને તેથી અત્યારે કાંઈ પણ ન બોલવાની તેણે તેને ઇશારત કરી. હશમત, ફકીરાણી અને તે મઝમ ત્રણે અબળાઓ ગાડીમાં બેસીને હશમત અને અમૃતસિંહના ઉતારાવાળા મકાનમાં આવી પહોંચી અને તે મઝમનો પતિ અને વસન્તસિંહ પણ સરવર આવવાના હતા, તેમની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી બેઠી. અમૃતસિંહ પણ આવી લાગ્યો.

તે મઝમના પતિએ વસન્તસિંહના છૂટકારાનો નિશ્ચય હોવાથી કોર્ટમાંની એક ખાનગી કોર્ટડીમાં અમૃતસિંહે આપેલાં રાજપૂતને પહેરવાનાં વસ્ત્રો તૈયાર રાખેલાં હતાં. તે જોવા છૂટ્યો કે તેને તે સાહેબ તે ઓરડીમાં લઈ ગયો અને અજાણ્યતાથી કહેવા લાગ્યો કે, “હવે આ ફકીરનાં

કપડાં કાઢી નાખે. અને તમારાં આ ~~પાસ~~ વસ્ત્રોને ધારણ કરો. આ તલવાર પણ તમારા માટે ખાસ રાખવામાં આવી છે.”

એ એક પરજીતિનો, અને વિશેષમાં વળી શત્રુઓના પક્ષનો મનુષ્ય તેની આટલી ખાતરબરદાસ શા કારણથી કરતો હશે, એનું રહી રહીને વસન્તસિંહને મહત્ત્વ આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું. નોપણ એ વિષે ખુલ્લી રીતે સવાલ કરી શકાય નેમ ન હોવાથી થોડા શબ્દોમાં તેનો આભાર માનીને ગુપ્તગુપ્ત તેણે ફરીનો પોષાક ઉતારીને પોતાનો રાજપૂતી પોશાક પહેરી લીધો અને કમરે તલવાર પણ લટકાવી. “હવે ક્યાં ચાલવાનું છે?” વસન્તસિંહે તૈયાર થઇને પૂછ્યું.

“તમારા મિત્ર અમૃતસિંહ અને તેમની પત્ની હશમત અસ્લાહાબાદમાં જ છે. તમારા ઇન્સાફના વખતે પણ તેઓ કોર્ટમાં જ હાજર હતા. તેઓ તમને પોતાને ઘેર લાવવાનું મને કહી ગયાં છે, માટે આપણે ત્યાં જ ચાલીશું. ગાડી તૈયાર છે, માટે પધારો,” સાહેબે ખુલાસો કર્યો.

એથી વસન્તસિંહ ઘણા જ ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો, તે એ રહસ્યને જાણી શક્યો નહિ; મૂક મુખે તે સાહેબ સાથે તે ગાડીમાં બેઠો.

ગાડી થોડીક ચાલવા પછી વસન્તસિંહનો ત્રિવેણીમાં સ્નાન કરવાનો ભાવ થયો અને તેથી તે ઇચ્છા તેણે સાહેબને જાણાવી. સાહેબે ગાડીબાનને ગાડી ત્રિવેણીસંગમે લઈ જવાનો હુકમ કર્યો. તેઓ ત્રિવેણીના તીરે આવી પહોંચ્યા. સંધ્યાકાળનો રમણીય સમય હોવાથી શીતલ મંદમંદ પવનની લહરી દિવસના સૂર્યતાપથી તપેલા મનુષ્યોને આનંદ આપતી હતી. કલકલ જનિસહિત વહન કરતું ત્રિવેણીનું વિચિત્રરંગીય જલ નેત્રોને આનંદ આપતું હતું અને ત્યાં શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્નાન કરતા ભાવિક નરનારીઓને નિહાળીને હૃદયમાં એક પ્રકારનો સંતોષ થતો હતો. વસન્તસિંહ ગાડીમાંથી કિતરી વસેા ઉતારીને એક લંગોટ બાંધી નદીના નીરપ્રવાહમાં કૂદી પડ્યો અને પોતાની ભાવના પ્રમાણે તે આજસુધી કરેલાં પાપોથી દેહશુદ્ધિ કરીને મુક્ત થયો. લગભગ અડધો કલાક તે ત્રિવેણીના નિર્મળ જળમાં તરતો રહ્યો, હવે મુર્ય અસ્તાચલમાં જવાની તૈયારીમાં હોવાથી તે બહાર આવ્યો અને સાહેબ પાસેથી એ ચાર રૂપિયા લઈ તેના પૈસાપાઈ વટાવીને તે તેણે ત્યાં એકત્ર થએલા દીન અને કંગાલ લિસ્ટિકા તથા બ્રાહ્મણને વેહેંચી આપ્યાં. ત્યારપછી વસેા પહેરીને તે ગાડીમાં બેઠો અને અક્ષાહાબાદ નગરની પુરાતન શાહાની સમીક્ષા કરતો કરતો પોતાના ઉગારનાર ગોરા સાહેબ સાથે અમૃતસિંહના રહેવાના સ્થળે આવી પહોંચ્યો.

ધરની નીચે ગાડી ઊભી રહી, એવામાં ત્યાંથી પસાર થતા એક મરાઠા જાનિના મનુષ્ય બપર તેની દૃષ્ટિ પડી. તેને ઓળખવાથી તત્કાળ

તેણે સેને “બ્યંકટરાવ” કહીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તે પાસે આવતાં જ તેણે તેને સવાલ કર્યો. “કેમ તું અઘ્ઘાહાયાદમાં શા કારણથી ? તારું અહીં આગમન કેવી રીતે થયું ?” બ્યંકટરાવે, તેઓ નાનાસાહેબની પત્ની અને બીજી સ્ત્રીઓને લઈને અઘ્ઘાવતથી કેવી રીતે રવાના થયા હતા, માર્ગમાં બાળાસાહેબ અને તાત્યા ટોપીએ તેમને ગ્રુમ રીતે રહેવાના ઉદ્દેશથી અહીં મોકલ્યા હતા અને પોને મહારાષ્ટ્રદેશની સીમામાં આવી મળવાનું કહ્યું હતું, ઇત્યાદિ સમગ્ર વૃત્તાંત મરાઠી ભાષામાં તેને કહી સંભળાવ્યો. સાહેબને તેનું રહસ્ય સમજાયું નહિં. વસંતસિંહે તેમના ઉતારાના સ્થાનનું ઠેકાણું પૂછી લીધું અને કહ્યું કે, “માતૃશ્રીને કહેજે કે, વસંતસિંહ પણ અહીં છે અને તે આવતી કાલે પ્રભાતમાં આપના ચરણપર્શ માટે આવશે. બીજી જે કાર્મ પણ ગ્રુમ વાનું કરવાની છે તે રૂબરૂમાં કહીત. તમારા સ્વામી પણ નિર્ભય છે, એ પણ અવરજી તેમને જણાવજે.” એમ કહીને તે અમૃતસિંહના ઘરમાં ગયો અને સાહેબ પણ ત્યાં સાથે આવ્યા. અમૃતસિંહને મળતાં તેનાં નેત્રાંમાંથી હર્ષાશ્રુ વર્ષા નીકળ્યાં, હશમતને પણ ઘણો જ આનંદ થયો. તેમણે પરસ્પર નમઃદ્રુષ્ટી કરી અને કથાઓના કથન અને શ્રવણથી પોતાના હૃદય હૃદયોને શાન્ત કર્યા. નાનાસાહેબની પત્નીને વસંતસિંહના અઘ્ઘાહાયાદમાં હોવાના સમાચાર મળતાં જ તેના ચિત્તમાં એક પ્રકારનો ઉત્સાહ થયો. તે તેને જાણને આતુર થઈ રહી.

પ્રકરણ ૮ મું

ફકીરાણી કોણ હતી ?

રાત્રીના બોજન પછી અમૃતસિંહ, વસંતસિંહ, હશમત અને ફકીરાણી પોતપોતાપર પીતેલી વાતોનું વર્ણન કરતાં બેઠાં હતાં. મઝમ પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ હતી. પ્રથમ વસંતસિંહે પોતાની અથેતિ કર્મ-કથા કહી સંભળાવી, અને ત્યારપછી અમૃતસિંહે તથા હશમતે પોતાના જીવનજ્ઞાંતરો ઉલ્લેખ કર્યો, અને અંતે એક મઝમને આશ્રય આપવાથી જ આજે તેને છોડવાને તેઓ શક્તિમાન થયાં હતાં, એ પણ વસંતસિંહને કહી સંભળાવ્યું. વસંતસિંહે તેમનો ઘણો જ ઉપકાર માન્યો અને સાથે પાસે બેઠેલી ફકીરાણીનો ઉપકાર માનતાં તેણે ગંભીરતાથી કહ્યું, કે “ખરેખર આ ફકીરાણી પવિત્ર સંન્યાસિની યુદ્ધમાં અમને જોટલી કામ આવી છે, એટલું બાગ્યે જ કોઈ કામ આવ્યું હશે. યુદ્ધોત્સાહક એના ઉર્દુમાનનો ધ્વનિ અઘ્ઘાપિ મારા કર્ણમાં ધ્રુમ્યા કરે છે. અંતે નાનાસાહેબને નસાડવાનું કાર્ય પણ, જે મને એ ફકીરાણીની

સહાયતા ન મળી હોત, તો કોઈ કાળે પણ સફળ થાત નહિ. એના મારા શિરે એટલા બધા ઉપકારો છે, કે જે મારા શરીરની આમડીનાં ખાસડાં બનાવી એના પગોમાં પહેરાયું, તોપણ એના આભારોના ભારથી હું મુક્ત થઈ શકું તેમ નથી.” વસંતસિંહથી વધારે બોલાઈ શકાયું નહિ. તેનાં નયનો નીરથી ભરાઈ આવ્યાં.

“થોડા ઉપકારને વધારે કરી દેખાડવો, એ પોણ્ય નથી. કદાચિત્ એમ ધારો કે, મેં મારી શક્તિ ઉપરાંત પણ સહાયતા કરી હોય, તો તે મારી ફજ્ હતી, ને તે મેં બળવી છે. એમાં ઉપકાર કે આભાર જેવું કશું પણ નથી. વળી આ કાર્ય માથે ઉપાડવામાં મારા જે અંતઃસ્થ હેતુ સમાયલા હતા. એક તો સ્વદેશની, નિજ જન્મભૂમિની સેવા અને દ્વિતીય ઇચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિની આશા. સ્વદેશમેવા મારાથી બની શકે એટલી હું કરી ચૂકી છું, પણ દુર્ભાગ્યવશ સ્વદેશ માટે લડનારાઓનો વિજય ન થયો, તેમા મારો બીજો ઉપાય નહોતો. હવે મારે જેવાનું છે કે, ઇચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે કે નહિ? તે પદાર્થ અત્યારે પણ મારી દૃષ્ટિ સમક્ષ છે, છતાં પણ તેના માલેકની જ્યાંસુધી રજા ન મળે ત્યાંસુધી તેને દસ્તરપર્શ કરી શકાય તેમ નથી,” ફકીરાણીએ પોતાની નમ્રતાનું દર્શન કરાવીને પાણ્ણથી દ્વિઅર્થી વાકયો ઉચ્ચાર્યાં.

“એવો તે શો પદાર્થ છે કે જેની પ્રાપ્તિ આપ એટલી બધી દુર્લભ માનો છો? આ તમારા દાસને આસા કરો, અને જુઓ કે તે પદાર્થ ફટલી વારમાં આપને આવી મળી છે તે?” વસંતસિંહે તેની આશાને પૂર્ણ કરવાના હેતુથી કહ્યું.

“હા, મારામાટે માત્ર એટલું જ કાર્ય આપે કરવાનું છે. આપના વિના બીજા કોઈમાં એવી શક્તિ નથી કે એ પદાર્થ મને આપી શકે. ખરે, થોડા જ વખતમાં હું તમને જાગૃતીશ કે એ પદાર્થ શો છે તે. હાલમાં તો ખેમો. આટલા દિવસ તો મારા મુખેથી માત્ર સ્વદેશપ્રેમનાં ગાનો જ આપે- સાંભળ્યા હતાં, પણ આજે મારી એક સાધારણ પ્રેમ-ગીત ગાવાની ઇચ્છા થએલી છે તે સાંભળો,” ફકીરાણીએ પુનઃ દ્વિઅર્થી શબ્દો કહ્યા.

એમ કહીને તેણે પોતાની વિશુદ્ધ સ્વરધારિણી વીણના તાર મેળબ્યા અને નિમ્નલિખિત સંગીતના ગાનમાં પ્રવૃત્ત થઈ:-

સંગીત.

(અરે આ માનવનું અભિમાન પળકમાં ટળી જશેરે-એ રાહ.)

“લગે યે નયન મોરે શરમાન લગન યે છુરી લગી રે;

અઆનકે બાયલ ભઈ નાદાન જિગરમે છુરી લગીરે;

નીંદ નયનોડી ભગીરે, પહરોં અનજગી જગીરે;
દોહી દિન પહલે ગતિ મોરે મનકી હાંઆંઆયિ ન થે;
મોરે બદનમે કસદ મદનકી હાંઆંઆયિ ન થે;
જોબન હય બલવાન, લગે ચે નયન.
પતલી કમર ઇતની નથી, ચે નયન મતવાલે ન થે;
હાં પાસ ઇન્કે કુન્દ છુરિયાં થી મગર ભાલે ન થે;
ચે રસ્સિયાં થી એ બટી જલરી ન થે કાલે ન થે;
પલકેં ભવે જો કુછ બી થે, આકૃત કે પરકાલે ન થે,
બને અબ ખામે તીર કમાન, લગન ચે છુરી ભગીરે.”

પંડિત નારાયણપ્રસાદ એતામ્ દેહલવી.

એ ગાનનું શ્રવણ કરતાંજ વસન્તસિંહના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચિત્ર અને વિલક્ષણ વિચારો આવવા માંડ્યા. અને એ વિચારોની જાયા તેની મુખમુદ્રામાં પણ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. “આજે આ ફકીરાણીના સ્વભાવમાં આટલો બધો ફેરફાર એકાએક કેમ થઈ ગયો હશે ?” એના ગૃહસ્થાશ્રમના સમયની સાંસારિક વૃત્તિઓનો એના હૃદયમાં પુનઃ આવિર્ભાવ થયો હશે, કે એમાં બીજું કંઈરહસ્ય સમાયલું હશે ?” ઇત્યાદિ અનેક પ્રશ્નો તે પોતાના મનને પૂછવા લાગ્યો. પણ એકનું તેને સંતોષકારક ઉત્તર મળી શક્યું નહિ. તે મૌન્ય ધારી બેસી રહ્યો.

“હવે મને વચન આપો, કે હું જે પદાર્થની ઇચ્છા કરીને બેઠેલી છું તે પદાર્થ અવશ્ય આપ મને લાવી આપશો ?” ફકીરાણીએ વસન્તસિંહને કહ્યું.

“મારા જીવના જોખમે પણ હું તે લાવી આપવાને તૈયાર છું. તે પદાર્થ આપના હાથમાં સોંપીશ, ભારે જ આનંદથી બેસીશ. હ્યો આ વચન,” વસન્તસિંહે દૃઢતાથી વચન આપી દીધું.

“પણ યાદ રાખજો કે. પ્રથમના જેવું ન થાય. દિલ્લીના શાહી મહલમાં વસનારી એક અમીરગત્રીને આપેલું વચન જીવી રીતે પાળવામાં નથી આવ્યું, તેવી રીતે આ વચનની પણ વખતે વિસ્મૃતિ થઈ ન જાય,” એમ કહીને વસન્તસિંહ એનું કંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પહેલાં તો તે પાસેના ઝોરડામાં વાલુના વેગે ચાલી ગઈ.

દિલ્લીના બાદશાહને નાનાસાહેબનો સર્જશો પહોંચાડવાને વસન્તસિંહ દિલ્લી ગયો હતો અને ત્યાં તાળુનિસાએ તેની મહેમાનદારી કરી હતી; તે સમયે તેનો પ્રેમ થતાં વસન્તસિંહે પછીથી તેને આપી મળવાનું વચન આપેલું હતું, એ થટના વાંચનારાઓથી અજાણી તો નથી જ.

એની સ્મૃતિએ ફકીરાણીએ શા માટે કરાવી? અને એને એ બીનાની ખબર ક્યાંથી મળી હશે? એવા એવા અનેક વિચારતરંગો તેના હૃદય-સમુદ્રમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા. બલવાન વિચારોએ ચારે તરફથી વસન્ત-સિંહના મસ્તિષ્કને એટલી બધી દટતાથી ઘેરા ઘાટ્યો, કે, અમૃતસિંહ અને હશમતને પણ એ વિશે તે કંઈ પણ પ્રશ્ન કરી શક્યો નહિ. તાજુ-નિસાની સ્મૃતિ કરાવવામાં ફકીરાણીનો પણ એ જ હેતુ સમાયતો હતો કે, અત્યંત આશ્ચર્યમાં પડી જવાથી નાતચીત કરવાનું તેને બાન ન રહે અને ભેદભરિત નાટકનો પડદો ભેદથી જ ઉઘટે. એ તેનો હેતુ સર્વાંશે પૂર્ણ થયો હતો, એમ બીજી વાર કહેવું પડે તેમ નથી. અમૃત અને હશમત પણ એ તમાશાને ધ્યાનપૂર્વક જોતાં મૌન્ય ધારી બેસી રહ્યાં.

લગભગ અડધા કલાક પછી જ દ્વારમાંથી ફકીરાણી બીના આર-ડામાં ચાલી ગઈ હતી તે દ્વાર ઉઘડ્યું અને ફકીરાણીને બદલે એક નવજવાન ખુબસૂરત નાજનીન પોનાના દિલ્લીશાદી પોપાકમાં સજ્જ થયેલી તે દ્વારમાંથી નીકળીને વસન્તસિંહ, અમૃતસિંહ અને હશમતનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઝેબી રહી. અબ્રામ્બાદિત આકાશમાં અંધકારના સંહાર પછી જેવી રીતે ચંદ્રમાનો ઉદય થાય છે અને નિસર્ગની એ વિચિત્ર લીલાને અવલોકી મનુષ્યનું હૃદય ક્ષણેક આશ્ચર્યમાં લીન થઈ જાય છે, તેવી રીતે એ દૌન આગારમાં એ અલાકિક અખળાનું અચિન્ય આગમન થતાં વસન્તસિંહ આશ્ચર્યમાં તલ્લીન થઈ ગયો. તે ઉડીને બોલો થઈ ગયો અને તે નવીન આગત રમણી પ્રતિ અંગુલીનિર્દેશ કરીને “ઓહ, તાજુનિસા, અહીં ક્યાંથી?” એટલા શબ્દો તેણે ઉચ્ચાર્યા. તેનાથી વધારે બોલાર્થ શકાયું નહિ. તેને ઘણો જ ગભરાયેલો જોઈને અમૃતસિંહે હાથ જાલી તેને નીચે બેસાડ્યો, અને “ધર્મ ધરો, બધો ભેદ હમણાં જ જાણવામાં આવશે,” એમ કહીને તેને આજ્ઞાસત દીધું.

“પ્રિયકર, આમ વિરમયતાથી ચકિત થવાનું કશું પણ કારણ નથી. હા, હું તેજ બદનસીબ તાજુનિસા છું કે, જે એક વાર દિલ્લીના રાજમહાલયમાં તમારામાં તનમનધનથી આસક્ત થયેલી હતી. આપના કારણથી જ હું ઘરમાંથી નીકળીને નાડી હતી. પણ શુક્ર હજાર હજાર તે દાવર દાદારના કે તેણે અતે મારા દિલદારની મુલાકાતથી આજે મને સરકરાજ બનાવી છે. ફકીરાણી તેજ આ ગરીબ લૈાંડી તાજુનિસા! ફકીરાણીએ માત્ર વસન્તસિંહના પ્રેમરૂપી અલબ્ધ અને અમાપ્ય પદાર્થની પ્રાપ્તિ માટે જ ફકીરી જાત્રો પહેર્યો હતો—તે આપવાનું તેના તરફથી વચન મળી ચૂકેલું હોવાથી ફકીરી જાત્રાને વધારે વાર ધારવાની કંઈ

પણુ આવશ્યકતા ન હોવાથી હું મારા અસલ પોષાકમાં આવીને મારા ખારાના કદમોમાં હાજર થઈ છું,” તાજુનિસાએ પોતાના ઇચ્છિત પદાર્થની એવી રીતે અલંકારિક ભાષામાં માગણી કરતાં કહ્યું.

“અહા ! પ્રેમનો કેવો અલૌકિક પ્રભાવ છે ! અને અનુરાગમ કેવી અલૌકિક શક્તિ રહેલી છે ! ! પ્રેમના પરિણમથી જ રાજમહાલયન વૈભવોનો ત્યાગ કરીને વનમાં ભટકી ભિક્ષાવૃત્તિ કરીને અંતે તાજુનિસા પોતાના મિયકરના દર્શનનો લાભ મેળવી શકી છે. ઇશ્વર એવી જ અનુરાગિની અબળાએને આર્થવર્તમાં અવતાર આપે અને તે દ્વારા પુરૂષોનાં પાપોને કાપે ! !” અમૃતસિંહે તાજુનિસાના બેઠનું બંજન થતાં સ્વાભાવિક આંતરિક ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ખરેખર હવે જનિભેદનું અવલંબન કરીને વસંતસિંહ આ અનુરાગવતી અબળાનો અસ્વીકાર કરે, તો એના જેવો કર. બીજો કેાઈ પણ પુરૂષ કહી શકાય નહિ વળી રાજપન બચ્ચો પોતાના વચનથી ફરી જાય, તો તેના કુળને કલંક લાગવાનો સંભવ છે, એ વાત પણ વસંતસિંહે ખ્યાનમાં નાખવાની છે,” હશમતે અમૃતસિંહને ઉદ્ગોળિ પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા.

“હું મારા વચનના બંધ કરીશ અને આ તાજુનિસાને પરિહરીશ, એવી ભીતિ રાખવાનું કશું પણ કારણ નથી,” વસંતસિંહે તેમને વધારે વાર શંકામાં ન રાખવાના હેતુથી એકાએક પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરવાનો આરંભ કર્યો. “આપણા ધર્મનાં બંધનો બહુ જ પ્રબળ હોવાથી કદાચિત્ અજન્યવહાર નહિ પણ રાખી શકાય, તો પણ મારો પ્રેમન્યવહાર તો એના સાથે સદાને માટે અચૂક રહેશે જ. આજથી હું તાજુનિસાને તમારા સર્વના અને પરમેશ્વરના સાક્ષિત્વથી મારી અધર્મગના, મારી ધર્મપત્ની તરીકે સ્વીકારું છું. આજ પછી બીજા કેાઈ પણ અબળા મારી પ્રેમભાગિની થઈ શકશે નહિ,” એમ કહીને તેણે તાજુનિસાને અનુલક્ષીને કહ્યું કે, “મિય, તુ પણ મારો આવી રીતે શુદ્ધ પ્રેમથી સ્વીકાર કરવાને ઇચ્છાવતી છે કે ?”

“દીલબર, હું તમારી ભવોભવની દાસી, ચરણુકિંકરી છું. આજે મારો સ્વીકાર કરીને આપે મારા સ્ત્રીજન્મની સાર્થકતા કરી છે અને તે માટે હું આપનો જેટલો આભાર માનું તેટલો થોડો છે. આજથી તમે મારા અને હું તમારી થઈ ચૂક્યા, એનો ઇશ્વર સાક્ષી છે.”

તાજુનિસાના એ શબ્દોને સર્વેએ “તથાસ્તુ” અને “આમીન” શબ્દથી અનુમોદન આપ્યું અને સર્વના હૃદયમાં એક પ્રકારના નવીન આનંદનો ઉદ્ભવ થયો. આનંદની અતિશયતાથી વસંત અને તાજુ-

નિસાના મુખમાંથી વધારે શબ્દો નીકળી શક્યા નહિ. પરંતુ તેમની મૌન્યમુખ્યર્થોમાંથી પણ પ્રેમના અનેક ભાવોનું પ્રકટીકરણ થતું જોવામાં આવતું હતું. જેવી અમૃતસિંહ અને હશમતની જેડી હતી, તેવી જ એ વસન્તસિંહ અને તાજુનિસાની પણ અદ્વિતીય જેડી બંધાઈ.

વસન્તસિંહ આવા આદરથી પોતાનો સ્વીકાર કરશે, એ આશા તાજુનિસાના મનમાં સ્વપ્ને પણ હતી નહિ. અને એ કારણથી જ તે આટલી વાર સંધી ગ્રામ વેશમાં રહી હતી. પરંતુ વસન્તસિંહે જ્યારે તેના સહયુગ્મને યોગ્ય માન આપીને તેનો અંગીકાર કર્યો, અને તેનો અત્યંત આભાર માન્યો, ત્યારે તે આનંદથી ઉન્માદિની બની ગઈ, “જે સુખ આજે મને પ્રાપ્ત થયું છે, તે સ્વપ્ન નો નહિ હોયને?” એવા એવા અનેક વિચારો વારંવાર તેના દીલમાં આવવા લાગ્યા.

એવી રીતે આનંદમાં જ કેટલોક સમય વીસ્યા પછી વસન્તસિંહે અમૃતસિંહ, તાજુનિસા અને હશમતને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “આપણને તો આ આનંદ થયો છે, પણ આપણાં કેટલાંક સંબંધી જનો અત્યારે આ અઘ્ઘાઘાયાદમાં જ શોકસમુદ્રમાં ડૂબેલાં છે, તેમને કાઢી પણ રીતે તારવાનો આપણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આપણું એ અંતિમ કર્તવ્ય અદ્યાપિ અવશ્ય છે અને તેને પૂર્ણ કરવાથી જ આપણે સ્વર્ગના અધિકારી થવાના છીએ.”

“એ શોકસમુદ્રમાં ડૂબેલાં આપણાં સંબંધી જનો કાણ છે? આપના કહેવાનો હેતુ શો છે? જરા વધારે સ્પષ્ટતાથી સમજાવો,” અમૃતસિંહ પ્રશ્ન કર્યો.

“નાનાસાહેબની પત્ની અને ખીજા કેટલાક સરદારોની સ્ત્રિયો ગ્રામ વેશે અહીં આવી રહેલી છે. તેમનો મહારાષ્ટ્રમાં જવાનો મનોભાવ છે અને જવાનાં સાધનો તેઓ શોધ્યા કરે છે. માટે કાઢી પણ ઉપાયે એ નિરાધાર નારીઓને આપણે સ્વદેશમાં પહોંચતી કરવી જ જોઈએ. જો નાનાસાહેબ પાત્ર અહીં હોત અને તેની જાહેજલાલીનો સમય કાયમ રહ્યો હોત, તો તો અનેક મનુષ્યો તેમની સેવા કરવાને તૈયાર થયા હોત; પણ આવા સમયમાં જીવના જંખમે પણ સ્વામીના કુટુંબને સહાયતા આપીને સ્વામીની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી, એમાં જ ખરા અને એકનિષ્ઠ સેવકની મહત્તા સમાયેલી છે. કેમ તમારો શો વિચાર છે?”

“આપનો વિચાર તેજ મારો વિચાર છે,” અમૃતસિંહે કહ્યું.

“અને મારાથી બની શકતી સહાયતા કરવાને હું પણ તૈયાર છું,” તાજુનિસાએ પોતાની અનુમતિ દર્શાવી.

રાત્રે લગભગ અગિયાર વાગ્યાને શુભારે વસન્તસિંહ શુભ વેશ ધરીને માતાસમાન પોતાના સ્વામીની સ્ત્રીના ઉતારે જવાને ધીમે પગલે પોતાના ઘરમાંથી ચાલતો થયો.

પ્રકરણ ૯ મું

નાનાસાહેબનું કુટુંબ

અટલાદાબાદમાં આ વેળાએ સર્વત્ર શાંતિનો સચાર થઈ ગયો હતો. નગરના સર્વ નાગરિકા નિષ્ઠ નિદ્રાનો આરવાદ લેવામાં લીન થએલા હતા. માત્ર નગરસંરક્ષક સૈનિકાના સાવધાનતાસૂચક ધ્વનિઓ જ કવચિત્ સાંભળવામાં આવતા હતા. એવા શાંત સમયમાં અનેક માર્ગોમાંથી વિચરતો શુભ વેશધારી વસન્તસિંહ અતે એક સાંકડી શેરીમાં આવ્યો અને ત્યાં આમતેમ દષ્ટિ ફોડાવતો ગેભો રહ્યો. એટલામાં દૂરથી “કાણુ વસન્તસિંહ કે ?” એવો કાંઈ જને મદારાપ્ટીય લાપામાં પ્રશ્ન કર્યો. તેને “હા, એજ,” એવું ઉત્તર આપીને વસન્ત તેના પાસે ગયો અને દ્વાર ઉઘાડીને તે મનુષ્ય વસન્તસિંહને અંદરના ઓરડામાં લઈ ગયા. એ મનુષ્ય બીજા કાંઈ નહિ, પણ વસન્તસિંહને ગાડીમાંથી ઉતરતાં મળેલા નાનાસાહેબનો વફાદાર નોકર વ્યંકટરાવ જ હતો.

“વાયદા પ્રમાણે તમે વખતસર આવી તો પહેાંચ્યા ખરા અને ધર પણ બહુ જ ચાલાકીથી શોધી કાઢ્યું. માતૃશ્રીને મેં આપના આજ મનના સમાચાર પ્રથમથી જ આપી દીધા છે અને તેઓ આપની વાટ જતાં અત્યારસુધી જાગતાં એડેલાં છે,” “વ્યંકટરાવે દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં કરતાં કહ્યું.

“વાયદા પ્રમાણે આવવામાં મેં કાંઈ કામનાપર બપકાર નથી કર્યો. મારું કર્તવ્ય હતું અને હું આવ્યો છું. માતૃશ્રીના દર્શન માટે હું પણ અત્યન્ત આતુર છું,” વસન્તસિંહે પોતાની નમ્રતાનું દર્શન કરાવ્યું.

તેઓ એક વિશાળ ઓરડામાં આવીને બેઠા રહ્યા. બીતોપરથી બહુ જ અચ્ચેથી પોપડાં બેઠેલા હોવાથી અને વર્ષાદિના પાણીના રેલાના દાગો કેકેડેકાણે હોવાથી એ કાંઈ બહુજ જૂનું મકાન હોય, એમ તત્કાળ જાણી શકાતું હતું. ઓરડાની વિશાળતાના પ્રમાણમાં સામાન કાંઈ પણ નહોતો, એમ કહિયે તો ચાલી શકે એમ હતું. એચાર કાચળા અને એકબે બિજાના અહીંનહીં વિખરાયલાં પડ્યાં હતાં અને દીવેલના એક મૃતિકાદીપકનો મંદ પ્રકાશ ત્યાં વિસ્તરેલો હતો. એ ઓરડાના એક ખુણામાં એક ચટાઈપર બીંતને અદેલીને તથા માથે હાથ દઈ એક અથળા એડેલી હતી. તેની એ વેળાની સુખચર્યાથી તે અત્યંત

શોકમાં નિમગ્ન હોય, એવું સદજ અનુમાન થઈ શકતું હતું. તેનાં વચ્ચે પણ કાળાં હોવાથી શોકને જ વ્યક્ત કરતાં હતાં. તેને જોતાં જ નેત્રોમાં અશ્રુ લાવી વસંતસિંહ “કાણુ માતૃશ્રી?” એમ કહીને તે અબળાનાં ચરણોમાં પડી ગયો. તેણે તેને આશીર્વાદ આપ્યો.

“માતૃશ્રી, તમારૂં દૂરી એક વાર આવી રીતે મને અચાનક દર્શન થશે, એમ મેં સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું. પણ આપણે છેલ્લાં મહાં હતાં અને પાછાં આગે મળિયે છિયે તે સમયમાં કેટલો બધો ફેરફાર? અરે! આપણા હૃદયથી તો ભારતવર્ષના સ્વાતંત્ર્યના નાશ સાથે સમસ્ત જગતનો નાશ થઈ ગયો છે!” વસંતસિંહે પોતાનાં દુઃખોનું વિવેચન કરતાં શોકયુક્ત સુદાર્થી કહ્યું.

“હાં થવાનું હતું તે તો થઈ ચૂક્યું. ભાવિએ પોતાનો પ્રભાવ બનાવી દીધો. પણ વત્સ, મારા પ્રાણનાથના મુખદર્શનનો હવે મને લાભ મળી શકશે ખરો કે? અરે, એક વાર, માત્ર એક જ વાર હું તેમનાં ચરણોને સ્પર્શવાનું નુબ ભાગવવાને શક્તિવતી થપ્પશ કે? વસંતસિંહ, કહે તો ખરો કે, અત્યારે મારા પ્રાણાધાર-મારા હૈયાના દાર કયાં છે?” નાનાસાહેબની પત્નીએ અત્યંત આતુરતાથી પોતાના પતિના સમાચાર પૂછ્યા.

ઉત્તર આપે તે પહેલાં તો વસંતસિંહનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. તેના કંઠનો અવરોધ થઈ ગયો, અને પોતાની છાતી પર નળે કાંઈએ શિક્ષા મૂકી ઊંચી હોયની, એવો તેના મસ્તિષ્કમાં ભ્રમ થઈ ગયો. સારાંશ કે, તેનાથી એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારી શકાયો નહિ.

રાણી ગભરાવા માંડી. તેના મનમાં વળી બીજા જ કેટલાક અશુભ વિચારો આવી ગયા, અને તે આકુળવ્યાકુળ થવા માંડી. તેની આવી દશા જોઈને વસંતસિંહે મૌન્ય રાખવાનું ઉચિત ન ધાર્યું. તે જાતીને દલ કરીને તેના બ્રમને ભાગવાના હેતુથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“માતૃશ્રી, આપ મનમાં કશો પણ અશુભ વિચાર લાવશો નહિ. આપના પતિના જીવનની દાનિ થઈ નથી. નાનાસાહેબ અંગ્રેજોના હાથમાં કેદ તો પકડાયા હતા, અને જો ઈશ્વરે મારા હૃદયમાં પ્રેરણા કરીને મને તેમની સહાયતા માટે મોકલ્યો ન હોત, તો તેમનું મરણ પણ અવશ્ય હતું. પરંતુ તેઓ બંદીખાનામાંથી સહીસલામત છટકી ગયા છે, અને અત્યારે તેપાળના માર્ગમાં ક્ષેમકુશળતાથી વિચરતા હશે, કે વખતે કયાંક સુરક્ષિત સ્થાને પહોંચી પણ ગયા હશે. જો કે તેઓ જીવતા છે; તોપણ માતૃશ્રી, આપણે તેમને જીવતાં જીવતાં પાછા જોઈ શકીશું” કે નહિ, એનો પ્રશ્ન છે. હિંદમાં તેઓ પાછા આવે તે હવે અસંભાવ્ય છે. માત્ર હવે

તો તેઓ જ્યાં હોય હાં નુખી રહે, એટલી પ્રાર્થના કરીને જ આપણે તો સતોષ માનવાનો છે.”

“જેવી ઈશ્વરેચ્છા. હા, અતે પેશવાના વંશનો આવી રીતે અન્ત થયોને? ખરેખર એ કોઈ પ્રયત્ન પાપનું જ ફળ મળેલું હોયું જોઈએ. જ્યાં ઈશ્વરનો જ કોપ થયો, હાં મનુષ્યનો શો ઉપાય ચાલી શકે? વસંત, આજથી હું તો મને વિધવા થએલી જ માનું છું,” રાણીએ શોક-પૂર્ણ હૃદયે કહ્યું.

“સંસારમાં જેમ સુખ છે, તેમ જ દુઃખ પણ અનેક પ્રકારનાં ભરેલાં છે. નળ, રામ અને યુધિષ્ઠિર જેવા રાગત્યોને પણ અનેક સંકટો વેઠવાં પડ્યાં હતાં, ત્યારે આપણે ને શી ગણત્રીમાં? માતાજી, હવે હૃદયમાં શોકને લેશમાત્ર પણ સ્થાન આપશો નહિ. તમને પતિનો અખંડ વિયોગ તો થયો છે, પણ તમારા પતિ એક શરવીર, રણધીર અને સ્વદેશાભિમાની પુરુષ હતા. સ્વદેશસ્વાતંત્ર્ય માટે તેમણે અનેક આપ-ત્તિઓ વેડી, એટલે તમે વીરપત્નીની કાર્તિકમતી પદવી પામી ચૂક્યાં છો. એથી સંતાપ માનીને જ કોઈ ધન આપ પાસે બાકી રહેલું છે, તેની સહાયતાથી જીવન ટકાવી રાખો અને પોતાના તથા પોતાના પતિના, તે જ્યાં હોય ત્યાં, કન્યાયુ માટે એકનિઃશયી ને જગન્નિયંતાની પ્રાર્થના કરતાં રહો, એ જ હવે તમારું કર્તવ્ય છે,” વસંતસિંહે રાણીને અંતઃકર-ણની ખરી લાગણીપૂર્વક આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

“યથાર્થ છે. તમારો અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે,” રાણીએ દુઃખને દાખીને વસંતસિંહના ઉપદેશનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું; “પ્રાર્થના કરવા-માં જ હવે હું મારા જીવનનો અવશેષ ભાગ વીતાડીશ. પરંતુ અહીંથી આપણા દેશમાં કોઈ પણ પ્રકારે ક્ષેત્રકુશળતા અને નિર્વિઘ્નતાથી પહોં-ચાડી જવાનું કર્તવ્ય તારું છે. મને મરવાનો ભય નથી, પણ અંગ્રેજોના હાથમાં જે હું નાનાસાહેબની સ્ત્રી તરીકે પકડાઉં અને તેઓ વૈર વાળ-વાના હેતુથી મારી દુર્દશા કરે, તે જોવાને હું રાજી નથી. અત્યારે તું જ અમારો સહાયકર્તા છે.”

“સહાયકર્તા પરમેશ્વર છે, હું તમારો સેવક છું. મારાથી બનતી સર્વ વ્યવસ્થા હું કરી આપીશ. ચિન્તા કરશો નહિ,” એમ કહીને વસંત-સિંહ પાછો પોતાને મુકામે ચાલ્યો ગયો.

ખીજે દિવસે આઠ હથિયારબંધ માણસો, બે ગાડાં અને ગણપતરાવ તથા વ્યંકટરાવ માટે બે ઘોડા તેણે તૈયાર કરાવ્યાં. ખીજે દિવસે સંધ્યા-કાળના સમયે યાત્રાળુઓના સંઘના નિમિત્તે વસંતસિંહે નાનાસાહેબના કુટુંબને અને ખીજી સરદારસ્ત્રીઓને ત્યાંથી રવાનાં કર્યાં. છૂટા પડતી

વેળાએ રાણીના અને વસંતના હૃદયમાં અસહ્ય વેદના થવા માંડી. ઉભયનાં નયનો અશ્રુપૂર્ણ થઇ ગયાં. અતે વસંતસિંહે રાણીને વૈથ આપીને કહ્યું કે:—

“માતાજી, રડો છો શા માટે? મારા પિતા નથી, તો હું પુત્ર તો ખેડો છું ને? આ બળવાનો અમિ શાંત થતાં હું અવરજ આવે આવી મળીશ.”

સર્વ અતે વિખૂટાં પડ્યાં. રાણી છત્યાદિ સુખરૂપ મહારાષ્ટ્રમાં પહોંચ્યાં અને પાછળથી તાબુનિસાસહિત વસંતસિંહ પણ તેમના પાસે જઈ વસ્યા.

પ્રકરણ ૧૦ થું

તાત્યા ટોપીનો પૂર્વ વૃત્તાન્ત

આપણી વાર્તાના પાત્રોમાંથી જેમનું દુઃખમાં પર્યાવસાન થયું છે, એવા ત્રણ પુરૂષો છે, અને તેથી તેમનો વૃત્તાન્ત બાળકોએ આવશ્યકીય છે. એક તો નાનાસાહેબ પોતે, એનો વૃત્તાન્ત તો આપણે બાળકી ચૂકયા છિયે અને થોડાંબણો બાકી હશે, તે હવે પછી બાળકોમાં આવી જશે. દ્વિતીય બાળાસાહેબ, એનું પણ એમ જ છે. પરંતુ તૃતીય તાત્યા ટોપીને વારંવાર સિપાહીઓના સેન્યમાં નાનાસાહેબના મનાવતિ તરીકે જ્નેવા છતાં આપણે તેના જીવનચરિત્રને બાળકી નથી શકયા, તેથી અત્ર તેના જીવનવૃત્તાન્તને બાળકોને આપણે થોડાંબણો પ્રયત્ન કરીશું, તો તે અનુચિત તો નહિ જ ગણાય.

કુટલાક અંધકારોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, તાત્યા ટોપી પિંદારી જાતિનો એક પુરૂષ હતો. પરંતુ તેમના એમ લખવામાં એક પ્રકારનો પ્રમાદ જ દષ્ટિગોચર થાય છે. કારણ કે, પિંદારી, એ તે કાંઈ જાતિ છે જ નહિ. એ તો એક પ્રકારના વ્યવસાયી જનોના સમૂહનું એક નામ છે. પિંદારી શબ્દનો સામાન્ય અર્થ લુટારો અથવા બળવાખોર એવો જ થાય છે. જેની શરીરસંપત્તિ સારી હોય, જેને ઉલ્લોગ કરવાનો કંટાળો હોય, ગૃહમાં અગર વિશ્વા દારિદ્ર્ય પાસ કરવું-હોય, અને દયાને સ્થાને જેના હૃદયમાં કાળમીંઠ પાણાણ પડેલાં હોય, એવી સ્થિતિના અનેક જાતિના એકત્ર થએલા લોકો તે પિંદારીના નિષ્ઠ નામથી ઓળખાતા હતા. તાત્યા ટોપીને પિંદારી સિદ્ધ કરવાથી કાંઈ તેના બાહ્યભૂતનો નાશ નથી થઈ શકતો.

મહારાષ્ટ્ર દેશમાં જે વેળાએ સિંધિયા, હોલકર અને પેશવા છત્યાદિનાં મોટાં મોટાં રાજ્યો હતાં, તે વેળાએ વ્યવસ્થા જોઈએ તેટલી સારી અને પૂર્ણ ન હોવાથી કાણ મારણ કરે છે અને કાણ રણકૂદ

કરે છે, એની રાજ્યકર્તાઓને ખબર પડી શકતી નહોતી. અને યદા-કદાચિત્ કાંઈ વાર એ વાત જાણવામાં આવતી હતી, તોપણ તેના વિશે પૂરો શોધ કરીને તેના નિવારણનો કાંઈ પણ પ્રયત્ન કરતું હતું નહિ. “બાળ્યાના બે ભાગ,” એવો જ પ્રકાર થઈ પડ્યો હતો. એ સમયમાં પિંઢારીઓએ પોતાનો દોરદમામ બતાવવા માંડ્યો અને દેશના ફેટલાક ભાગોમાં પ્રજાને ત્રાહિ, ત્રાહિનો પોકાર કરવાની ફરજ પડી.

ઔરંગઝેબ અને મરાઠાઓના વિગ્રહના સમયથી ઇતિહાસમાં પિંઢારીઓના અસ્તિત્વનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં પાણિપતની રણબૂમિમાં અહમ્મદશાહ અફઘાની અને મરાઠાઓનું જે તુમુલ યુદ્ધ થયું હતું, તે વેળાએ મરાઠાના સૈન્યમાં પુષ્કળ પિંઢારીઓ સૈનિક તરીકે લડવાને આવેલા હતા. જે અસહાય હોત, તો પિંઢારીઓ દેશમાં આટલો બધો ઉપદ્રવ મચાવી શક્યાં નહોત, પરંતુ અંદરખાનેથી તેમને સિંધિયા અને હોલકરની ગુપ્ત સહાયતા મળતી રહેતી હોવાથી તેઓ હદથી ઉપરાંત કાઢી ગયા હતા. એ બે સંઘાનિકાના આશ્રયને લીધે પિંઢારીઓના બે વિભાગ પડી ગયેલા હતા અને તે સિંધિયા-સાઈ પિંઢારી અને હોળકરસાઈ પિંઢારી, એવા બે બિન નામોથી ઓળખાતા હતા.

સિંધિયાશાહી પિંઢારીઓને મહાદેવ સિંધિયાએ ઇ. સ. ૧૭૮૪માં ફેટલીક જમીન ધનામમાં આપી હતી. તે સમયે પિંઢારીઓના અગ્રેસર નરીકે બે પુરો હતા: એકનું નામ હીર અને બીજાનું નામ ભુલ્લ. પિંઢારીઓ વિજયા દશમીના મુહૂર્તે પોતાના સર્વ લોકો સહવર્તમાન લકબાર એટલે લૂટના કાર્ય માટે નીકળતા હતા. સર્વ અંધપર આગ્રહ થતા અને હસ્તમાં બાઈ અને ભાલા ઇત્યાદિ શસ્ત્રો રાખતા હતા. પોતા સાથે તેઓ બીજા સામાન કાંઈપણ રાખતા નહોતા. કારણ કે, “દેશમાં જે કાંઈ પણું છે, તે સર્વ આપણું જ છે,” એવી તેમની માન્યતા હતી. પોતાના સ્થાનેથી અમુક સમૂહોથી નીકળીને પછી તેઓ ભિન્ન ભિન્ન માર્ગે વેરાઈ જતા હતા. પરંતુ જે દુર્ઘેવી ઝામના પાપનો ઘડો લગાઈ ચૂક્યો હોય, ત્યાં તેઓ પૂર્વ સંકેત અનુસાર સર્વ એકાગ્રેક આવીને એકત્ર થઈ જતા હતા, અને ત્યાં જે કાંઈ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ તેમના જોવામાં આવે, તે સર્વ તેઓ લઈ જતા હતા. ને પાછળથી તેઓ લોકોને રંજડીને તેમના પાસેથી પૈસા કઢાવવાના કામમાં લાગતા હતા. લોકોને રંજડવાની તેમની રીતિઓનું વર્ણન કરતાં પણ અમારી લેખિની ધૂજવા માંડે છે. ધનવાન જનોને પકડીને તેઓ તેમના મોઢે બીજી રાખનાં તોબરા ચઢાવતા અને ઝાડપર બેંધા લટકાવીને નીચેથી મરચાંની ધુણી સળગાવતા. કામને તેના આખા શરીરે લૂગડાનાં ચીથરાં લપેગીને બપોરે તેલ રેડી છજતો જ

સળગાવી દેતા હતા. બીજી એ પણ શિક્ષા હતી કે, મનુષ્યને ચતોપાટ સુવાડી તેની જાતીપર લાકડાને એક નખતો રાખી બે છેડે બે પિંઢારીઓ બેસી જતા અને વચમાં એક પિંઢારી તે નખનાપર મુદ્રિતપ્રહાર કરતો જતો હતો. માતાની જાતીએથી દુગ્ધપાન કરતા બાળકને છીનવીને કુવામાં નાખી દેવાનું તેમનું એક સાધારણ કામ હતું. તેમ જ બાળકને હવામાં ઊંચા ઉડાડીને પાછાં તેમને લાલાની અણીપર ઝીલી વીધી નાખવાં. એ કૃતિથી તેમને ઘણું જ સંતોષ થતો હતો. સ્ત્રીઓની પણ તેઓ અનેક પ્રકારે દુર્દશા કરતા હતા. એવી એવી અનેક નિર્દયતાઓને ઉપયોગ કરી તેઓ લોકો પામંથી દ્રવ્ય કઢાવતા હતા, અને પોતે પોતાને સુખમાં ડોલાવતા હતા. દુર્ભાગ્યવશતાથી જે જતો એ પિંઢારીઓના હાથમાં આવી પડતા હતા, તેમને એમ જ ભાસતું હતું કે, “આના કરતાં સાક્ષાત્ મૃત્યુ આવીને જીવનના બંધનને એક વારના પ્રહારથી તોડી નાખે, તો વધારે સારું.” તેઓ મૃત્યુ કરતાં પામુ અધિક નિર્દય મનાતા હતા.

હીર અને બુદ્ધાબુનો ઇ. સ. ૧૮૦૦ માં દેહાન્ત થયો. એ બંનેના પુત્રો હતા. પરંતુ એવા ઉચ્છ્રાંખ અને જંધનહીન ચારમંડળમાં શ્રેષ્ઠતાનો અધિકાર વંશપરંપરા આવી નથી શકતો એ પુત્રોના અંગમાં પોતાના પિતા જેવી કપટપટુતા નહોતી, એટલે તેઓ અધિકારથી વંચિત થઈ ગયા, અને છોટું તથા કરીમખાન નામના અન્ય બે ખટપટી પુરુષોએ તે અધિકાર પોતાના હાથમાં લીધો. છોટું જટ જતિનો હતો. એ જ્યારે બાળક હતો, તે વેળાએ દુકાળ પડવાથી તેના માબાપે તેને પિંઢારીઓને ત્યાં વેચી નાખ્યો હતો. તે પિંઢારીના વ્યવસાયમાં પાછળથી એટલો બધો નિષ્ણાત થયો, કે દૈલતરાવ સિંધિયાએ તેનાપર ખુશ થઈને એક જગીર આપી અને તેને નવ્યાબની પદ્ધતિથી વિભૂષિત કર્યો. એ બનાવ ઇ. સ. ૧૮૦૪ માં બન્યો. ત્યાર પછી બે વર્ષે કાર્મ કારણથી સિંધિયા તેનાપર એટલો બધો કેપાયો કે, તેણે એકદમ છોટુંને કેદખાનામાં નાખી દીધો. કારાગૃહમાં ચાર વર્ષ વીતાડ્યા પછી છોટુંએ પુષ્કળ ખંડણી ભરીને પોતાનો છૂટકો મેળવ્યો અને પાછો પોતાની જગીરમાં જઈને રહ્યો. પાછી અનેક ખટપટો કરીને તેણે સિંધિયાની પ્રસન્નતા મેળવી, તે એટલે સુધી કે, સિંધિયાએ તેને ભોપાલની પૂર્વ કેટલીક બીજી જગીર પણ આપી. એમ કહેવામાં આવે છે કે, એક ઇશારો કરતાં જ તેની સાથે નીકળવાને ૧૨,૦૦૦ ઘોડેસ્વારો હંમેશ તૈયાર રહેતા હતા. તેના લશ્કરની જાવણી નર્મદાના તીરે નિમાડ નામક સ્થાનમાં રહેતી હતી.

કરીમખાન જાતિનો રાહિબો હતો, પણ પાછળથી તેણે પિંઢારી-
ઓના મંડળમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. ફૌલતરાવ સિંધિયા નિજમ સાથે
લડવામાં રોકાયેલો હતો, તે વેળાએ એણે સિંધિયાને બહુ જ સારી
સહાયતા આપી હતી, તે લૂટફાટ કરીને બહુ જ સંપત્તિ મેળવી હતી.
એણે ભોપાળના એક સરદારની પુત્રીથી લગ્ન કર્યું હતું, અને તેથી
એને આ દેશમાં ફેટલીક જાગીર મળી હતી. એવામાં વળી સિંધિયાએ
પણ એને ફેટલીક ધનામી જાગીર આપીને નવાજ્યો. એ સમયથી
કરીમખાન નવાખાના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. પાછળથી તેના મનમાં
રાજ થવાની મહત્વાકાંક્ષાનો ઉદ્ભવ થયો, અને તેથી તેણે ફેટલુંક પાય-
દલ રાખ્યું. એ વાત સિંધિયાને ગમી નહિ. એટલે તેણે કરીમખાનની
એ મહત્વાકાંક્ષાના નાશનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ ખુશ્લી રીતે એમ કરવામાં
કદાચિત્ વધારે શ્રમ વેઠવો પડશે, માટે યુક્તિથી જ એ કાર્ય સાધવું
જોઈએ, એવો વિચાર ફૌલતરાવના મનમાં આવ્યો. એ વિચારને મન-
માં જ રહેવા દઈ સિંધિયા જ્વાલિયરથી નીકળ્યો અને કરીમખાનને તેણે
સંદેશ કહાવ્યો કે, “તમારે ત્યાં ફેટલાક મહાજનના વિષયોનો ગપ વિચાર
કરવા માટે હું આવું છું.” એ સંદેશો સાંભળીને કરીમખાનના મનમાં
બહુ જ સંતોષ અને આનંદ થયો, અને પોતાના અર્નાજને મળવા માટે
તે બહુ જ ધામધૂમથી સામે ગયો. ઘરસાધ નામક સ્થાને કરીમખાન
અને ફૌલતરાવનો મેળાપ થયો. ત્યાંની સિંધિયાની વતનપ્રણાલીથી
કરીમખાને એવી કલ્પના કરી કે, “સતનગરીનો કિલ્લો લેવા માટે મં
આટલા દિવસ શ્રમ કર્યો, પણ વ્યર્થ; એ કિલ્લો, તેનાપર હલ્લો કરીને
સિંધિયા મને બક્ષીસમાં આપશે.” કરીમખાન મનમાં એવી રીતે ખાંડ
ખાતો હતો; એટલામાં અધૂરામાં પૂરું સિંધિયા પોતે તેને તેની છાવ-
ણીમાં મળવા ગયો. એથી તે પિંઢારી સરદારના મનમાં જે દાવ થયો તે
અવર્ણનીય હતો. તેણે ૧,૧૨,૫૦૦ રૂપિયાનું આસન કરીને તેપર સિંધિ-
યાને બેસાડ્યો. એ આદરથી ફૌલતરાવ પણ અત્યંત સંતુષ્ટ થયો અને
બહારના ભાવથી તે કરીમખાનને કહેવા લાગ્યો કે, “અત્યાર મુઝીમાં
નમારા જેવો શૂરવીર અને રાજ્યની વ્યવસ્થામાં કુશળ એક પણ પુરૂષ
મારા જેવામાં આવ્યો નથી. જે માગે તે આપવાને હું તૈયાર છું.”
સિંધિયાનાં એ વચનો સાંભળતાં જ તે પિંઢારીએ પુષ્કળ જાગીર માગી.
સિંધિયાએ તેની વિનંતિ માન્ય કરીને તે માટેની સનદ અને એક ઊંચો
પોશાક તૈયાર કરવાની પોતાના અનુચરને આજ્ઞા કરી. જે દિવસે સમા-
રંભ કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો હતો, તે દિવસ કરીમખાન
પોતાના થોડાક સૈનિકોને સાથે લઈને પોતાના મનોરથો પૂર્ણ થવાની
આશાથી સિંધિયાની છાવણીમાં ગયો. ત્યાં પ્રથમ તો તેનો ઉત્તમ રીતિનો

આદરસત્કાર કરવામાં આવ્યો. ત્યારબાદ સિંધિયાએ પોતે તેને પોતાના તબૂમાં બોલાવ્યો અને પોતે થોડી વાર કેડે કાઢી કાર્યનું નિમિત્ત કાઢીને ત્યાંથી ઉભી ગયો. સિંધિયાના ઉઠતા સાથે જ પૂર્વ સંકેત અનુસાર સિંધિયાના સૈનિકાએ તબૂમાં પ્રવેશ કરીને કરીમખાનને કદ કરી લીધો અને તેને તેઓ ગ્વાલિયર લઈ ગયા. કરીમખાનનાં કુટુંબીય જતો અને ધનધાન્ય આદિ સર્વ મુઝલ્લપુરમાં હતું, તે સર્વને પોતાના તાબામાં લેવાનો સિંધિયાએ યત્ન કર્યો; પરંતુ કરીમખાનની માતા બહુ જ શુદ્ધિમતી સ્ત્રી હોવાથી તે કાટાના રાજા જલમસિંહને આશ્રયે જઈ રહી. એથી સિંધિયાની ઇચ્છા અફળ થઈ. કરીમખાનના કદ થવા પછી તેનાં માણસો અનેક વિભાગોમાં વહેંચાઈ ગયાં અને તેઓ સિંધિયાના દેશમાં ભટકાટ કરીને બહુ જ ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. એની સ્થિતિમાં ચાર વર્ષ વીતી ગયાં. હતે સિંધિયાના મનમાં એવો વિચાર થવા લાગ્યો કે, “કરીમખાનને વ્યર્થ કેદ કર્યો, એમ કરવાથી લાભ નો કશો પણ થયો નહિ.” એવો વિચાર આવવાથી જ લાખ રૂપિયા ખંડણી લઈને તેણે તેને છોડી દીધો. પાછળથી છાટૂ અને કરીમખાન સાથે મળી ગયા. એ બન્ને પિંઢારી સરદારોનું એકત્ર સૈન્ય ૬૦,૦૦૦ નું થયું અને તેમણે પાછો પોતાનો ભટકાટનો પુરાતન વ્યવસાય ધમધાકાર ચલાવવા માંડ્યો.

એ છાટૂ અને કરીમખાનના સમયમાં એક બ્રાહ્મણે પિંઢારીનો વ્યવસાય સ્વીકાર્યો હતો, અને તેને ત્યાં લગભગ ઈ. સ. ૧૮૨૦ કે ૨૦માં તાત્યા ટોપીનો જન્મ થયો હતો. છેલ્લા બાળરાવ પેશવાના સમયમાં તાત્યા ટોપીનો પિતા એક લશ્કરી અમલદાર થવાને લાગ્યશાળી થયો હતો. એની માતા વ્યવપાકની નિષ્પત્તિમાં ઘણી જ નિપુણ ગણાતી હતી. તાત્યાની બાલ્યાવસ્થાનાં ચરિત્રો વિશે આપણે વધારે જાણી શક્યા નથી, છતાં જે મનિદાસ અજવાળામાં આવ્યો છે તેના અવલોકનથી એટલું તો જાણવામાં આવે છે કે, તે પોતાની બાલ્યાવસ્થામાં સદાસર્વદા પોતાના દેશી પોશાકમાં જ સજ્જ થઈને ફરતો હતો અને તેનો એ સાધારણ માનીતો પોશાક તે કેડે બપરનો રૂપાનો કદોરો ને એક નાની લંગોટી હતી. તે સમયમાં એ દેશનો પ્રત્યેક પુરૂષ એ જ પોશાક પહેરતો જોવામાં આવતો હતો. આજકાલ કેટલાક ધાટીઓને આપણે એ પોશાકમાં જોઈ શકીએ છીએ. તાત્યા નિત્ય પોતાના ગામના ગોઠિયાઓ સાથે ગામની આસપાસના જંગલોમાં રખડવા જતો અને ત્યાં કેટલીક વાર અખાડા પણ જમાવતો હતો. દક્ષિણ દેશમાં અત્યારે જેવાં ગામડાં છે, તેથી કાંઈક ઉતરતી પંક્તિનાં ગામડાં તેવખતમાં હતાં, અને તેવા જ એક ગામડાંમાં આપણે એ ભવિષ્યનો પિંઢારી સરદાર બિહારીને મોટો મયો હતો. તે સમયના મહારાષ્ટ્ર દેશનાં એ ગ્રામોનો આદર્શ આપણા મનમાં કાંઈ

જૂદીજ ભાંચનાએ ઉત્પન્ન કરે છે. ત્યાંનાં સઘળાં ધરો મટોડી તથા પથરનાંજ બાંધવામાં આવતાં હતાં, અને દરેક ધરનો માલેક એક ઘોડો તો પોતાને ત્યાં અવશ્ય રાખતો હતો. ધરમાં એક તલવાર, એક ભાલો અને ઢાલ વગેરે યુદ્ધનાં સાધનો પણ દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. તેમજ ધરના ખૂણામાં ખેતીવાડીને લગતાં કેટલાંક હથિયારો પણ પડી રહેતાં હતાં; પરંતુ તે તદ્દન કાટ ખાઈ ગયેલાં બેવામાં આવતાં હતાં. એથી એવું અનુમાન બાંધી શકાય કે, તે લોકો ખેતીવાડીને લગતાં હથિયારો વાપરવાને વધારે ઉત્સુક નહોતા રહેતા. ધરના એટલા હંમેશા જાણુ અને માટીથી ભીંપાતા હતા અને માર્ગમાં ગામનાં છોકરાં ફૂત-રાઓ સાથે ગેલ કરતા રમતાં નજરે પડતાં હતાં. દરેક ધરના દરવાજા પાસે લોટ દળવાની પથરની એક ધંટી ગોઠવેલી દેખાતી હતી અને પિંદારણો આનંદથી લોટ દળતી ગીતો લલકારતી સંભળાતી હતી. એ સઘળા આદર્શનું નાત્યા ટોપીના મનમાં ક્યારનુંયે પરિણામ થઈ ચૂક્યું હતું. શસ્ત્રાસ્ત્રોના ઉપયોગ માટે તેના હાથો ચવળી રહ્યા હતા અને વારવાર તે માનસિક દેહથી યુદ્ધભૂમિમાં વિચરતો અને પોતાને સત્ત્વસંગે લડતો જોતો હતા. સમય આવ્યો, એટલે તેના પિંદારી સ્વભાવ ઉછળી આવ્યો અને એમ થવું સર્વથા સ્વાભાવિક હતું.

તાત્યા ટોપી જે વેળાએ એક સાધારણ વયનો મનુષ્ય હતો, તે વેળાએ પેશવા રાજ્યનો રવિ અસ્ત થવાની અણીપર હતો. એ કાળમાં ફ્રાન્સના રિચેસ્ટુના જેવો ગણાતો દક્ષિણનો નામાંકિત અને લોકપ્રિય પ્રધાન નાના ફૂડનવીસ કે જેને દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યો હતો, તે-પણ મરણ પામ્યો હતો. અંગ્રેજો ઘાટની આસપાસમાં પોતાનાં રહે-ઠાણો કરવા લાગ્યા હતા. તેમની લસ્કરી ટુકડીઓએ સીરમાં પડાવ નાખ્યો હતો અને માન્ડુઅર્ડ એલ્ફિન્સ્ટને સંગમ આગળ ઉતારી લીધો હતો. એટલે પેશવાના મનમાં એ ગોરી ચામડીવાળા અંગ્રેજ વિદેશીઓને હાંકી કાઢવાનો વિચાર થઈ આવ્યો, એટલુંજ નહિ, પણ જો બને તો સમસ્ત આર્યાવર્તમાંથી તેમનાં સ્થાનોનો વિધ્વંસ કરવો, એવો પણ તેનો મનોભાવ હતો. એ વેળાએ તાત્યા ટોપી પણ પેશવાના રાજમહાલમાં એક અધિકારીની પદ્ધતિએ નીમાયો હતો, અને તે પણ અંગ્રેજોને ધિક્કારતાં શીખ્યો હતો. એટલે અગ્રિમાં ધૂન હોમાયું. તાત્યા ટોપીને જેવી બાહુરાવના નિશ્ચયની જાણ થઈ, કે ત્વરિતજ તે તેના પાસે ગયો અને જેટલું અંગ્રેજો માટે ખરાબ બોલી શકાય તેટલું બોલ્યો અને અંતે તેને તેણે અંગ્રેજો વિરૂદ્ધ યુદ્ધ કરવા માટે ઉત્સર્જ્યો. “રાજ, વાજ ને વાંદરા” અથવા “આવ મારા હરખા ને આપણે બે સરખા.” એ કહેવત પ્રમાણે તાત્યા ટોપીની ઉત્ક્રેષ્ટણી પેશવા અંગ્રેજોને વધારે

ધિક્કારની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો અને અન્તે તેમનાપર આક્રમણ કરવાને તત્પર, —કટિબદ્ધ થયા.

અલ્ફિન્સ્ટનની અગમ બુદ્ધિએ તેને એ વાર્તા પ્રથમથી જ સજાદી દીધી હતી, એટલે તે પેશવાના હક્ક સામે ટક્કર ઝીલવાને પ્રતિપણે તૈયાર હતો. પેશવાનો હત્લો થતાં જ અલ્ફિન્સ્ટન અને લાંબાનલે મળીને શત્રુના સૈન્યને મગનરાંની માફક ચગદી નાખ્યું અને યુદ્ધનું પરિણામ એ બાબતુ કૈ, પેશવાને અંગ્રેજના શરણાગત થવું પડ્યું. પેન્શન નક્કી કરીને પેશવાને કુટુંબપરિવારસહિત રહેવાને ખીદૂર (અભાવર્ત)ની જગીર આપવામાં આવી. એ વાર્તા આપણે પ્રસ્તુત નવલકથાના પ્રથમ ખંડમાં જ જાણી ચૂક્યા છિયે. તાત્યા ટોપીનો પિતા પણ એ સમયે પેશવાની પતિત અવસ્થામાં પોતાના સ્વામી સાથે ગયો અને પાછળથી પોતાના પુત્રપરિવારને પણ અભાવર્તમાં બોલાવી લીધો. એ સમયથી તે ઇ. સ ૧૮૫૭ના બળવા સુધી ખીદૂરના પેન્શન ખાનારાઓએ લેક્ટાનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચ્યું નહોતું. પણ ત્યારે પેશવાનો દત્તક પુત્ર ધોડાપતં ઉદે નાનાસાહેબ આપણી વાર્તાના નાયક હથિયાર કાઢી અંગ્રેજો વિરુદ્ધ લડવાને બોલા થયા, તે વેળાએ એ પેન્શનરો વિશ્વરિખ્યાત થયા. નાનાસાહેબના સૈન્યમાં તાત્યા ટોપીને સૈન્યના એક વિભાગના મનાપતિની પદવી આપવામાં આવી.

નાનાસાહેબના મેનાપતિ થયા પછી બળવામાં નેણે શું કાર્ય કર્યું અને અંતે દેવગિરિ અથવા દેવશંક નામક એક સાધારણ પર્વતપર સિપાહીઓના જમાવ વખતે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવીને સંન્યાસીના વેશમાં આવી પોતાની નિકળતાનો વૃત્તાંત સંભળાવ્યો. નાનાસાહેબના પલાયન પછી તાત્યા ટોપી બાળાસાહેબ સાથે હતો, ત્યાં સુધીનો વૃત્તાંત તે આપણે વાર્તાના પ્રસંગમાં જાણી ચાક્યા છિયે, માટે તેનું વિશેષ વિવેચન ન કરતાં તાત્યા ટોપીનો અંત કેવી રીતે થયો, એ જ હવે આગામી પ્રકરણમાં વર્ણવાનું છે.

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૧ મું

તાત્યા ટોપીના હલ્લા દિવસો

અને

સિપરીમાં સંહાર

પિંઢારીઓના ઉપદ્રવ જ્યાં સુધી એતદેશીય સાંસ્થાનિકોના રાજ્યમાં હતો, ત્યાં સુધી તે અંગ્રેજોએ તેમના સંહારમાં અધિક લક્ષ આપ્યું નહિ. પરંતુ પાછળથી અંગ્રેજોના રાજ્યમાં પણ તેમણે જમારે ઉપદ્રવ

કરવા માંડ્યો, ત્યારે તેમને પકડવાની અને મારવાની અંગ્રેજ સરકારની ફરજ થઈ પડી. બહુધા સર્વ પિંઢારીઓનો નાશ થઈ ગયો, પણ બહાદુર તાત્કાલ ટોપી અઘ્ઘાપિ તેમના હાથમાં સપડાયો નહોતો. એક તો તાત્કાલ ટોપી પિંઢારીઓનો સરદાર હતો અને બીજું તે શત્રુનાયક નાના-સાહેબનો જમણો હાથ હતો, એટલા માટે તેણે અંગ્રેજોનું તેમજ પ્રજાનું અત્યંત ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. સર્વત્ર તાત્કાલ ટોપીની જ ચર્ચા થતી સાંભળવામાં આવતી હતી. સર્વત્ર તેની જ જન્મકથા વંચાતી હતી.

બહુધા યુદ્ધ જેવા જીવસંટોસટના પ્રસંગે જ વીર પુરુષોની બુદ્ધિ-શક્તિ, સાહસ અને વીરતાની પરીક્ષા થાય છે. એ તો નિર્વિવાદ સિદ્ધાન્ત છે કે, મહાન વીર પુરુષો બહુધા યુદ્ધ, બળવો કે રાજ્યના કોઈ અન્ય મહાભારત પરિવર્તનના સમયમાં જ બહાર પડીને પ્રસિદ્ધિમાં આવી શક્યા છે. કદાચિત્ આપણે ત્રિદેવી રાજ્યકર્તાના અન્યાયારથી કંટાળીને પોતાના દેશના રક્ષણ માટે બહાર પડેલા વોલેસ, ટેલ, ગેરિ-બાટ્ટી અને મેઝીની જેવા મહાપુરુષોને બાદ કરીએ, તો પણ ઇનિહાસના અવલોકનથી એવો જ નિશ્ચય થાય છે કે, બહુધા સર્વ વીરનરો યુદ્ધ, બળવો અથવા તો રાજ્યના અન્ય પ્રકારના મહાભારત પરિવર્તન જેવા કટાકટીના સમયમાં જ બહાર પડ્યા હતા, અને પોતાનાં નામો અમર કરી ગયા હતા. એમનાં થોડાંક ઉદાહરણો આપણે અહીં આપીશું:—

જે જેકેકેને સંમક્ષ ગાર્ડનમાં મારીને ટુકડેટુકડા કરી નાખવામાં આવ્યો હતો, તે સમયથી ઇ. સ. ૧૮૫૯ માં તાત્કાલ ટોપીના અંતકાળ સુધીમાં થઈ ગયેલા મહાપુરુષો જેમ મહાલોકપ્રિય અને વિલક્ષણ હતા, તેમ તેમણે સુખદુઃખનાં અનેક પરિવર્તનો જોયાં હતાં. ઇંગ્લાંડના પ્રથમ ચાલ્સર્સ રાજાના કાળમાં જ્યારે તેની સ્વચ્છંદના શિખરે પહોંચી અને પ્રજાના હક્કો અને સ્વતંત્રતાનો નાશ થવા માંડ્યો, ત્યારે હટીંગડનનો દારૂ ગાળનારો ઓલીવર ક્રોમ્વેલ બહાર પડ્યો અને ગુલામગિરીની ઝૂંસ-રીમાં ઝૂરતી પ્રજાને મુક્ત કરી. ઓસ્ટ્રિયા દેશમાં જ્યારે અત્યંત અત્યાચાર થવા માંડ્યો, ત્યારે નેપોલેનના મેક્ષનિએલો નામના એક માછીમારે દોઢ લાખ માણસની સરદારી લઈ વીએના (ઓસ્ટ્રિયાના પાટનગર)ના વાઇસરૉય (ઓસ્ટ્રિયાના રાજાના પ્રતિનિધિ)ને તેના મહેલમાંથી પકડી નેપોલેનમાંથી હાંકી કાઢ્યો અને પ્રજાસત્તાક રાજ્ય ચાલુ જાહેર કર્યું. અમેરિકાનાં સંસ્થાનો જ્યારે અંગ્રેજ પ્રધાનમંડળના હઠથી ખળભળી રહ્યાં હતાં ને બોસ્ટન નગરના પ્રજાપ્રિય દેશભક્તો જ્યારે એક કુશળ સૈન્યાધિકારીની શોધમાં હતા, ત્યારે વર્જીનિયાનો ખેડૂત વોશિંગ્ટન બહાર પડ્યો અને તેણે તેમના સૈન્યનું આધિપત્ય સ્વીકારી બ્રિટિશ પરતંત્રતાની શૃંખલાને ઢિમકિમ કરી પ્રજાસત્તાક રાજ્યની વિજયપતાકા

વઢાવી. જ્યારે જૂદી જૂદી રાજકીય મંડળીઓ ક્રાન્સની રિપબ્લિકન મંડળીની વિરુદ્ધ થઈ, કેસીંકાનો એક સૈનિક તોપચી ત્યારે નેપોલિયન બોનાપાર્ટે રણબૂમિમાં આગ્યો અને તેણે પ્રજાસત્તાક સૈન્યનું આધિપત્ય લઈ, બળવો દાખી, આદરસ પર્વત ઝાળંઘીને ઇટલી જીતી લીધું અને આખા યુરોપને ધુળવી પોતાને મનગમતી સુલેહ કરી. સ્પેનના તાત્યાના અમેરિકાના બળવામાં બોલીવર બહાર પડ્યો અને પીરને પરત્ર-તાથી મુક્ત કર્યું. પેરુવેની રાજકીય મંડળીના અત્યાચારના સમયમાં ડોકટર ક્રાન્સિયાયે દેશમાં શાંતિ પથરાવી અને મન આપનારાઓમાં સુધારા કરવા માટે યુદ્ધોએ સામા પડીને બાદશાહન કાઢી મૂક્યો અને રાજ્ય સ્થાપ્યું. એશિયામાં તેમ જ યુરોપ અને અમેરિકામાં અંગ્રેજ-ખાનના સમયથી તે હેલ્સા પિંદારી સરદારના સમય સુધી પ્રત્યેક બળવાની વેળાએ એક એક મહાપુરુષ બહાર પડવાનું ઇતિહાસદ્વારા આપણા જ્ઞેવામાં આવે છે. પરંતુ આપણા ભારતવર્ષના ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવાના સમયમાં તો અનેક અગ્રેસરો મેદાનમાં આવીને ઊભા રહ્યા હતા. જાંમીની રાણી, નાનાસાહેબ અને તાત્યા ટોપી તેમનામાં મુખ્ય ગણાય છે, અને તેવી જ તાત્યા ટોપીનું વિમ્તૃત ચરિત્ર લખવાનો પરિશ્રમ અત્રે અમારે શિરે ઉઠાવ્યો છે. હવે બળવામાં અગ્રેસરપણું લેવામાં તાત્યા ટોપીએ સત્ય માર્ગનું અવલંબન કર્યું કે અસત્યમાર્ગમાં પ્રયાણ કર્યું, એ એક વિવાદાત્મક વિષય છે, પરંતુ એ તો નિર્વિવાદ છે કે, તે એક અદ્વિતીય શરવીર અને રણુધીર તથા સ્વદેશભિમાની પુરુષ હતો.

નાનાસાહેબના પલાયન પછી તાત્યા ટોપી અને બાળાસાહેબ સાથે હતા, પણ પાછળથી તેઓ પણ જૂદા પડી ગયા. કેટલાક ઇતિહાસવેત્તાઓનો એવો અભિપ્રાય છે કે, બાળાસાહેબે પણ નેપાળનો જ માર્ગ સ્વીકાર્યો હતો. તાત્યાના મનમાં અઘાપિ ઉત્સાહની મંદતા થએલી નહોતી. તેણે ત્યારપછી પણ પોતાના સૈન્યની સહાયતાથી અંગ્રેજો સાથે ધણી ઝપાઝપીઓ કરી, પણ અંતે દુર્ભાગ્યવશતાથી તેના પરાજય જ થયો. અંગ્રેજોના હાથે પરાજય પામ્યા પછી જ “મારે કેટલા સાવધાન અને દૃઢ મનવાળા સૈન્ય સામે લડવાનું છે?” એનો કાંઈક વિચાર તેના મનમાં આવવા માંડ્યો. હવે તેણે જીવ બચાવવા માટે ક્યાંક નાસવાનો વિચાર કર્યો અને તે વિચારને અમલમાં પણ મૂક્યો. તેણે સૈન્ય સહિત પલાયન કરવા માંડ્યું, પણ ગ્વાલિયરથી શુજરાત સુધીના છસો માઇલની લંબાઇના પ્રદેશમાં સર્વત્ર તેને અંગ્રેજસૈન્ય પોતાને પકડવાને આવતું દેખાતું હતું. જે કે તે મરડો હતો અને જીવ બચાવવાને નાસતો ફરતો હતો, તોપણ તેના પાછળ પડનારાઓની અચળ અને ઉત્સાહી ઝડપમાંથી નાસી છૂટવાને જેટલી ત્વરા જેમણે, તેટલી ઝડપ

તાત્યાના સૈન્યમાં હતી નહિ. પ્રત્યેક સ્થાન, પ્રત્યેક નગર અને પ્રત્યેક માર્ગમાંથી, નાગપુરથી મહુ સુધી, ખાનદેશની ખીણોમાંથી, એછડુખ અને હોશંગાબાદથી પ્રત્યેક માર્ગમાં અને પ્રત્યેક નદી ઉલ્લંઘવાના સ્થળેથી તેને હાંકી કાઢવામાં આવ્યો. અંગ્રેજ સૈન્યે પણ તેને પાછો હટાવ્યો.

તે આખા આર્યાવર્તમાં, મુખ્યત્વે દેશી રાજ્યોમાં અર્થાત્ જે દેશો સદાસર્વદા અંગ્રેજોના અધિકારમાં નહોતા, એવા દેશોમાં. ઝડપથી કૃત્ય કરી ચૂક્યો હતો. પરંતુ સર્વત્ર તેનું શત્રુસૈન્ય પૂર્ણબળથી તેના સામું લડવાને તત્પરને તત્પર તેના જોવામાં આવતું હતું. ઉદયપુરના પરાજય પછી તેની પડતીનો સમય આવેલો સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. રાજપૂતાનામાં પ્રવેશ કરવાના બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ થવાથી ધણીક હાર ખાઇને તે યમુના નદી ઉલ્લંઘીને આગળ વધવા લાગ્યો, અને તેમ કરતાં શાહનંદા શીરોજશાહને મળી જઈ શક્યો.

શીરોજશાહ જે તાત્યાટોપી સાથે મળી ગયો, તેનું કારણ એ હતું કે, અવધમાંથી પસાર થઈ જવા વિના તેના માટે ખીજે માર્ગ જ નહોતો. નેપાલમાં જવાથી નેપાલીઓ વિદેશીઓને મારી નાખતા હતા, તેથી ત્યાં જવાનું તેને ભયંકર લાગ્યું. શીરોજશાહ સાથે મળવા છતાં પણ વિચાર કરવાનો તેને બહુ જ થોડો સમય મળ્યો. કારણ કે, તેની પાછળ પડેલી ટુકડીઓ નજદીકમાં જ હતી. ભાવલપુરમાં દાખલ થવાના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ થયા પછી શીરોજશાહથી નૂંદો પડી તે દક્ષિણમાં ચાલ્યો ગયો અને સીરોહીના જંગલમાં છુપાઈને રહેવા લાગ્યો.

શીરોજશાહ અને તેના કેટલાક સિપાઈ સાથિઓને પણ પાછળથી ચિચ અને ડિસેલિસની ટુકડીએ ભારી કતલથી હાંકી કાઢીને તે જ સિરોહીના જંગલમાં આશ્રય લેવાની ફરજ પાડી. શીરોજશાહે ત્યાંથી પણ નાસી જવામાં સલામતી ધારી, પણ તાત્યાટોપી પોતાના એક માનસિંહ નામના મિત્રસંગે તે જંગલમાં જ પડી રહ્યો. તે કોઈ વાર એક ગામડામાં તો કોઈ વાર જંગલમાં રાતવાસો કરતો હતો. એવામાં માનસિંહ માશીની શરતે મેજર મીડને શરણુ થયો, અને તાત્યાટોપી એ વાતથી બિલકુલ અજાણ્યો હતો.

તાત્યો એક દિવસ એક ગામડામાં ત્યાંથી નેપાળમાં નાસી જવાના વિચારથી છુપાઈ બેઠો હતો અને પરિશ્રમથી વિશ્રાંતિ લેતો પોતાના ભવિષ્યના વિચારોમાં લીન થયેલો હતો, એવામાં અચાનક માનસિંહ ત્યાં આવ્યો અને તે પણ તેના વિચારમાં સદાનુભૂતિ દર્શાવતો સંભાષણ કરવા લાગ્યો. અતે તાત્યો પોતાના બળવાખોર મિત્રમાં પૂરો વિશ્વાસ રાખી થાકેલો હોવાથી ઘેર નિદામાં ઘેરતો પડ્યો. માનસિંહે અંગ્રેજો

સંનિકાને પ્રથમથી જ આસપાસમાં તૈયાર રાખ્યા હતા, એટલે જેવો તાત્કાલિક નિર્દામાં પડ્યો, તેવો જ તે દ્વાર પર આવ્યો અને તેણે જોઈતી નિશાની કરી. થોડી પળમાં તે મકાન અંગ્રેજ સોલ્ડેરોથી ભરાઈ ગયું અને લખ્ખાં જેટલો સમય જાય તેના કરતાં પણ ઓછા સમયમાં સોલ્ડેરોએ તાત્કાલિકાને લોંઘાની મજબૂત સાંકળોથી જકડી લીધી. તાત્કાલિક તે જ તેના માટે લાવેલી ડાળીમાં કાંઈ પણ તકરાર કર્યા વિના અથવા ગાળગળાચ દીધા વિના દાખલ થયો અને તેના માટે નિયત કરેલા સિપરી નામક સ્થાને ચોક્કસ હોરા તળે આવી પહોંચ્યો.

વિશ્વાસઘાતથી જ તાત્કાલિકાની મરણધટિકા આવી પહોંચી. માત્ર તાત્કાલિકાની જ વિશ્વાસઘાતથી વિધ્વંસ થયો, એમ નથી. કિન્તુ જે જે શરવીર નરોનો તે સમયમાં નાશ થયેલો છે, તેમાં નેવું ટકા વિશ્વાસઘાતથી જ મુખ્ય. નહિ તો અતે પોતાના પ્રાણ બચાવવાની શક્તિ પણ તેમનામાં નહોતી, એ તો સર્વથા અસંભવિત અને અશક્ય જ કહી શકાય. “ધર ફૂટે ધર જાય,” એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી. સોરઠના શરવીર રાજ રાવ ખેંગાર અને તેની રાણી રાણકદેવી તથા તેમના બે પુત્રોનો સિદ્ધરાજના હસ્તે નાશ થયો, તે માત્ર તેમના ભાણેજ દેશજના વિશ્વાસઘાતનું જ પરિણામ હતું. નહિ તો અડનાળીસ વર્ષે પણ સિદ્ધરાજ જૂનાગઢનો કિલ્લો સર કરી શક્યો નહોત. એવાં એવાં ઉદાહરણો તો ઇતિહાસમાંથી આપણને અનેક મળી આવે છે. માટે તાત્કાલિકા માટે વિશેષ શોક કરવા જેવું તો નથી જ. અંબરરાજ માનસિંહના નામદારીએ પોતાના માનસિંહ નામની સાર્થકતા કરી! મિત્રને મરણના મુખમાં આપીને પોતાનું પાપી જીવન ટકાવ્યું. કોટિ કોટિ વિચાર હો એવા કપટી મિત્રોને !!!

ઈ. સ. ૧૮૫૯ના એપ્રિલ માસની ૧૫ મી તારીખે કોર્ટ માસ્ટર્સ-લ-લ-કરી કોર્ટમાં તેની તપાસ થઈ. તેના પર અનેક આરોપો મૂકવામાં આવ્યા હતા; પણ તેમાં બળવામાં ભાગ લેવાનો અને પિંડારીપણું કરવાનો, એ બે આરોપો મુખ્ય હતા. કોર્ટે ન્યાય જણાવવામાં કાંઈ ધણો વખત લીધો નહિ. આખી જાવણીમાં વાયુના વેગે સમાચાર ફેલાઈ ગયા કે, જગત્પ્રસિદ્ધ તાત્કાલિકાને ફાંસીની સજા ફર્માવવામાં આવી છે. એપ્રિલની ૧૮ મી તારીખે સાંજના પાંચ વાગ્યાને શુભારે ત્રીજી બંગાળી યૂરોપિયન પાયદળની ટુકડીના ચોકીપહેરા તળે તેને ફાંસી આપવાની જગ્યાએ લઈ જવામાં આવ્યો.

વીસ મીનિટ પછી તેના પર મૂકાયેલા આરોપો અને લશ્કરી કોર્ટે કરેલી સજાનું હુકમનામું તેને અંગ્રેજીમાં વાંચી સંભળાવવામાં આવ્યું.

એનું ભાષાન્તર તેને પ્રથમથી જ સંભળાવેલું હતું. જ્યારે તેને ફાંસીના માથડા પર ચઢવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી, ત્યારે કાઠની મદદ, આંચકા કે ભય ખાધા વિના તે સડસડાટ ફાંસીના માથડાપર ચઢી ગયો. જે વેળાએ તેના ગળામાં ફાંસીનું દોરકું વીંટળવામાં આવ્યું, તે વેળાએ તેના હૃદયમાં લેશમાત્ર દુઃખની છાયા પણ નહોતી અને તેની મુખમુદ્રા શાંત અને ગંભીર હતી. કાઠ પણ જાતિનો પોકાર કર્યા વિના તેણે પોતાના ગ્રાણુ પરમેશ્વરનાં ચરણોમાં અર્પણ કર્યાં. મરણ-સમયનું શૌર્ય તે અરેખર દૈવી શૌર્ય જ કહી શકાય.

પોતાના મરણથી થોડીવાર પહેલાં જો કે પોતે કાનપૂરની કત્લમાં મુખ્ય ભાગ ભજવવાનો તેણે અસ્વીકાર કર્યો હતો, પણ તે વેળાએ પોતે ત્યાં હાજર હોના, એ વાત તેણે રવીકારી હતી. અહીં એટલું તો અવશ્ય જાણુય છે કે, આસ કાનપૂરની કત્લના અપરાધ માટે તેને ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવ્યો હતો, તે અપરાધ તેનાપર સિદ્ધ કરવાના અંગ્રેજો પામે જોઈએ તેટલા અને તેવા મજબૂત પૂરાવા હતા નહિ. મનુષ્યની થોડીધણી લાગણી બતાવી હોય, તો તાત્યાટોપીએ માથડા પર ચઢતી વેળાએ જ બતાવી હતી. તે પોતાના કુટુંબનાં જનો અંગ્રેજોના હાથમાં છે, એ સારી રીતે જાણુતો હતો, તેથી મરણસમયે તેણે એક પ્રાર્થના કરી કે, “અંગ્રેજ સરકાર મારો વધ કરતી હોવાથી તે મારાં બાલબચ્ચાંની સંભાળ લેશે એવી મને આશા છે.” એ પ્રાર્થના તેણે વારંવાર કરી હતી. એથી જાણુવામાં આવ્યું કે, સુકુમાર બાળકો માટે તેના હૃદયમાં બહુ જ પ્રેમભાવ હતો, અને મરણ પર્યન્ત તે પ્રેમ જેમનો તેમ દૃઢતાથી ટકી રહ્યો હતો. મનુષ્યસ્વભાવની શ્રેષ્ઠતાનું એ જ એક ઉદાહરણુ તેના પાસેથી અતની ધડીએ મળી શક્યું હતું. જ્યારે તેને એવું આશ્વાસન આપવામાં આવ્યું કે, “તમારાં બાલબચ્ચાંપર કાંઈપણ જીલમ જુગરશે નહિ,” ત્યારે તેણે જરા પણ આનાકાની વિના મરણને આવકાર આપ્યો. દેહાન્ત દંડની શિક્ષા થવા છતાં પણ તેણે ક્ષમાની યાચના કરી નહોતી. પોતાના જીવનકાળમાં તેણે બીજા કાઠ પર દયા કરી નહોતી અને જોતે મરતી વેળાએ કાઠની દયા માગી નહોતી. શત્રુઓ વિરુદ્ધ એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા વિના તેણે પોતાના જીવનનું બલિદાન આપ્યું. જેવી રીતે કાનપૂરના ક્રવા આગળ તેણે કૂરતા ધારણુ કરી હતી, તેવી જ કૂરતા તેણે પોતાના મરણસમયે પણ બતાવી હતી. તાત્યાટોપીના વય વિશે લોકો અનેક પ્રકારની ભિન્નભિન્ન કલ્પનાઓ કરે છે, પણ તેની મુખમુદ્રા કહી દેતી હતી કે, તે ચાળીસ કે પિસ્તાળીસથી વધારે વયનો હતો નહિ. તે એક ગંભીર અને લડાયક

દેખાવનો પુરૂષ હતો. તેના બાલપ્રદેશમાં બુદ્ધિમતાનાં ચિન્હો. ૨૫૦૮ દેખાતાં હતાં અને કૂરતા પણ પ્રકટ જણાઈ આવતી હતી. તેની મુખ-મુદા તેની જાતિનાં મનુષ્યો પ્રમાણે સાધારણ આકૃતિની હતી અને દાઢી-મૂછોમાં શ્વેત દેશનો થોડો ધગ્ગા ઉદ્ભવ થયેલો હતો. જ્યારે તે નાના-સાહેબના કૈન્યનો અધિપતિ હતો, ત્યારે તાબે થાય તો તેને જીવનદાન આપવાની અગ્રેજોએ અનેક વાર ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી, પણ તેણે વારંવાર એ ઇચ્છાનો તિરસ્કાર કર્યો હતો. તેણે તો નાનાસાહેબને જ પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું હતું અને તેથી તેને ફસાવવા કરતાં અતે મરવાનું તેણે વધારે પસંદ કર્યું. સ્વામિનિષ્ઠા અને સ્વામિસેવાના ગુણથી તો તે અવશ્ય સ્વર્ગનો ભાગી જ થયેલો હોવો જોઈએ.

તાત્યાટોપીના મરણ પછી તેજનો તદ્દન શાંત થઈ ગયાં, અને લડાઈનો પણ અંત આવી ગયો. લોકો પોતપોતાના વ્યવસાયમાં લાગ્યા અને રાજ્ય સુવ્યવસ્થાથી ચાલવા લાગ્યું. પરંપર જે માનસિદ્ધિ તાત્યા ટોપીને વિશ્વાસઘાતથી ફસાવ્યો ન હોત, તો તે અગ્રેજોનો કાળ થઈ લાગ્યો હોત, એટલે બધો અગ્રેજો પ્રતિ તેના દીલમાં તિરસ્કાર હતો.

હવે બાળાસાહેબનો અંત કેવી રીતે થયો તે જાણવાનું રહ્યું. એના વિશે એવું સાંભળવામાં આવે છે કે, જંગલમાં ભટકતાં જ ક્યાંક તેનો દેહાંત થયેલો હોવો જોઈએ. પરંતુ તે ક્યાં, કેવી રીતે અને કયે વખતે મરી ગયો, એની સત્તાવાર માહિતી કે વાચકા મળી શકી નથી.

વિલાયતમાં નાનાસાહેબની વકીલાત કરવા ગએલા અજીમુલ્લાના મરણના સમય, સ્થાન અને કારણની પૂરી માહિતી મળી નથી શકી. પરંતુ કોઈ પણ રીતે ખાકમાં ખાક તો મળી ગએલી હોવી જ જોઈએ, એમ કલ્પીને આપણા મનમાં આપણે સંતોષ માની લઈશું.

હવે આપણે દિમાલયના પાર્વતીય અરણ્યોમાં વિચરવાનું છે.

પ્રકરણ ૧૨ મું

દિમાલયની મિરિયુદામાં

(લગભગ દશ વર્ષ પછી)

બળવાના બીજણ અગ્નિની ભયંકર જ્વાળા શાંત થઈ ગઈ હતી. ઈ. સ. ૧૮૬૭ કે ૧૮૬૮ નો સમય ચાલતો હતો, એટલે કે, સિપાહી-ઓની લડાઈના સમયને લગભગ દશ વર્ષ વીતી ગયાં હતાં. જે સ્થળે અનેક આર્યાવર્તવાસી અને અસંખ્ય અગ્રેજોના કર્ણા ઉપજાવે એવા રક્તના પ્રવાહો વહેતા હતા, ત્યાં નિર્મળ જળધારણી શાંત નદીઓના જળપ્રવાહો વહેતા જોવામાં આવતા હતા, જ્યાં મુહૂર્તકે “હરહર

મહાદેવ” અને “દીન દીન”ના ધ્વનિ વારંવાર સંભળાતો હતા, ત્યાં હવે મંદિરોમાં શાંતિદર્શક “હરહર મહાદેવ” અને મસ્જિદોમાં “અલ્લાહુ અકબર”ના ધ્વનિ કહુંગોચર થતા હતા. સર્વત્ર શાંતિનું જ સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયેલું જોવામાં આવતું હતું. એક મીઠું હેરિંગ્ટન નામના યુરોપિયને સત્ય જ લખ્યું છે કે, “દેશમાં એવી તો શાંતિ પ્રસરી ગઈ છે કે, એક નવયૌવના નારી પણ એકલી પ્રવાસ કરી શકે છે, વ્યાપાર આદિની પણ દિવસે દિવસે ઉત્તિ થતી જોવામાં આવે છે અને લોકો બહુ જ સભ્ય છે. કેટલાક ભાગેલા બંગલા અને તોડી નાખેલી ચોકીઓ ઉપરાંત બળવાની બીજ કાઈ પણ નિશાનીઓ જોવામાં આવતી નથી જ્યારે આપણે ભારતવર્ષના વિપુલ પાકથી સ્મિત કરતી ભરતભૂમિનું અવલોકન કરિયે છીએ, ત્યારે ભારતવર્ષમાં આવો ભયંકર બળવો થયાં હશે, એવી સ્મૃતિ પણ ભાગ્યેજ આપણા મનમાં આવી શકે છે. ખેડુતો આનંદથી જમીન ખડવામાં અને વાવણી કરવામાં નિમગ્ન થયેલા છે અને જો કે બળવાથી ધણી જ હાનિ થયેલી છે, તોપણ હાલની ત્રિથિતિ જોતાં એ હાનિનો પદલો આબાદનાંથી સત્વર જ વળી રહેશે, એવી માળેમાળ આના આશા રાખી શકાય છે.” ઇશ્વર કરે ને એવી શાંતિનો અને સૌખ્યનો આર્યાવર્તને સદૈવ ઉપભોગ મળ્યા કરો!

બળવાના અગ્નિની શાંતિ પછી જેવી રીતે આર્યાવર્તમાં શાંતિનો વિસ્તાર થયેલો હતો, તેવી જ રીતે અત્યારે આપણે જ્યાં વિચરિયે છીયે, તે ગિરિરાજ હિમાલયના પાર્વાતીય પ્રદેશમાં પણ ઋતુરાજ વસંતનું આગમન થયેલું હોવાથી સર્વત્ર શાંતિ અને અનેક પ્રકારના વિમ્લેશથી ભરેલાં નગરો અને પુરીઓનું નિરીક્ષણ તો બધાંએ કર્યું હશે, પણ અત્યારે હિમાલયના નિર્જન વૃક્ષો તથા વનસ્પતિથી ભરેલા પ્રદેશમાં વિચરવાથી આપણને શો બોધ અને શો આનંદ મળે છે, તે જોવાનું છે, અને જોધને તેનું અન્ય જોધને શિક્ષણ આપવાનું છે.

આર્યાવર્તમાં હિમાલયને ગિરિરાજના નામથી ઓળખવામાં આવે છે, તે માત્ર એ જ કારણથી કે, એના જેવો મહાન પર્વત આ દેશમાં બીજો એક પણ નથી. હિમાલયની લંબાઈ ૧૫૦૦ માઈલની અને પહોળાઈ ૨૦૦ માઈલની છે. તેમ જ એની જાચાઈ લગભગ ૪ માઈલ કરતાં પણ વધારે છે. એ પર્વતે એક સુશોભિત દુર્ગને આકાર ધારીને ભારતવર્ષના ઉત્તર પ્રદેશને ઘેરી લીધો છે. પવનની તળેથી કેટલાક દૂરનાં ક્ષેત્રોમાંથી એ પર્વત જાણે વાદળોની એક લાખી દાર ગોઠવાયેલી હોયતી, તેવો જ આભેદ્ય દેખાય છે. કારણ કે, ત્યાં હિમને વિશેષ ભાગ હોવાથી તેમાંથી એક પ્રકારનો વાદળો જેવો ધૂમાડો સદૈવ નીકળ્યા કરે છે.

પવતની તળેટીમાં એક સાંકડો ધાસવાળો જમીનનો ભાગ છે અને તે તરાઈના નામથી ઓળખાય છે. એ સ્થાને ગાયો અને બેંસોના અસંખ્ય સમૂહો ધાસ ચરીને સંતુષ્ટ થાય છે. પરંતુ એ સ્થળે ઢોરોમાં એક જાતિમાં જવર સર્વદા ફેલાયેલો રહે છે અને કેટલીક વાર ફાટી ખાનારા જંગલી પ્રાણીઓના પશુ તેઓ શિકાર થઈ પડે છે. તરાઈથી જરાક આગળ એક લગભગ ૩૦૦૦ ફીટની ઊંચાઈ વાળી પર્વતશ્રેણી આવેલી છે, અને તે સાલ નામક મૂલ્યવાન વૃક્ષોની ઘાટી ઘટાથી છવાયેલી છે. એના પાસેના જ પ્રદેશના કેટલાક ભાગોમાં ફળદ્રુપ અને જળસંપત્તિથી ભરપૂર કેટલીક ખીણો અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને તે ધુસના નામથી ઓળખાય છે. એ ખીણો ઠેક પહાડની તળેટી સુધી લંબાયેલી છે. ત્યાર પછી પર્વતની એક અન્ય શ્રેણી આવે છે, અને તે વધતાં વધતાં છેક ૮૦૦૦ ફીટની ઊંચાઈએ પહોંચેલી છે. એ પર્વતશ્રેણીપર મનુષ્ય જેમ જેમ વધારે ઊંચું ચઢતું જાય છે, તેમ તેમ નીચેનાં વૃક્ષો દૃષ્ટિથી દૂર થતાં જાય છે, તે એટલે સુધી કે, ત્રણ માઇલની ઊંચાઈએ ચઢતાં સુધીમાં તે નીચેના ભાગની સર્વ વૃક્ષાવલી અદૃશ્ય થએલી ભાસે છે, અને નિત્ય નિયમિત રીતે વર્ષતા હિમથી પર્વતના કૃષ્ણ પાપાણો આવચ્છાદિત થતા અને પોતાના કૃષ્ણ વર્ણને શ્વેત રંગમાં બદલી નાખના જોવામાં આવે છે.

હિમાલયની શૈલશ્રેણી ભારતવર્ષને બહુ જ લાભકારિણી છે. સમુદ્રનું જળ હિમના આકારમાં એ પર્વતપ્રદેશમાં જઈ પડે છે અને શીઘ્ર ઋતુનો રવિ જ્યારે એ હિમની શિલાઓને પીગળાવે છે, ત્યારે તેમાંથી અસંખ્ય જળપ્રવાહો નીકળે છે અને તેઓ નદીનું રૂપ ધારણ કરીને ઉષ્ણતાના સમયમાં તમ ભૂમિને શીતલ બનાવે છે અને પાકની નિષ્પત્તિનું પણ કારણ થાય છે. વળી એ ગિરિપંક્તિ અત્યંત ઉચ્ચ હોવાથી ઉત્તર દિશામાંથી આવતા રોગકારક વાયુનો અવરોધ કરે છે અને તેથી દેશમાંની પ્રજાને રોગથી બચાવે છે. એવી રીતે એ પર્વત-શૃંગલા આર્યાવર્તને અનેક પ્રકારે ઉપયોગિની થઈ પડે છે. આપણા પુરાતન ઋષિમુનિઓએ એના ગુણોના પ્રભાવથી લક્ષ્યાર્થને સૂચવતું “દેવીસ્થાન”નું એને નામ આપેલું છે, એમાં પણ કાર્ષ્ક રહસ્ય સમાયલું છે ખરું.

પવિત્ર ગંગા નદીનો પ્રવાહ પણ એ હિમાલયમાંથી જ નીકળેલો છે. ગંગાસાગરમાં ગંગાનું મુખ છે અને ગંગાત્રી તેનું ઉત્પત્તિસ્થાન છે. ગંગાજળ બહુ જ પવિત્ર મનાય છે અને તે માટે પુરાણાન્તરે એવી આખ્યાયિકા છે કે, “ગંગા શ્રીવિષ્ણુ લગવાનના પગના અંગુઠામાંથી ઉત્પન્ન થએલી છે. કેટલાકો શિવની જટામાંથી પણ ગંગાની ઉત્પત્તિ માને છે. કપિલ ઋષિના શાપથી બળીને ભસ્મીભૂત થએલા

સગર રાજના ૬૦,૦૦૦ પુત્રોની રક્ષાને પવિત્ર કરવા માટે ભગીરથ રાજની પ્રાર્થનાથી ભગવાને ગંગાને સ્વર્ગમાંથી મૃત્યુલોકમાં મોકલી હતી, તેથી ગંગા ભાગીરથીના નામથી પણ ઓળખાય છે. સ્વર્ગમાંથી મૃત્યુલોકમાં આવતાં ગંગાના મનમાં ક્રોધ થયો અને તે ક્રોધથી સાંસારિક જનોને બચાવવા માટે શિવે તેના પ્રવાહને પોતાની જટામાં ઝીલી લીધો અને તેના મદનું ખંડન કરી નાખ્યું. જે વેળાએ ગંગાને જળપ્રવાહ મૃત્યુલોકની ભૂમિમાં પડ્યો, તે વેળાએ જન્મુ ઋષિ યજ્ઞવિધિ કરતો હતો, તેના વિધિમાં એથી અવરોધ થયો અને ક્રોધીને ક્રોધમાં તે ગંગાનું બધું જળ પી ગયો. પરંતુ પાછળથી તેને પોતાના એ ક્રોધ માટે પશ્ચાત્તાપ થવાથી તેણે કર્ણદ્વારથી ગંગાજળનો પ્રવાહ પાછો વહેવડાવી દીધો. એથી ગંગાનું એક જન્મવી નામ પણ પડેલું છે. એક દેવી તરીકે ગંગા હિમાલયની પુત્રી કહેવાય છે, અને ઉમા-પાર્વતી તેની ભગિની મનાય છે. ગંગાનો સાન્તનુ રાજસંગે વિવાહ સંબંધ થયો હતો તેથી ઉત્પન્ન થએલો પુત્ર ભીષ્મ હતો, કે જે ગાંગેયના બીજ નામથી પણ લોકોમાં જાણીતો છે. ધર્મની એક અમુક રીતિથી તે કાર્તિકેયની માતા પણ થઈ હતી. ગંગાનદીના પ્રવાહથી આઠ માઇલની ઉંચાઈએ ગંગોત્રીનું મંદિર આવેલું છે. ગાયના મુખમાંથી ગંગાનો પ્રવાહ નીકળેલો છે, એમ માનવામાં આવે છે, પરંતુ ખરી રીતે જોતાં તો હિમની એક ગુહામાંથી જ એ પ્રવાહ બહાર પડે છે. એ મંદિરમાં ગંગા અને ભગીરથ ઈશ્વાદિની મૂર્તિઓ રાખવામાં આવેલી છે. ઉત્તરપ્રદેશમાં યાત્રાળુઓ ગંગોત્રીને પોતાના પ્રવાસની સીમા માને છે. એથી આગળ કોઈ વધતું નથી. ગંગોત્રીની આસપાસમાં મનુષ્યને વસવાનાં ગૃહો કે મનુષ્યોની વસ્તી બિંદુલ નથી, ને તેથી યાત્રાળુઓ મંદિરમાં દર્શન કરીને ગંગોત્રીનું પાણી એક પાત્રમાં ભરી ત્યાંના પંડ્યાનું તેનાપર સીલ કરાવીને તત્કાળ સાંથી પાછાં ફરવા માંડે છે. એ પાણી અન્ય સ્થળોમાં એક બહુ જ મૂલ્યવાન પદાર્થ મનાય છે. ગૃહસ્થોના નિવાસ માટે જેવું એ સ્થાન અનુપયોગી અને અયોગ્ય છે તેવું જ તે સાગી, વિરાગી અને યોગી જનોના નિવાસ માટે પરમ ઉપયોગી અને યોગ્ય છે. ગંગોત્રીના આસપાસના પ્રદેશમાં ઋષિમુનિઓના મઠો અથવા આશ્રમો આવેલા છે અને તે આશ્રમના નિવાસિયો નિત્ય ગંગોત્રીમાં સ્નાન કરીને ભગવાનના ધ્યાનમાં જ પોતાના જીવનનું અવસાન કરતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

ગિરિરાજ હિમાલયમાં ઋતુરાજ વસંતનું આગમન થયું હતું, એ આપણે જાણ કરી ગયા છીએ. વિદેશમાં ગએલા સ્વામીના પાછા પધારવાથી જેવી રીતે કાંતા આનંદમાં ડોહ્યા કરે છે, તેવી જ રીતે વસંતના આગમનથી વસુંધરા આનંદમાં પ્રસૂત થએલી જોવામાં આવતી હતી.

પધારેલા વસંતરૂપી પૃથ્વીપતિનો સત્કાર કરવાના હેતુથી તરૂલતાઓએ જીર્ણ પક્ષવોને લાગીને નૂન પક્ષવોનો શૃંગાર ધારણ કર્યો હતો. નાના પ્રકારનાં બૂપણોથી શૃંગારિત સુંદરી જેવી રીતે નેત્રોને સુખદાયિની થાય છે, તેવી રીતે નવીન સુમનોથી સુશોભિત માધવી મનને આનંદ આપતી જેવામાં આવતી હતી. નીલ, પીત, ધવલ અને ગુલાબી પુષ્પો મનોહર વનમાં વિકસિત થયાં હતાં અને તેમાં મોગરા, જાંબ, જૂંધ, કેતકી અને ચંબેલીનો સમાવેશ થતો હતો. જેવી રીતે રમણી પોતાના રમણના કંઠમાં હસ્ત નાખી આલિંગીને જિભી રહે છે, તેવી રીતે લતાઓ પોતાના નવ પુષ્પરૂપી હસ્તો તરૂના ગળામાં નાખી આનંદથી ડાલતી દેખાતી હતી. જાણે પતિત પુષ્પો મરીને ભૂમિપર પડી ગયા હોયની! તેવો જ જીર્ણ ગળી પડેલાં કુસુમોનો દેખાવ દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. અથવા તો તરૂંએ માર્ગમાં શ્રમહારક કામલ શય્યા બનાવી રાખી હોયની, એવો એક બીજો ભાવ પણ તેમાંથી વ્યક્ત થતો હતો. કેઈ પુરૂષપર ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન થતાં જેમ તેના ગૃહે અગણિત જનો આવવા માટે છે, તેવી રીતે વસંતની પ્રસન્નતાથી વૃક્ષોને સુમનસપતિની પ્રાપ્તિ થતાં અભિના અનેક સમૂહો ત્વરથી વૃક્ષની શાખાઓમાં આવીને બેસતા દેખાતા હતા. નિર્મળ અને નિશ્ચળ જળાશયોમાં કમળો વિકસિત થએલાં હતાં અને જ્યારે ભરો તેમના પર આવીને બેસતા હતા, ત્યારે પ્રણયી જનોને જાણે તે પોતાની પ્રિયતમાની વેણી હોયની! એવો ભ્રમ થઈ જતો હતો. જલકલી માટે પક્ષિઓ અહીંથી તહીં ને તહીંથી અહીં વિચરતાં હતાં અને પક્ષોને ફફડાવતાં જઈ જઈને વારંવાર જલાશયના તીરે બેસતાં હતાં. શીતલ અને સુખકર વાયુની મંદ મંદ લહરીઓ આવતી હતી અને તે ભ્રમ તથા ચિંતાનો વિશ્વંસ કરીને હૃદયમાં શાંતિ સ્થાપતી હતી.

રસપાન કરવાના હેતુથી કૃષ્ણ કોકિલાઓ આવી આવીને આમ્રવૃક્ષો-પર વિરાજતી હતી અને રસનું સેવન કરી મદોન્મત બનીને પોતાના પંચમ-સ્વરીય ગાનનો આલાપ આરંભતી હતી. એવી રીતે સંક્ષેપમાં કહીએ તો વસંતઋતુનું નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય નેત્ર અને કણ્ઠોને એક સમાન આનંદ આપનારું થઈ પડ્યું હતું. સૃષ્ટિમાંથી શોકનો સર્વથા સંહાર થયો હોય, એમ જ દેખાતું હતું.

સંધ્યાકાળનો સમય વ્યતીત થવાની અણીપર હતો. સૂર્ય અસ્તા-ચક્રમાં ગયો હતો અને ચંદ્રનો ઉદય થયો હતો. સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરેલી હતી. પક્ષિઓ પોતાના માળામાં જઈને વિશ્રાંતિ લેવાની તૈયારી કરતાં હતાં અને ઢોરો પણ પોતાનાં ગોદાંમાં જઈ પહોંચ્યાં હતાં. દિવસના શ્રમને ટાળવાના હેતુથી કેટલાક ગોવાળિયાઓ અને ધાર્મિક જનો ધર્મપ્રાર્થના કરતા હતા અને કેટલાકો મોહથી એ સંધ્યાકાલીન નૈસ-

ગિંક સૌન્દર્યનું સમીક્ષણ કરતા હતા. ચંદ્રનાં શુભ કિરણો પુષ્પોની શોભાને વધારતાં હતાં. ગંગા નદી પોતાનો ગંભીર ધોષ કરતી વહેતી હતી. એવા સમયે ગંગાતીરસ્થ ધન વૃક્ષારણમાંથી નીકળીને એક ગંભીર આકૃતિનો પુરુષ ગંગાના તીરે આવીને ઊભો રહ્યો. એના શરીરનો રંગ સ્વામ અને આકાર લંબ હતો. તેમ જ દાઢી અને જટાના વાળ પણ બહુજ લાંબા વધેલા હતા. મુખમાં કરચોળિયો પડી ગયેલી હોવા છતાં પણ એનું વય પચાસથી વધારે હોય, એમ જણાતું નહોતું. આ વેળાએ એનું શરીર જોકે કૃશ હતું, તોપણ પહોળી છાતીના દેખાવથી પૂર્વે તે પુષ્ટ હોતું જોઈએ, એવું સહજમાં જ અનુમાન કરી શકાતું હતું. તેણે અત્યારે એક ધોતિયું પહેરેલું હતું અને એક કાષાય વસ્ત્રથી વક્ષસ્થળને આચ્છાદિત કર્યું હતું. થોડી વાર ગંભીર ભાવનાથી તે ગંગાના પ્રવાહને જોતો સ્તબ્ધ ઊભો રહ્યો, અને ત્યારપછી સ્વગત કહેવા લાગ્યો કે;—

“શું આ તે જ ગંગા છે કે જેને આર્થાવર્તના લોકો પતિતપાવનાના માનમુક્ત નામથી ઓળખે છે? શું આ તે જ ભાગીરથી છે કે, ભગીરથના યત્નથી સ્વર્ગ ત્યાગીને મૃત્યુલોકમાં આવેલી મનાય છે? ના, ના; તે ગંગા આ નથી, અને કદાચિત્ હોય, તોપણ પૂર્વનો પ્રભાવ પ્રભાવ એનામાં રહ્યો નથી. જો એનામાં પવિત્ર કરવાનો પ્રભાવ હોય, તો અપવિત્ર અને અવરહેશવાસી ગ્રેચ્છોના પદસ્પર્શથી એ પોતે જ કેમ અપવિત્ર થાય? “દેવ ગયા દ્વારિકા, ને પીર ગયા મકક; શીરંગીના રાજ્યમાંદિ, ટેક મારે ધકક,” એ કહેવતની સત્યતા હવે પ્રતીત થાય છે. ખરેખર આર્યોના રાજ્યનો નાશ થયો, તે સાથે આર્યોના ધર્મનો અને આર્યોના આચારવિચારનો પણ સંહાર થયો. અને હવે પાછો પતિત ભારતવર્ષનો ઉદ્ધાર થાય એવી આશા પણ નથી. ઈશ્વરનો ભરતખંડપર મહા ક્રોધ થયેલો છે, અને તે ક્રોધે અનેક ભારતસંતાનોના પ્રાણની આહુતિ લીધેલી છે. હાય!”

એમ કહીને એ પુરુષ ત્યાં પડેલી એક પાષાણુ શિલાપર બેસી ગયો અને મસ્તકે હસ્ત રાખીને બાળક પ્રમાણે નેત્રોમાંથી શ્રાવણભાદ-પદની જળવૃષ્ટિ સમાન અશ્રુવૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગ્યો. એ વેળાએ તેને આશ્વાસન આપીને શાંત કરે, એવી કાંઈ પણ વ્યક્તિ એ નિર્જન વનમાં ન હોવાથી પ્રતિક્ષણે તેના શોકના અગ્નિની જ્વાળા વધારે અને વધારે જ બળવા લાગી. ગત કાલની અનેક ઘટનાનું અનુક્રમે તેના મનમાં સ્મરણ થવા લાગ્યું અને એનું પરિણામ એ થયું કે, તેના મસ્તિષ્કમાં ઉન્માદનો આવિર્ભાવ થયો. તે ઉન્માદ બની ગયો. ઉન્માદની પ્રવળતાથી જાતાવરણમાં તેને અનેક પ્રકારના અદ્ભુત અને અશ્રુતપૂર્વ આદર્શો

દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. મનઃકલ્પનાની નૌકા સપ્ત સમુદ્રને બેઠીને પાર નીકળી ગઈ. એમ થતાં થતાં લગભગ અર્ધરાત્રિનો સમય થયો.

સર્વત્ર અધિકારની ભીષણ કૃષ્ણ છાયા પ્રસરી ગઈ હતી. માત્ર નભોમંડળમાં નક્ષત્રપંક્તિનો મંદમંદ પ્રકાશ જ જોવામાં આવતો હતો. એટલામાં આકાશથી તે અવનીતલ પર્યંત પહોંચતો રથનાં ચક્કોનો ધર્ધર ભીષણ નાદ ત્યાં એકાએક સંભળાયો. થોડી વાર પછી એક વિશાળ રથ તે ઉન્મત્ત પુરૂષને દેખાયો. તે રથમાં તે પોતે કૃષ્ણ વસ્ત્રો પરિધાન કરીને અને અમિમુકુટ ધારણ કરીને બેઠો હોય, એવો તેને ભાસ થયો. તે ચારે તરફ નજર નાખતો બેઠો હતો. તેના આસપાસમાં પ્રચંડ અભિજ્વાળાઓ બળતી હતી. તે પુરૂષની મુખમુદ્રા ભયંકર હતી અને તેનાં રક્તવર્ણુ નેત્રોમાંથી અગ્નિની જ્વાળાઓ નીકળતી હતી. તેનાં ઓઠોપર દ્વેષ કરતાં કૂરતાની હાસ્યછટા વિશેષ દેખાતી હતી. તે કોઈ અત્યંત કૂર અને તામસી પ્રકૃતિનો નર દેખાતો હતો. તે એકદમ ખૂમ મારીને કહેવા લાગ્યો કે;—

“દયા, માયા અને પ્રીતિ ઈત્યાદિનો ત્યાગ કરીને આગળ વધો. માનવજાતિના નાશ માટે નિર્માણ થએલી શક્તિઓ, મારી અનુયાયિની થાઓ. મારો સૌન્દર્ય, દયા અને સત્યના રક્ષણ માટે નિર્દય, કુરૂષ અને અસત્ય જનોપર આક્રમણ કરવાનો વંશપરંપરાનો સ્વભાવ છે. મારી સત્ય વૃત્તિથી અત્યારે તો હું પરમેશ્વરનો પણ વૈરી થએલો છું. નરકનું રાજ્ય હાલમાં બહુ જ વિસ્તૃત અને વૃદ્ધિગત થતું ચાલ્યું છે. એની વૃદ્ધિમાટે જે જીવસંટોસટનો પ્રયત્ન કરે છે, તેનાં સ્તુતિસ્તોત્ર ગાઓ. મનુષ્યની વૃદ્ધિગત થતી મહત્વાકાંક્ષામાં હું મારા બમણા થતા પ્રાન્તોન્દ્રિ ગણના કર્યા કરું છું. મનુષ્યની સ્વાર્થપરાયણતાના વિષવાહક વાતાવરણમાં હું શ્વાસોચ્છવાસ કરીને મહા આનંદથી કાળનો વ્યય કરું છું. વર્તમાનકાલીન અને ભવિષ્યમાં થનારાં મનુષ્યો મારું ભક્ષણ છે. મારી આજીવિકાનો આધાર તેમનાપર જ રહેલો છે. મૂર્ખ, પશુ-તુલ્ય અને અધ માનવ જીવો મારી આજ્ઞાને અનુસરે છે અને પરમેશ્વરનો તિરસ્કાર કરીને ભયંકર અધોગતિનો સ્વીકાર કરે છે. ખરેખર તેમને એ કૃત્ય માટે નિષ્કામ કર્મમાટે અવસ્ય યોગ્ય ઉપહાર મળવાનો જ. જેવી રીતે વાતાવરણથી આ સમસ્ત સૃષ્ટિ વ્યાપ્ત છે, તેવી રીતે મારી શક્તિથી તેમનાં હૃદયો વ્યાપ્ત છે અને તેમનાં કુકર્મોનાં ફળ હું તેમને મારી ઈચ્છા અનુસાર આપું છું.”

તે ભયંકર રથ ભીષણ નાદ કરતો આગળ વધવા લાગ્યો, અને તેની પાછળ કેટલીક ભયંકર આકૃતિઓ પણ ચાલતી જોવામાં આવતી

હતી. જગતના સૌંદર્યનો લોપ થયો હતો અને જ્યાં ત્યાં કૃષ્ણ વર્ણ બચકર અંધકારનો પ્રસાર થયેલો હતો. સમસ્ત વાતાવરણ ગંધક જેવી જવાળાઓથી વ્યાપ્ત થઈ ગયું હતું. વનસ્પતિઓ શુષ્ક થઈ ગઈ હતી અને પર્વતોમાં ભાગ પડી ગયા હતા. સમુદ્ર, નદી, સરોવર અને નિર્ઝરમાંનું નિર્મળ નીર કર્દમમય થયેલું દષ્ટિગોચર થતું હતું. સર્વ પ્રદેશ ઉજ્જડ વેરાન સમાન લાસતો હતો. સુંદર નીલવર્ણ ક્ષેત્રો અને ઉપવનોમાંથી બચકર નગરોની ઉત્પત્તિ થએલી હતી અને તેમાંથી નીકળતો ધૂંસમૃદ્ધ આકાશના અનન્ત પ્રદેશમાં બહુતાથી વ્યાપી ગયો હતો.

એ નગરમાંથી એકસરખો આકૃન્દનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. આરોગ્ય, સદ્ગુણ અને પ્રામાણિકતાનો સર્વથા નાશ થવા લાગ્યો. તે બચકર રથે પોતાના ભીષણ નાદ સહિત એ પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં શ્વાસોચ્છવાસ માટે વાયુનો અભાવ હતો; વિચાર માટે કાળનો અભાવ હતો અને અવલંબન માટે ખીજાં સર્વ સંસ્કૃત્યોનો અભાવ હતો. અર્થાત્ એને અભાવનગરી નામ આપિયે, તો તે ચાલી શકે એમ હતું. તે બચકર પાછો પોકાર કરીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“હવે પણ પરમેશ્વરના અસ્તિત્વને તમે ભૂલી જશો કે? હવે તો લડો, નહિ તો તમારા માટે દુર્ગતિનો જ માર્ગ છે. હવે આમાંથી કોઈ આવીને તમારું રક્ષણ કરશે, એમ તમને લાગે છે ખરું કે? કદાચિત્ત લાસતું હોય, તો તે ભ્રમ છે. કોઈ પણ તમારું રક્ષણ કરનાર નથી, કારણ કે, કૃતાન્તના દૂતો પોતાનાં બચકર વાહો વગાડી રહ્યા છે. તેમના આક્રાશનો અવરોધ કરવાને કાણ શક્તિમાન છે? આ મેધગર્જના અને વિદ્યુલ્લતાનો કોઈ પ્રતિબંધ કરી શકશે કે? આ બચકર ભૂકંપને કાણ થોભાવશે? વૃક્ષલતા અને ક્ષેત્રો બળીજળીને ભસ્મીભૂત થયાં છે અને સર્વ દિશાઓ નિખિડ અંધકારથી વ્યાપ્ત થઈ ગયેલી છે. આપણને હવે વધારે સદ્ગુણોની આવશ્યકતા નથી, અને સ્વર્ગસુખની ધૃતિ નથી. સન્માન તે મૂર્ખ મનુષ્યોના પૃષ્ઠ ભાગની ઝૂલ છે. અત્યારે તો રાષ્ટ્રનો ઉદ્ધાર તે જ આપણા આયુષ્યનું મુખ્ય જીવન છે. માટે રાજ્ય માટે, અને રમા (લક્ષ્મી) માટે લડો અને મરો; પણ સ્વતંત્રતાને મેળવી સંપત્તિને ગળામાં બાંધી, સુખશય્યામાં શયન કરો અને અતિ આનંદ સુખમાં નરો, મરો. હું તમને વિપુલ વિત્ત આપીશ; તેમાં જ લીન રહો. જ્યાં સ્વાતંત્ર્ય માટે આપણા દેહ અને આત્માનું આપણે વૈયાળુ કરવું જોઈએ. આપણા એ વ્યાપારને વધારવામાં સહાયતા કરનાર નરકમાં અસંખ્ય ભૂતો છે. સત્યનો તિરસ્કાર કરો, ન્યાયનો પરાજય કરો, દુર્ગુણ અને દાંભિકતાને છૂપાવવા માટે તેનાપર સદ્ગુણનું

આચ્છાદન કરે. અને જ્યાં સુધી મૃતપ્રાપ્ત થઇને જૂઠિપર ઢળે ત્યાં સુધી માંસાહારથી પુષ્ટ થવાનો પ્રયત્ન આદરે. ગમે તો વિશ્વવિજેતા થાઓ કે ગમે તો મૃતિકામાં સત્ત્વર મળી જાઓ, એવી વિદ્યાનો પાઠ હું તમને બહુવું. આપણા શત્રુઓના નાશનાં સાધનો તેમણે પોતે જ તૈયાર કર્યાં છે, તે આ પ્રમાણે છે:—વિદ્યુચ્છાક્રાંતે તેમણે પોતાની દાસી બનાવી છે, પણ તે જ તેમનો સંહાર કરશે. પૃથ્વીને પોલી કરી નગર-રક્ષા માટે સુશોભિત માર્ગો તેઓ બંધાવે છે, પણ એ જ માર્ગો રમશાનનું રૂપ ધારણ કરશે અને ધરો દૂરી પડવાથી નાશનાં કારણ થઈ પડશે. તેઓ વળી વાયુને સ્વાધીન કરી આકાશમાર્ગે પ્રવાસ કરતાં શીખ્યા છે, એટલે મેઘમંડળમાં મરણ તેમની માર્ગપ્રતીક્ષા કરવું નિત્ય જિભું રહે છે. તેમના અસ્તિત્વની મલીનતાથી અશુદ્ધ થએલા વાતા-વરણને શુદ્ધ કરવા માટે પરમેશ્વરે મને નિર્માણ કરેલો છે. માટે જે પાતકીઓ પરમેશ્વરને ધિક્કારે છે, તેમનો હું નાશ કરીશ. કર્મફળ ભોગવવાનો સર્વનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે.”

પુનઃ પૂર્વ કરતાં પણ અધિક વેગથી અને ભયંકર રૂપથી તે રથ આગળ ચાલવા લાગ્યો. ખદિરાંગારના ગાળા તેમાંથી જીડીજીડીને સર્વત્ર પડવા લાગ્યા અને તેની આસપાસ ચાલતી આકૃતિઓ મહાભયંકર તથા અકરાળવિકરાળ દેખાવા લાગી. જ્યાંત્યાં ધોર અધિકારની છાયા ભયંકરક થતી ગઈ અને વાતાવરણમાં પણ અભેદ ધનનાનો આંધારાવ થયો. આકાશરથ નક્ષત્રમાળા ગળી પડી અને રથચક્રના ભયંકર ધ્વનિમાં અન્ય ભીષણ ધ્વનિ આવી મળવાથી ત્યાં ભીષણતાનું જ સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું. વધ અને નાશના ભયંકર આક્રોશો, વિલાપો અને હાહાકાર સર્વત્ર પ્રસરી ગયા, અને તેથી એ રથની ગતિમાં કાંઈક ન્યૂનતા થવા માંડી. સહસ્રાવધિ સ્ત્રી, પુરૂષ અને બાળકો ભેતભેતમાં મરણશરણ થઈ ગયાં અને તે રથ મનુષ્યના શોષિતથી સમસ્ત ખરડાઈ ગયો. અસંખ્ય નપ્ત થએલા રાષ્ટ્રો અને મનુષ્યોના મૃત દેહોપરથી તે રથ પોતાનો માર્ગ લેવા લાગ્યો અને તે વેળાએ તેમાં બેઠેલો ભયંકર કાળ ગગન-ભેદક ધ્વનિ કરીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“હજી આગળ; ત્વરા કરે. અઘાપિ એક સ્થળ અવશેષ છે અને ત્યાં પહોંચવા માટે આપણે ત્વરા કરવી જ જોઈએ. જે માર્ગમાં વિચાર-રૂપી પુષ્પો એકઠાં કરવાનો અવકાશ નથી, જે આ ગોલકને મનુષ્ય પ્રાણીઓએ પોતાનાં અગણિત પાતકો વડે બળ્ડતામય કરી નીખ્યો છે, તેના કરતાં પણ જ્યાં અસંખ્ય સુંદર તારકો પરમેશ્વરના બંદરે જનારી નૌકા પ્રમાણે તરતા જોવામાં આવે છે, તેવા સ્વર્ગને એક વાર જોવા જેટલો પણ સમય નથી, આશ્ચર્યપૂર્ણ કાલિલાના મધુર ગાન સાંભ-

જવાની અને આરોગ્યરૂપી ઝળઝળ વહેતા ઝરાના જળનું પ્રાશન કરવાની જ્યાં આજ્ઞા નથી; શાંતિના ક્ષેત્રમાંથી તડતડ કંપિત થતાં ધાસના પ્વનિને સાંભળવાની વેળા નથી, ત્યાં વિશ્રાંતિ નથી, શાંતિ નથી, શ્વાસોચ્છવાસના વ્યાપાર માટે વાયુ નથી. એવા જાણકાર સ્થળે મારી સાથે ચાલો; એટલે તમારી ગતિની તમને તત્કાળ પ્રાપ્તિ થશે. તમારે આપણા શત્રુઓને સર્વદા આ વિશેષણોથી જ બોલાવવાના છે. સાંભળો, તેમને કહો કે, અરે મૂર્ખ શિરોમણિઓ, તૃપ્તિના કીટકા, આવો. જગતના દંભથી ફૂલેલા દેડકાઓ, આવો. અકરાંતિયા થઇને ખાનારા અત્યાહારી દોહાઓ, આવો. નિર્લજ્જ અને પાતિપ્રત્યના દંભ દેખાડનારી નારીઓ, આવો. અસત્ય, ટોંગી, દગલયાજ અને દાહિક જીવો, આવો. પ્રિય રાક્ષસા, આવો. અમારી સમક્ષ લડો. અપવિત્રતાના પોશાક પહેરનારા પાપીઓ, આવો. દુર્ગુણની પ્રતિમા અને સદ્ગુણનું સત્યાનાશ વાળનારાઓ, જમણા હાથમાં ધર્મ દેખાડીને ડાબા હાથે મિત્રોનાં ગળાં વાઢનારાઓ, આવો. રાષ્ટ્રના સન્માન માટે દ્વંત રમનારાઓ, માદક અને વિષવાળા પદાર્થોના ભક્તો, આવો અને મહા પ્રતાપી આ રથચક્ર તળે ચગદાઇને સ્વર્ગમાં સિધારો. વિષ્વંસને પામેલા અને નામશંપ થએલા રાગની રક્ષાને ખૂંદતા આગળ વધો. તમને આતુર્યની તે વળી શી આવશ્યકતા છે? પવિત્ર અને સદાચારી થઇને તમારે ક્યાં પરમેશ્વરની પ્રાપ્તિ કરવાની છે? સદાચારો તો તમારા માટે લજ્જાસ્પદ પદાર્થ છે. એમનો નાશ કરો અને નિર્લજ્જ થઇને અમારા સમક્ષ લડવાને આવો.”

સારપછી અમિજ્વળા પ્રમાણે પ્રદીપ્ત થએલો તે રથ રાત્રિના અંધકારને બેદતો આગળ ચાલ્યો અને સાથેની જાણકાર આકૃતિઓ અમિશિખા સમાન રક્તવર્ણ દેખાવા લાગી.

“હવે કોઈ પણ પ્રકારની પ્રાર્થના કરશો નહિ, આશા રાખશો નહિ અને હૃદયમાં પ્રેમ, વાત્સલ્ય કે પ્રણયને સ્થાન આપશો નહિ,” તે જાણકાર પુરૂષે વળી પાછો બોલવાનો આરંભ કરતાં કહ્યું; “ચંચલ અને હિંદ્રિષ્ટ થાઓ. સ્થિર નહિ, પણ સદોદિત ગતિવાળા થાઓ. તમને જૂની વસ્તુઓનો કંટાળો આવ્યો હોય, તો મારા પાસેથી નવી વસ્તુઓ લેઓ. લડવાથી તમારાં શરીરો લકુ થશે, માટે બિભત્સ અને દુર્ગુણી શત્રુઓને યુદ્ધ માટે બોલાવો. બસ, હવે સર્વત્ર વિષયશુદ્ધિનો જ વિસ્તાર થવાનો છે. સદ્ગુણોને ન્યાયના કાંટાનો લેશ માત્ર પણ સ્થળ મળવાનું નથી. આયુષ્યના મધુર ગાયનનો સ્વર કંકશ થશે અને ગૃહપ્રેમ તે મતવૈભવરૂપ ભાસશે. તારૂં પવન વિશેની મમતા અને વૃધ્ધિ વિશેનું સન્માન, એ સર્વ જૂતકાળની કલ્પના થઈ જવાની! ઓ મારા આત્મવૈરીઓ,

લીકિક વાયુને દાંભિકતાથી રંગો અને સ્વતંત્ર તથા અધર્મહીન વારા-
ગનાઓની કીર્તિ સર્વત્ર ફેલાવો. સદાચારી અને સુખ મનુષ્યોનો તિર-
સ્કાર કરીને તેમને સંતાપો, કવિઓની અવહેલના કરો અને ખૂની
મનુષ્યના નામનો સર્વ સ્થળે જ્યજ્યકાર પ્રસારો. શ્રીમતો સમક્ષ આજ્ઞ-
વતા કરો અને ગરીબોને પગતળે દબાવો. તમે કાવત્રાં વિના બીજું કંઈ
શીખ્યા નથી અને હવે પછી રીખશો પણ નહિ. ચાડિયાઓની જીભમાં
હજી પણ વધારે ઝેર ઓપો, અને સદાચારી તથા શરવીરોની કીર્તિનો
વિધ્વંસ કરો. જે કંઈ પણ સદાચાર, પરાપકાર કિંવા પરમેશ્વર વિષયક
કૃત્ય હોય, તેમાં સહાયતા ન આપશો. સત્યનો નાશ અને અસત્યનો
પ્રકાશ કરો. નવા નવા વ્યાપારોપર વ્યાપારો કાઢો. એક પછી એક
મંડળીઓની યથાપના કરો. એક પછી એક રાષ્ટ્રો ગડપ કરતા જાઓ.
તમારી ખાલી ડોળની અને મૂર્ખતાની કાચળીઓ ભરાય અને ફૂલે ત્યાં
સુધી હાય હાય કરતા જ રહો. શાંતિના વિધ્વંસકો, જગદ્વિનાશકો,
ચાલો, મારા સમક્ષ લડવાને તૈયાર થઈ જાઓ. હવે મારા હાથમાંથી
તમારો છૂટકો થવાનો નથી. તે સૃષ્ટિકર્તાએ પાપીઓનો સંહાર કરવા
માટે મને ખાસ આ પૃથ્વીનલપર મોકલેલો છે, માટે લડો અને મરો.
કારણ કે, તમારા માટે નરકનાં દ્વાર ક્યારનાંય ઊઘાડાં રાખવામાં
આવ્યાં છે. નરકનાં દ્વારમાં પ્રવેશ કરો અને કૃતકર્મનું ફળ ભોગવો.”

પુનઃ વિચલતા પ્રમાણે તે રથ જાંચો ચઢવા લાગ્યો અને તેનાં
ચક્કોના ધર્ણજીથી જવાળામુખી પ્રમાણે લયંકર જવાળાઓ નીકળવા
લાગી. તે રથ પ્રયંત્ર મેઘરાશિને બેઠીને ઉચ્ચ અને ઉચ્ચ ચઢવા લાગ્યો
અને તેમાં બેઠેલો પુરૂષ ડોકું બહાર કાઢીને ખડખડ અટ્ટહાસ્ય કરવા લાગ્યો.

વળી તે કહેવા લાગ્યો કે, “આવી રીતે સમસ્ત જગતનો લય
થશે. સમસ્ત સૃષ્ટિના લોકો મૂખતાથી ઉન્મત્ત બની ગયા છે. સર્વત્ર
અધિકાર અને સત્તા મેળવવા માટે અનેક પ્રકારના અન્યાયો અને
કપટતંત્રો ચાલી રહ્યાં છે. પરંતુ અંતે તો સર્વનો નાશ થવાનો જ.
મારા અખિલ અનુયાયિજનો, હવે સ્થિર થાઓ. હવે પછી તમારે
ભ્રમણ કરવાનું નથી. તમારા દ્રવ્યના રાશિઓ હવે જેમના તેમજ
પડેલા રહેવા દો. હવે એમનો કશો પણ ઉપયોગ થવાનો નથી. જેવી
રીતે પંકમાંથી પંકજ વિકાસ પામે છે, તેવી રીતે બળીને ભસ્મીભૂત
થએલા આ જગતની ભસ્મમાંથી પુનઃ ઉત્પત્તિ થશે, માટે આનંદમાં
રહો. હે રત્નાકર, તું પણ વિશ્રાંતિ લે, અને મંજુલ શબ્દ કરતી વન-
રાજીઓમાં વિહાર કરનારાં પક્ષિઓ, હવે પછી માનવી રાક્ષસી હાથ
તમને પકડવા માટે કિંવા તમારા કોમલ પ્રાણ હરવા માટે કદાપિ

આગળ વધવાનો નથી. મનુષ્યોને મધુર ફળોનો ઉપભોગ આપનારા શીતલ વૃક્ષો, હવે પછી તમારા પર કાંઈ પણ માનવી કુકારનો પ્રહાર થવાનો નથી અને તમારું ઉન્મૂલન પણ થવાનું નથી. આ ગિરિશુદામાં વાસ કરનારાં પશુપક્ષિયો, હવે માનવરૂપી અવિશ્વાસની મૂર્તિ જગત-માંથી સદાને માટે નષ્ટ થવાની છે, માટે તમારે ભય પામવાનું કશું પણ કારણ નથી. હે સૃષ્ટિનિર્માણકર્તા, પોતાનો આ પૃથ્વીગોલ પાછો લે અને તેને શુદ્ધ કરીને પુનઃ અન્ય જગત્ નિર્માણ કર.”

તે રથ વન્હિની જવાળા પ્રમાણે મેઘ સમાન નાદ કરતો વળી ઉચ્ચ અને ઉચ્ચ માર્ગે વિચરવા લાગ્યો, અને ક્ષણના પણ અર્ધ લાગમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. સારપછી તેમાં બેઠેલો પુરુષ સ્વર્ગ અને પૃથ્વીના મધ્યમાં છાયા પ્રમાણે ઊભો રહ્યો અને તેની આસપાસમાં અસંખ્ય ભયંકર આકૃતિઓ, નષ્ટ થએલી નૌકાઓ પ્રમાણે, કેટલીક છિન્નભિન્ન સન્માન પતાકાઓ પ્રમાણે, કેટલીક સજ્જ યોદ્ધાઓ જેવી, કેટલીક રૂઢિત રમણીય સ્ત્રિઓ જેવી દેખાતી દીન મુખ કરીને તેની પ્રાર્થના કરતી ઊભેલી જોવામાં આવતી હતી. પરંતુ હવે તે ભયંકર પુરુષ તેમનામાં ધ્યાન રાખતો હોય, એમ દેખાતું નહોતું. તે પુરુષની ભયંકર ગર્જના વિના ખીલું કાંઈ પણ સ્ત્રી સાંભળવામાં આવતું નહોતું. થોડી વાર પછી એ સર્વ ભયંકર આદર્શનો લોપ થયો. વિદ્યુલ્લતા ચમકવા લાગી, મેઘની ગર્જના થવા લાગી અને ચારેતરફ ચંદ્રમાનો સ્વચ્છ અને શુભ પ્રકાશ પ્રસરી ગયો. નભોમંડળમાં ઉદિત ચંદ્ર પરમેશ્વરના અસ્તિત્વની સાક્ષી આપતો હતો.

ગંગાતીરે ઊભેલો પુરુષ ભ્રમના આભાસમાં દિગ્મૂઢ જેવો બની ગયો હતો. વૈર અને વૈરનો વન્હિ જ તેના હૃદયમાં બળ્યા કરતો હતો. તેનાથી એક ડગલું પણ આગળ કે પાછળ ભરી શકાયું નહિ. થોડી વાર જો તે એમનો એમ ઊભો રહ્યો હોત, તો ખરેખર ગંગાના પ્રવાહમાં પડીને તણાઈ ગયો હોત, પણ મારનારથી તારનાર પાસે છે, એ કહેવતની સત્યતાને વ્યક્ત કરવા માટે અચાનક ત્યાં એક મહાપુરુષ આવી પહોંચ્યો.

એ મહાપુરુષ તે એક લંબ અને પુષ્ટ શરીરવાળો, ભવ્ય મુખ-મુદ્રાશાળી અને શાંત પુરુષ હતો. તેનાં નેત્રો વિશાળ અને બાહુ જાનુ પર્યન્ત લંબાયેલા હતા. દાઢી પેટ સુધી વધેલી હતી અને ભૂ પણ નેત્રોને આચ્છાદિત કરતી જોવામાં આવતી હતી, કેશ સર્વ દ્રુષ્ય સમાન સ્વેત વર્ણુ થઈ ગયેલા હતા. શરીરને આચ્છાદિત કરવા માટે એક લંબોટી અને તેના પર કટિભાગેથી એક મૃગચર્મ તેણે લપેટી લીધું હતું.

શિરોભાગે પાધડીને સ્થાને શુભ લાંબ જટા વીંટાળી દીધી હતી. એ મહાપુરુષ ઋષિરાજ સાં આવતાં જ એ ભ્રમિષ્ટ પુરુષને જોઇને આશ્ચર્ય-ચકિત થઈ ગયો અને થોડી વાર પછી તેની મનોવ્યથાને જાણી ગયો. એટલે થોડી વાર સુધી તે તીવ્ર દષ્ટિથી તેને જોઈ રહ્યો. દષ્ટિની એક-તાનતાથી તે ભ્રમિષ્ટ નર કાંઈક શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યો અને ઋષિને ઝાળખતાં જ, “ગુરુ મહારાજ, મારા તમને નમસ્કાર હો,” એમ કહીને તે તેનાં ચરણોમાં પડી ગયો.

ગુરુએ આશિર્વાદ આપીને બીજું કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વિના હસ્તાંશુલીથી તેને પોતા પાછળ આવવાનો સંકેત કર્યો અને આસાને આધીન થઈ તે ગુરુની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

એ ભ્રમિષ્ટ પુરુષ અને એ મહાપુરુષ કાણ હશે, એ જાણવાની વાંચકાના મનમાં અત્યંત જિજ્ઞાસા થઈ હશે, પણ એનું રહસ્ય પાછળથી થોડા સમયે વ્યક્ત કરવામાં આવશે. હાલ તો તેઓ ક્યાં જાય છે અને શું કરે છે, એ આપણે જોવાનું અને જાણવાનું છે. ચાલો ત્યારે કાલ્પનિક ભાવથી પ્રિય પાઠકો, તેમની પાછળ અને જુઓ તેમની ચર્યા.

—:—:—

પ્રકરણ ૧૩ મું

રાજગુરુદ

તે મહાત્મા અને તે તમોગુણી શિષ્ય ચાલતા ચાલતા એક ગુહાના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યા, અને દ્વાર પરના પાપાણને ખસેડીને ગુહાના અંતર્ભાગમાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો.

પૂર્વકાળમાં ઋષિમુનિએ પોતાના પવિત્ર જીવનને સાંસારિક પ્રપં-ચોથી મુક્ત અને એકાન્તમાં વ્યતીત કરવા માટે નિર્જન વનોમાં ગુહા અને કન્દરાનો શોધ કરી કરીને તેમાં જ નિવાસ કરતા હતા. એવી ગુહાઓ બહુધા જળ અને બીજી આવશ્યકીય સામગ્રીઓવાળા સ્થાને જ શોધવામાં કે બનાવવામાં આવતી હતી, અને ધણીક વાર પર્વતોમાં પણ એવી ગુહાઓ સ્વાભાવિક બનેલી અથવા તો મનુષ્યોની બનાવેલી મળી આવતી હતી. જે કાંઈ બહુ જ સારું સ્થાન હોય, તો પર્વતને બેઠીને થોગિજનો પોતાના નિવાસયોગ્ય ગુહાઓ બનાવી પણ લેતા હતા.

બહુધા ભારતવર્ષની એવી સર્વ ગુહાઓની આસપાસની પ્રાકૃતિક શોભા મહા અપૂર્વ જ જોવામાં આવતી હતી. પરંતુ સ્વાભાવિક શોભા અને એકાન્તતાના વિષયમાં હિમાલય સાથે બીજા કાંઈ પણ સ્થાનની તુલના થઈ શકે એમ નથી. સ્વાભાવિક સૌન્દર્યસંગે ઋષિમુનિઓના જીવનનો બહુ જ ધનિષ્ટ સંબંધ હતો. જે જનો ધ્યાનપરાયણ અને

ઉત્તમ જીવનલાભના પ્રયાસી થતા હતાં, તેમના નિવાસ માટે તેો જલ-પ્રવાહનો ઉચ્ચ વા મૃદુ ધ્વનિ, મન્દ મન્દ પવનના સ્પર્શથી નીકળતો વૃક્ષપત્રોનો સરસર શબ્દ, આકાશમાર્ગમાં મેઘમાળાઓનું ધત્ત-સ્તતઃ સંચરણ, વૃક્ષલતા આદિનો રહસ્યમય જન્મ અને તેમની વૃદ્ધિ, અરણ્યચારી જીવસમૂહોનું વિચિત્ર જીવન, એ સર્વ તેમના જીવનને ઉત્તમ માર્ગે દોરી જવાનાં સાધનો થઈ પડતાં હતાં.

પાષાણુને કાપીને જે મન્દિર અથવા ગૃહ બનાવવામાં આવે છે, તેજ સર્વથી અધિક કાળસ્થાયી અને નિવાસ માટે ઉપયોગી થઈ પડે છે. હિમાલયની ગુફાઓ મનુષ્યના નિવાસ માટે પૂર્ણ યોગ્ય અને ઉપ-યોગિની હતી. તેમની છતોમાંથી પાણી ટપકતું નહોતું અને વર્ષાઋતુમાં જળનો પ્રવાહ પાણી ગુફાઓથી બહુ જ નીચે રહેતો હતો. ઉષ્ણકાળમાં ગુફાઓમાં ઘણી જ શીતળતા રહેતી હતી. વર્ષાઋતુમાં જ્યારે સર્વત્ર હરિત તુલ્યશ્યા પથરાઈ જાય છે અને વૃક્ષો પત્રપુષ્પોથી સુશોભિત થાય છે, તે સમયે હિમાલયની શોભા અવર્ણનીય અલૌકિક, સ્વર્ગીય દેખાય છે. અત્યારે આપણે જે ગુફાનું વર્ણન કરીએ છીએ, તેની પાસે જ એક જલપ્રવાહ હતો અને તે એક સોપાનપરથી બીજા સોપાનપર કૂદકા મારતો જઈને નીચેના જલપ્રવાહ સાથે મળી જતો હતો. સમ સોપાન પરથી એ જળપ્રવાહ નીચે ઊતરતો હોવાથી એને સમકુંડના નામથી સર્વ ઓળખતા હતા. સર્વથી નીચેના કુંડમાં બારે માસ પાણી રહેતું હતું. અઘાપિ એ કુંડમાં સ્નાન કરવાને દેશપ્રદેશના યાત્રાળુઓ એક વાર્ષિક નિયત દિવસે આવ્યા કરે છે.

ગુફાનો અર્થ અહીં નાનીનાની કન્દરા, એવો નથી લેવાનો. એ ગુફા એક વિશાળ મહાલય જેવી હતી, અને અંતર્ભાગમાં તે અનેક વિભાગોમાં વિભક્ત થએલી હતી. પ્રથમ ઝોરડો જ એક સો શીટની પહોળાઈ અને બસેા શીટની લંબાઈવાળો હતો. એમાં સ્થળે સ્થળે સ્વાભાવિક રીતે ક્રોતરી કાઢેલા વિશાળ પાષાણુસ્તંભો પથ્થુ જેવામાં આવતા હતા અને ક્રોક સ્તંભ તૂટી જઈ છતમાં અર્ધ લટકી રહેવાથી નૈસર્ગિક શોભામાં કાંઈક વિચિત્ર સૌન્દર્યનો આભાસ કરાવતા હતા. જાંતો, દ્વાર અને છતોમાં તથા છતોના આધારમૂલ સ્તંભોમાં યોગિ-જનોનાં ભિન્ન ભિન્ન યોગાસન, ચોરાસી આસનનાં ચિત્રો પથ્થુ ક્રોતરી કાઢેલાં હતાં. એકંદર યોગવિદ્યાની વૃદ્ધિનાં ત્યાં સર્વ સાધનો એકત્ર ઉપસ્થિત થએલાં હતાં.

શરદ્ઋતુમાં ગુફાને તમ રાખવાના હેતુથી ગુફાના પ્રથમ ઝોર-ડામાં વેદીના આકારનું એક અગ્નિસ્થાન જેવામાં આવતુ હતું અને

તેમાં થોડો થોડો અગ્નિ તો બારે માસ બળ્યા કરતો હતો. અગ્નિ-સ્થાન પાસે જ એક સિંહચર્મ પાથરેલું હતું અને તેપર યોગસાધના માટેની એક વિરાગિની પડેલી હતી.* હરિ નામના સ્મરણ માટે લાં કેટલાંક વહલો પણુ લટકતાં દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. એક ખૂણામાં યોગને લગતાં તાલપત્રપર લખેલાં કેટલાંક પુસ્તકો પણુ મનુષ્યનું ધ્યાન ખેંચતાં હતાં. અંદરના લાગમાં આવેલા બે નાના ઝોરડાઓમાં તૃણની શય્યાઓ ફેરેલી હતી અને તેમનાપર આચ્છાદન તરીકે કૃષ્ણ મૃગાંજિનો પાથરેલાં હતાં. રાત્રિનો સમય હોવાથી હિમાલયમાં એક પ્રકારનાં વૃક્ષો થાય છે, તેની ગોલાંકૃતિની ઉતરતી છાલ લાં બળતી હતી અને તે બળે વર્તમાન કાળની મીણબત્તી હોયની, તેવી જ લાસતી હતી, એનો પ્રકાશ પણુ આંખેહૂબ મીણબત્તી જેવો જ પડતો હતો.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે એ મન્દ પ્રકાશયુક્ત ગુહામાં તે મહાત્મા અને તે ભ્રાતૃમાએ પ્રવેશ કર્યો. મહાત્મા તેને તૃણશય્યાવાળા એક ઝોરડામાં લઇ ગયો અને કાંઇ પણ બોલ્યા વિના નિદ્રાવશ થવાની તેણે તેને આજ્ઞા કરી. કાણુ બળે તે ભ્રમવાળા મનુષ્યના હૃદયમાં તે મહાનુભાવનો એટલો બધો શો પ્રભાવ પડી ગયો હતો કે, એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા વિના તે તેની આજ્ઞાને આધીન ગયો. તૃણશય્યામાં પડીને નિદ્રાવશ થયો. તેના નિદ્રાવશ થયા પછી તે મહાત્માએ કાંઇ મહામંત્રનો ઉચ્ચાર કર્યો અને મંત્રની સમાપ્તિ પછી તે ઉપકાળનો સમય થવા આવેલો હોવાથી સ્નાન-વિધિ માટે ગંગાતીરે ચાલ્યો ગયો.

યોગીના ગમન પછી તે નિદ્રિત મનુષ્ય અનેકવિધ સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં વિચરવા અને સંચાર કરવા લાગ્યો. પરંતુ અંતમાં તેણે જે એક મહા સ્વપ્ન જોયું, તેનું તેના હૃદયમાં વિચિત્ર પરિણામ થતું હોય, એમ તેની મુક મુખચર્યાથી વ્યક્ત થતું હતું. તેની મુખમુદ્રામાં અનેક પ્રકારનાં પરિવર્તનો થતાં જોવામાં આવતાં હતાં. ગત પ્રકરણમાં જાણીત અવ-સ્થામાં જેટલો તેણે કાંપ દર્શાવ્યો હતો, તેથી પણ વિશેષ બળવાન શાંતિના ભાવો આ વેળાએ નિદ્રાયુક્ત અવસ્થામાં તેના મુખમંડળમાં શીતળ શશિક સમાન પ્રકટી નીકળ્યા હતા. ખરેખર શ્રીમદ્ ભગવદ્-ગીતામાં અર્જુને મનને ચંચલ, પ્રમાથી, બળવાન, દહ અને જેનો નિગ્રહ ન થઇ શકે તેવું કહેલું છે, તે અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે મન કાંઇ કાળે પણ એક જ સ્થિતિમાં હોતું જ, રહેતું જ નથી. તેનું એ વિચિત્ર અને પ્રભાવશાળી સ્વપ્ન નીચે પ્રમાણે હતું :-

* વિરાગિની તે એક અંગ્રેજી (T) અક્ષરની આકૃતિની કાજની બનાવેલી વસ્તુ હોય છે અને યોગીએ ધ્યાનમાં નિમગ્ન થતી વેળાએ હાથ રાખવા માટે તેનો ઉપયોગ કરે છે.

અસ્તાચલમાં જતા આદિત્યનાં રક્તવર્ણાં કિરણો એક રાજ મહા-
લયમાંના કીનઆબથી મહેલા રાજયાસનપર રાખેલા સાર્વભૌમ રાજના
રાજમુકુટપર ગવાક્ષિમાંથી આવીને પ્રતિબિંબિત થએલાં હતાં. મસ્તકે
ચિરાજમાન થયા પછી પ્રજાજનોને સિંહાસનના ચિન્હ અને રાષ્ટ્રવૈભવ
રૂપ દેખાતા એ મુકુટને આવતી કાલે મસ્તકે ધારણ કરવાની ભાવનાથી
ત્યાં રાખવામાં આવ્યો હતો. તે મુકુટમાં રત્નો જડવાના કાર્ય માટે
સહસ્ત્રાવધિ કુશલ રત્નાકારોને રાત્રિદિન કામે લગાડવામાં આવ્યા
હતા અને આજે જ તેમનું કાર્ય પૂર્ણ થએલું હતું. માત્ર આજની
રાત્રિ જ એ મુકુટ ત્યાં રાખવાનો હતો. કારણકે, રાજમહાલયનાં
ધ્વજસ્થાનો કરતાં એ સ્થાન વધારે સુરક્ષિત હતું. એ મહાલયને એક
દ્વાર હતું અને દ્વારના બહિર્ભાગમાં બે સંરક્ષકો અહોરાત્ર શસ્ત્રાસ્ત્ર
સહિત ઉભો પહેરો ભરતા હતા. એ મુકુટમાંનાં રત્નોનાં કિરણો સૂર્ય-
બિંબ પ્રમાણે ચમકતાં સર્વત્ર પ્રસરી ગયાં હતાં. દિનરાજ ક્ષિતિજતળે
અસ્તધામમાં ચાલ્યો ગયો, અને તેનાં કિરણો ધીમે ધીમે નિરનેજ થતાં
અદૃશ્ય થઈ ગયાં. આકાશમાં સંખ્યાનો પ્રકાશ ઝળકવા લાગ્યો, અને
ક્ષણપશ્ચાત્ તેનો પણુ લોપ થયો. સારપછી સર્વત્ર અંધકારનો અધિ-
કાર વિસ્તરી ગયો અને જ્યાંસાં શાંતિના સામ્રાજ્યની છટા વ્યાપી
ગઈ. એ વેળાએ પહેરેગીરના સાવધાનતાસૂચક આલભેલના શબ્દ વિના
બીજો કોઈ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો નહોતો.

રજનીનાથ સુધાકરનો નભોમંડળમાં ઉદય થયો અને ચંદ્રોદય
પછી થોડી વારે રાત્રિ કરતાં પણ વધારે કાળો અને ભયંકર અંધકાર
મહાલયમાં આવીને એકત્ર થયો, અને મુકુટના આસપાસના ભાગમાં
ભયંકર મેઘ પ્રમાણે એકઠો થવા લાગ્યો. ધીમેધીમે તે અંધકાર એક
આકાર ધરવા માંડ્યો. પ્રથમ અંધકારે લંબ રૂપ ધારણ કર્યું અને
પછી તેમાંથી ફર મુદ્રાવાળી એક ભયંકર આકૃતિ ઉત્પન્ન થઈ અને તે
કહેવા લાગી કે, “આ મુકુટ મારો છે, આ પ્રજા મારી છે, આ
રાષ્ટ્ર મારું છે, અને હું પોતે રાજા છું.” એમ કહીને રાજમુકુટ
ઉપાડવા માટે તેણે બે હાથ લાંબા કર્યા, એટલામાં તે મહાલયની ભીત-
માંથી એક તેજપુંજ જ્વાળા નીકળી અને તેનો સ્વચ્છ પ્રકાશ સર્વત્ર
પ્રસરી ગયો. વળી પ્રભાતકાલીન સૂર્યપ્રકાશ જેવી લખલખતી એવી
એક બીજી સૌમ્ય દેવિ આકૃતિ પણ ત્યાં ઉદ્ભવી અને તે પ્રથમની
ભયંકર આકૃતિને પાછળ હટાવીને મધુર અને મૃદુ સ્વરથી કહેવા લાગી
કે:—“આ મુકુટ મારો છે, આ પ્રજા મારી છે, આ રાષ્ટ્ર મારું છે,
અને હું પોતે રાજા છું.”

એવી રીતે તે દૈવી અને દાનવી આકૃતિયો કેટલીક વાર સુધી યુગી એક બીજા સામે ઉભી રહી અને રાજમુકુટ તેમના મધ્યમાં પડેલો હતો. એટલામાં અચાનક ત્યાં એક પાણીદાર તરલવાર આવી પડી. તે તલવાર લઇને ભયંકર આકૃતિ તે દૈવી આકૃતિના અંગ પર ધસી ગઈ અને કહેવા લાગી કે:-

“સંગ્રામ ! અનાદ્યન્ત સંગ્રામ !! કારણકે, સર્વ પાપો માટે શિક્ષા તો નિયત કરેલી છે જ. !!”

એટલામાં વિસુલ્લતા પ્રમાણે ઝળકતી બીજી એક તલવાર ઉત્પન્ન થઈ અને તે દૈવી આકૃતિએ હસ્તમાં ધારીને ભયંકર આકૃતિને ઉત્તર આપ્યું કે, “શાંતિ અને વૈભવ એ સત્ય અધિકારીને જ મળવાં જોઈએ. જગતમાંના પાતકીઓને તેમનાં પાતકોની શિક્ષા મળવાની જ.”

એમ કહીને એ બન્ને આકૃતિઓ યુદ્ધ કરવા લાગી, અને તેમના એ ભયંકર યુદ્ધથી આસપાસના વાનાવરણમાં ધનના વ્યાપવા લાગી. રાજમુકુટ રક્તના પ્રવાહમાં તરવા લાગ્યો. ભયંકર રૂપ ધારતું એ યુદ્ધ પ્રતિ ક્ષણે વધતું જ ચાલ્યું અને કેવળ દ્વેષ તથા ક્રૂરતાની પ્રતિમા રૂપ તે રાક્ષસી આકૃતિએ એ વાર તે દૈવી આકૃતિને પૃથ્વી પર પછાડી નાખી, તેમજ એ વાર તેના શરીર પર તલવારના વાર પાણુ કર્યા. એ તલવારની પટ્ટી પર “અભંગ મૃત્યુ.” એવા એ શબ્દો કાતરેલા હતા. યુદ્ધ ચાલતું હતું એવામાં ચંદ્રનાં કિરણોએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો અને તેથી મુકુટમાંનાં રત્નો વધારે ચમકવા લાગ્યાં. મુકુટમાંથી બીજી પાંચ આકૃતિઓનો ઉદ્ભવ થયો. તેમાંની એક આકૃતિ બોલી કે:-“હું” મૌકિક દેવતા છું. હું આજ યુગોના યુગ થયા જોતી આવી છું” કે, બળવાન તે દળવાન અથવા બળિયાના એ ભાગ, એજ ન્યાય સર્વદા રહેલો છે અને હવે પછી પણ તે જ ન્યાય કાયમ રહેશે.”

બીજીએ કહ્યું કે, “હું” માણિક્ય દેવતા છું. મેં આજ સુધીમાં જગતનાં અનેક યુદ્ધો અને તેમાં થતા જયપરાજયો જોએલાં છે. અત્યંત ધોર સંગ્રામથી અને અત્યંત દુઃખથી પ્રીતિ અને શાંતિ ઉત્પન્ન થાય છે, એવો મારો પૂરેપૂરો અનુભવ છે. સ્વદેશના વૈભવ માટે દુષ્ટ, તામસી, સદ્ગુણી અને મહાપુરૂષ સર્વને મેં યુદ્ધ કરતા જોયા છે, અને એ યુદ્ધનો પ્રકાર જગતના લય પર્યન્ત અચલ અને અભંગ જ રહેવાનો, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.”

ત્રીજી પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરતી કહેવા લાગી કે, “હું” ધન્વન્તરીભમણિ દેવતા છું. ન્યાયદેવતાનાં સર્વ પરિવર્તનો અને હીલચાલો હું આજ પર્યન્ત જોતી આવી છું, અને ધર્મશ્રી પ્રેરણાનો હું અનુભવ

લઈ ચૂકી છું. દયા, માયા, રાગ, દ્રેષ અને દુઃખના યોગે પરમેશ્વર, રાજા અને રાષ્ટ્રને ગતિમાન બનાવે છે. આ યુદ્ધ અને પરિવર્તનોને કોઈ બળવાન છે ખરાં, પણ સત્ય એવી પણ વધારે બળવાન છે. એ રીતિ પૂર્વાપરથી ચાલતી આવેલી છે અને એવીજ રીતે હવે પણ ચાલ્યા કરવાની.”

ત્રીજાનાં બોલવાની સમાપ્તિ થતાં ચોથી આકૃતિ આગળ વધીને પોતાના બાપણનું મંગળાચરણ કરતી બોલવા લાગી કે, “હું હીરકદેવતા છું, અને જગતના આરંભથી અત્યારસુધી નિર્ધનનાં અશ્રુ, રોગગ્રસ્તોના બાધિ, નિરાધારોનાં દુઃખો અને પ્રવાસીઓની પીડાને અવલોકતી આવી છું અને જ્યારે જ્યારે રાજાના મુખમંડળમાં હું મારા પ્રકાશની છાયા પ્રસારું છું, ત્યારે ત્યારે તેના હાથે કર્ણનાં અનેક કૃત્યો થાય છે. આ જગત દિવસે દિવસે સારી અને ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચતું જાય છે, એવો મારો અભિપ્રાય છે. કારણ કે, મનુષ્યોના અંતઃકરણમાં દ્રેષ કરતાં મમતાનો અધિક વાસ છે, એવી મારી ધારણા છે. રાજાનો વૈભવ દાતૃત્વમાં જ ભરેલો છે અને હવે પછી પણ તે તેવો જ રહેશે.”

પાંચમી આકૃતિ કાંઈક વિચિત્ર મુખમુદ્રાથી કહેવા લાગી કે, “મારું નામ રત્નદેવતા છે, અને જ્યાં જ્યાં પ્રકાશ પડે છે, ત્યાં ત્યાં સ્વાતંત્ર્યનો પૂર્ણ વાસ થાય છે અથવા થએલો હોય છે. જ્યારે મારો પ્રકાશ જઈને વાતાવરણમાં મળી જાય છે, ત્યારે મારો એક પણ દાસ એક ક્ષણ માત્ર પણ જીવવાને સમર્થ થતો નથી. પ્રગતિ, પ્રીતિ અને દક્ષતા મારી આજ્ઞાને આધીન છે. સ્વાતંત્ર્ય અને વૈભવ એ બે જ આજ સુધીમાં રાજાના મુખ્ય પ્રિય પદાર્થો મનાયલા છે અને હવે પછી પણ રાજાની સદોદિત એ જ ભાવના રહેશે.”

ત્યારપછી તે પાંચે આકૃતિઓએ એકબીજાના હાથમાં હાથ મેળવીને તે રાજમુકુટની વર્તુલાકાર પ્રદક્ષિણા કરવા માંડી.

આટલી વાર સુધી તે બચકર રાક્ષસી આકૃતિ પોતાની તલવારના આધારે ઊભીઊભી એ સર્વ બાપણ સાંભળ્યા કરતી હતી. તેમનું બાપણ પૂર્ણ થયા પછી તે દ્વેષયુક્ત હાસ્ય કરીને કહેવા લાગી કે, “અહો! મૂર્ખ, નિરર્થક અને સર્વ વિનાશક દેવતાઓ, મારા જેવી મૃત્યુની મૃતિ સમક્ષ તમારાથી યુદ્ધ કરી શકાશે ખરું કે? મારા સમક્ષ તમારી શક્તિ તે શી ગણનામાં? મહાસાગરની પ્રચંડ લહરી સાથે એક તુલ્યે સ્પર્ધા કરવા જેવું આ તમારું બાપણ હાસ્યરૂપ છે, જુઓ. જગતની સંપત્તિ, દાંભિકતા, ગર્વિષ્ટતા, ક્રૂરતા અને નિર્દયતાનો પ્રકાશ આ મુકુટમાંથી નીકળે છે તે! અરે દુઃખ અને ત્રાસની દર્શિકાઓ,

ત્વરા કરેા અને આ મુકુટમાં પોતાનું વસતિસ્થાન બનાવેા. રાજના મુખ્યમંડળમાં મારા પ્રકાશની છાયા પ્રસારીને તેને આંજી નાંખેા. નાશના હેતુ રૂપ દેવતાઓ, મારા હેતુની સિદ્ધિ માટે હું તમને આ મુકુટમાં રાખું છું.”

મુકુટની આસપાસ રત્નની જે પ્રભા વર્તુલાકાર થએલી હતી, તે એ આસાથી અત્યંત તેજઃપુંજ થવા લાગી. એવામાં વાતાવરણમાંથી “અહો! દૈવિ આકૃતિઓ, લડો, હજી વધારે લડો, ધોર યુદ્ધ કરો.” એવા શબ્દોનો ડોર્ષ અદસ્ય કંઠમાંથી ઉચ્ચાર થયો. એટલે તે દૈવિ આકૃતિએ પોતાની તલવાર ઉપાડી અને પોતાના શત્રુના શરીરપર ધસારો કરીને તેની તલવારના રાઈ રાઈ જેવડા કકડા કરી નાખ્યા. એટલામાં પાછો વાતાવરણમાંથી ધ્વનિ સંભળાયો કે, “જીર્ણ અને નવીન સર્વ એક જ છે. ભૂત અને ભવિષ્ય તે વર્તમાન સ્થિતિ છે. દૈવિ પ્રાણી, ડરીશ નહિ. આમ જ યુદ્ધ કર્યા કર. કારણ કે, યુદ્ધ કરવાનો ખરો સમય તે આ જ છે.”

પુનઃ યુદ્ધનો આરંભ થયો અને અસંખ્ય પ્રાણીઓના આક્રોશનો ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. દુઃખ અને શ્રમથી મ્હાન થએલી સ્ત્રિઓ, તારૂણ્યમાં વધને પામેલા અને પ્રેતસંસ્કાર થયા વિનાના સૈનિકો, દ્રવ્યની લાલસાથી અહોરાત્ર તળવળનારી જ્ઞરિણીઓ, દુષ્ટ અને વ્યભિચારિણી નારીઓ ઇત્યાદિના કરણોત્પાદક આદર્શો એક પછી એક દષ્ટિએચર થવા લાગ્યા, અને થોડી થોડી વારે અધિકારમાં પાછા અદસ્ય થવા લાગ્યા. રાત્રિ બહુ જ વ્યતીત થયા છતાં પણ તે દૈવિ આકૃતિ સાથે તે ભયંકર આકૃતિ મહાત્વેષપૂર્વક લડતી હતી. એ પ્રમાણે આનંદદાયક, ભાતિજન્ય, ઔદાસિન્યજનક અને ભયંકર આદર્શો દેખાતા અને અદસ્ય થતા હતા, એટલામાં પુનઃ તે મંજુલ ધ્વનિ સંભળવામાં આવ્યો:-

“આ તમારી તલવારો આન કરો. તમારા આ યુદ્ધનો હવે અંત આણો. તમારા દ્રેષના આ કર્કશ નાદને બંધ કરી શાંતિનો આનંદ અનુભવો. તમે પરસ્પર બંધુ છો, એ વાતોને વિસરી કેમ ગયા? તે પરમેશ્વર સર્વ રાષ્ટ્રનો અને તમે સર્વનો એક જ પિતા નથી કે શું? ત્યારે આટલો બધો વિરોધ શામાટે? આ ભેદભાવના અથવા દ્વેત-ભાવને છોડીને શુદ્ધ અંતઃકરણ અને આનંદથી પરસ્પરનો હસ્ત ધરો.”

તે મધુર સ્વર ધીમેધીમે અશ્રુત થઈ ગયો અને પ્રાતઃકાલના પ્રકાશ પ્રમાણે આનંદદાયક અને સ્વચ્છ પ્રકાશ ચતુર્દિશાએ પ્રસરી ગયો. તે દૈવિ આકૃતિ બહુ જ થાકી ગઈ હતી, તોપણ મહા ઉત્સાહથી

MEMORANDUM of the following Book delivered to the **COLLECTOR OF BOMBAY**
pursuant to Section IX of Act XXV of 1867 amended by Act X of 1890.

Title of Book and Contents of Title page, }
if in English.

Translation of Title and Contents of Title page, if not in English } *Shana - Sahib.*

Language

Urdu

Name of Author, Translator or Editor

Karayan Bakhsh Thakur.

Subject

novel

Place of Printing

The Sugarcroft Press

Place of Publication

*22-1, Bakh House Lane
Fort Bombay*

Name of Printer

Maula Ghulam Durrani

Name of Publisher

— — — — —

Date of Issue from Press or Publication

5th January 1926.

Number of sheets of paper

927

Size

"A" 12

Number of lines

one

Number of copies

11,000

What is printed on the back?

Printed

Price

Five rupees

Name and residence of proprietor with copy
of a copy of the copyright

Mahesh Chandra
Prakash, 10-12,
Bhamburda

Mahesh Chandra

Date

(Signature of Printer)

રાજમુકુટ

૧૯૧

પોતાના શત્રુ સાથે લડતી હતી. એટલામાં તે બચકર આકૃતિએ એકા-
એક તે દૈવિ આકૃતિપર ધસારો કરીને તેના હાથમાંની તલવાર છીનવી
લીધી, એટલે તે દૈવિ આકૃતિ પોકાર કરીને કહેવા લાગી કે;—“હે
પરમેશ્વર, હે ન્યાયસાગર, હે દયાધન, તારા આશ્રયથી ટકી રહેલી
તારા ભક્તની આ પુણ્ય ભૂમિનો આવી રીતે નાશ થવા ન દે? આ
દુર્દિન રૂપી મેઘસમૂહને તું વિખેરી નાખ. દારિદ્ર્ય, અવહેલના, રોગ
અને દુઃખથી ધવાયલાં તારાં બાળકોને સુખના દિવસો દેખાડ. રાષ્ટ્રના
વૈભવરૂપી મુકુટની મારા શિરે પુનઃ સ્થાપના કર. મારું રાજ્ય મને
પાછું આપ.”

તે દૈવિ આકૃતિની એ પ્રાર્થના પૂરી થતાં જ ત્યાં એક તેજસ્વી
પુરૂષ એકાએક પ્રકટ થયો અને તે રાક્ષસી આકૃતિને સંબોધીને કહેવા
લાગ્યો કે, “હે બચકર પુરૂષ, જે તારું નથી અને કદાપિ નહોતું તેના-
પર તું તારો અધિકાર ન બતાવ પરંતુ અત્યારે ભારતવર્ષનું રાજ્ય-
સૌખ્ય તારા કપાલમા લખેલું છે, માટે લે આ રાજમુકુટ અને મૈત્ર્ય-
મુખે અહીંથી ચાલ્યો જ. અત્યાચારીઓને આ મુકુટ સુખ નથી આપતું,
એ સિદ્ધાંતને ભૂલીશ નહિ, જ.”

રાક્ષસી પ્રકૃતિ મુકુટ હાથમા લઇને તે સિંહાસને જઈ બેઠી અને
તે દૈવિ પ્રકૃતિને બહુ જ પ્રેમભાવથી તે તેજની પુરૂષે કહ્યું કે, “તું
અત્યારે આ આર્યાવર્તના અધિકારની આજ્ઞા ત્યાગી દે. કારણ કે, હવે
પૃથ્વી એ અધિકાર વિંદશવાસીઓના હાથમા જશે, એવા વિધાતાનો
લેખ છે અને તે લેખને મિત્ર્યા કરવાની યઃકચિત મનુષ્ય પ્રાણીમાં શક્તિ
નથી. રાજ્યના પ્રપંચોથી મુક્ત થઈ હવે ભારતવાસીઓએ ગિરિગુહામાં
શાંતિ અને સર્વેશ્વરની મેવાનો ઉપભોગ કરવો, એ જ તેમના માટે ઉત્તમ
માર્ગ છે. કાળનું સદાસર્વદા એક કે બીજા રૂપમાં પરિવર્તન થયા જ
કરે છે. આજે તે જ પરિવર્તનનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. આર્યોના
રાજ્યના નાશના શાં શાં કારણો છે અને પરંદેશીઓને આર્યાવર્તના
અધિકારી બનાવવામાં પરમેશ્વરનો શો હેતુ છે, એનું વિવેચન હું તને
એકાન્તમાં કરી સંભળાવીશ. માટે ચાલ મારા સાથે એકાન્તવાસમાં
અને સુખી થા.”

જે કે રાજ્ય અને રાજમુકુટ છોડી જતાં દૈવિ આકૃતિનાં નેત્રા-
માંથી અશ્રુનું પતન તો થયું, પણ તે તેજસ્વી પુરૂષની પ્રભાવશાહિની
આજ્ઞાનું તેનાથી ક્ષિત્તન કરી શકાયું નહિ. તે તેની પાછળ પાછળ
ચાલતો થયો, જતાં જતાં તે બંને પુરૂષો અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા.

તે બંને પુરૂષો અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા અને ગુહામાં નિદ્રા-
વશ થએલા ઉન્મત પુરૂષનાં નેત્રા બિધરી ગયાં. સ્વપ્ન તે સ્વપ્ન થઈ ગયું.

અને તેને પ્રભાતકાલીન શીનલ અને મંદ પ્રકાશનું દર્શન થયું. તે જીઓ અને જોયું, તે ગુરૂદેવ પોતાના ધ્યાનમાં નિમમ્ન અએલા અભિ-સ્થાન પાસે વિરાગિનીપર બાહુ અને તેનાપર શિર રાખીને બેઠેલા હતા. હવે એના ઉન્માદની ન્યુનતા થતી જતી હોવાથી ગુરૂને તેણે માનસિક નમન કર્યું અને સ્નાનવિધિ માટે ગંગાના તીરે ગમન કર્યું.

પ્રભાતકાલીન બાળરયિનાં કિરણોના પતનથી વૃક્ષરાજ્યથી આચ્છાદિત પર્વતશ્રેણી બહુ જ રમણીય અને મનોહારિણી દેખાતી હતી. ગંગાના સ્ફટિક સમાન સ્વચ્છ, નિર્મળ અને નીલવર્ણ જલના પ્રવાહમાં ઉદ્ભવતા તરંગોથી નેત્રોને કાંઈ વિચિત્ર પ્રકારનો આનંદ મળતો હતો. સ્નાનવિધિ સમાપ્ત કરીને શાંતથી એક વેળા તે પુરૂષે ભારત-વર્ષના વિશાળ પ્રદેશનું માનસિક દૃષ્ટિથી અવલોકન કર્યું અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી નીચે પ્રમાણેના શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો:-

“ગયું ગયું. ભારતવર્ષનું સ્વામિત્વ આર્યપુત્રોના હસ્તમાંથી સદાને માટે તામસી આકૃતિના અધિકારમાં ગયું. હવે રાજ્યની આશા વંચા-પુત્ર અને આકાશકુસુમ સમાન છે.”

એમ કહીને શોકાતુર મુદ્રાથી તે ગુફામાં આવ્યો અને જાગૃત ધ્યાનથી મુક્ત થએલા ગુરૂને સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરીને તેમના સમક્ષ વિનયથી બેઠો.

— :o: —

પ્રકરણ ૧૪ મું

અભેદાનન્દનો ઉપદેશ: પરાજયનાં કારણો

“નાનાસાહેબ: હવે આવી રીતે શોક કરીને બ્યર્થ પોતાના જીવમાં એક પ્રકારની પીડા ઉત્પન્ન કરવી, એ ઉચિત નથી. દેશ કયો છે, આપણા મિત્રો કેણા છે, આપણા શત્રુ કેણા છે, કાળ કેવો છે, આપણા પાસે સાધનોની કેટલી વિપુલતા છે અને આપણામાં પોતામાં કેટલી શક્તિ છે, એનો આપણે સદા સર્વદા મનમાં વિચાર કરવો જોઈએ. એનો વિચાર ન કરવાથી જ અતે પશ્ચાતાપનો સમય આવી પહોંચે છે. જ્યારે હવે પ્રતિકૂલ થાય છે, ત્યારે સર્વ કાર્યો પ્રતિકૂલ પરિણામો જ દર્શાવનાં જાય છે. જે બનવાનું હતું તે બની ચૂક્યું છે. હવે તારા શાયરો, ઉન્માદ કે ઉચ્છ્રાંખલાથી કશો પણ લાભ થવાનો નથી. માટે હવે માત્ર ધૈર્યનું અવલંબન કરીને પ્રભુભગ્નમાં પોતાના જીવનનો અવશેષ કાળ વ્યતીત કરવો, એ જ તારું કર્તવ્ય છે.” નાના-સાહેબના હિમાલયવાસી ગુરૂવય અભેદાનન્દે પોતાના ક્ષુબ્ધચિત્ત સિંધને ઉપદેશ આપવાનો આરંભ કરતાં કહ્યું.

માથાના દુખાવા તથા 'વા'ના દરદો ઉપર
રામબાણુ મલ્લમ

કેપીટો બામ (૨૯૨૮૬)

ગરમી અથવા સરદીથી થતો માથાનો દુખાવો, સરદી, રાળખંમ, નસીતું જઠડાઇ જવું, વાથી કમરનું રહી જવું વગેરે દરદો ઉપર કેપીટો બામ મસળવાથી જલદી આરામ થાય છે. કી. એક શીશીના રૂ. ૦-૮-૦. વી. પી. ખર્ચ ૦-૫-૦ બુદા.

માથાનો દુખાવો આધાશીશી ઉપર

ટ્રેઓ ટેબલેટસ

અછરણ અથવા કોઠાના ખગાડાથી જ્યારે માથાનો દુખાવો થઈ આવે છે ત્યારે ફક્ત ટ્રેઓની બેએક ટીકડી પાણી સાથે ગળી જવાથી દુખાવો પાંચ મીનીટમાં નરમ પડી જાય છે. કી. ૨૦ ટીકડીની એક બાટલીના રૂ. ૦-૧૨-૦. વી. પી. ખર્ચ બુદા.

દરાજ ધાધરને માટે

કીશોલાઇન (૨૯૨૮૬)

અકસીદ મલ્લમ છે. દરાજ અથવા ધાધર ચેપી દરદ જેવું છે જે બાગમાં આ દરદ થાય છે તે ઠંડાણે મીઠી ચળ આપ્યા કરે છે અને જેમ જેમ ખજવાળતા જઇએ તેમ તેમ તેના જંતુઓ વધારે જગ્યામાં ફેલાતા જાય છે. તેટલા માટે તરતજ બે ટીવસ કીશોલાઇન મલ્લમ લગાડવાથી દરદના જંતુઓ મરી જાય છે, અને દરદ આગળ વધતું અટકે છે. કી. બા. ૧ ના રૂ. ૦-૪-૦ ખરીદતી વખતે કીશોલાઇન નામ વાંચીને ખાટલી લેજો.

સાલ એન્ટ:-

ધી એન્ટો ઇન્ડીઅન ડ્રગ એન્ટ કેમીકલ કું.,

નં ૦ ૧૫૫ (૯) બુમા મસજીદ, સુઅઈ નં ૦ ૨.

રેલીફાન-૨૦૫૬૫.

સોના, ચાંદી

અને

અવેરાતના દાગીનાઓ છેલ્લામાં છેલ્લી
ફેશનના મેળવવાનું સુખધની પ્રભનું
ભણીતું મથક

સોની

નરોત્તમદાસ ભાઉ

ચાંદીની દુકાન
સુતાર ચાલ

ઝવેરી

સોનાની દુકાન
શેખમેમન સ્ટ્રીટ

સોના ચાંદી તથા અવેરાતના હરેક ભાતના
દાગીનાઓ તૈયાર મળશે તેમજ ઓરડરથી
બનાવી આપવામાં આવશે. એક
વખત સુલાકાત હાઈ મનપસંદ
ચીજ ખરીદ કરો.

બહારગામના ઓરડરો માટે પુરતું
ધ્યાન આપવામાં આવે છે.
સુખધ.

અહીં જાણાવવું જોઈએ કે, ગંગાતીરે ઉન્નત થઈને વાતાવરણમાં રથમાં વિરાજી કલ્પિત સૈન્યને લડવાની આજ્ઞા આપનાર તે આપણી વાતનો પદબદ્ધ નાયક નાનાસાહેબ જ હતો અને તેને ત્યાંથી લઈ જઈ ગુહામાં સુવરાવનાર મહાત્મા તે તેનો ગુરુ અભેદાનન્દ હતો. દિલ્લીથી નાનાસાહેબ નેપાળ જવાના મનોભાવથી નાઠો હતો, એ વાતને તો વાંચકો ભૂલ્યા નહિ જ હોય, પરંતુ તે વેળાએ આર્યાવર્તમાંથી પોતાના દેશમાં આવનારા પ્રવાસીઓને જંગલી નેપાલીઓ મારી નાખતા હતાં ત્યાંથી નાનાસાહેબને ત્યાં આશ્રય મળે, એવી આજ્ઞા ન લાગી. તેથી તે નેપાલી સીમાપરથી હિમાલયમાં પ્રાણત્યાગ કરવાના હેતુથી ચાલતો થયો. જે વેળાએ તે ગંગોત્રી પાસે આવી લાગ્યો, તે વેળાએ એ અભેદાનન્દ મહાત્મા ત્યાં સ્નાનવિધિ કરતો હતો. નાનાસાહેબે તેને નમસ્કાર કર્યા અને તેના પૂછવાથી પોતાનો બધો ખરેખરો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. મહાપુરુષને તેના પર બહુ જ કષ્ટ આવી અને તેથી આત્મહત્યાનું પાતક કરવાને બદલે સાધુનાનો સ્વીકાર કરીને ત્યાં જ જીવન વીતાડવાનો તેણે તેને ઉપદેશ આપ્યો. નાનાસાહેબે તે ઉપદેશને શિરસાવંધ કરીને ત્યાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને રહ્યો. ખરેખર સાધુ કે યોગી સંસારથી ગમે તેટલો પણ વિરક્ત અને ઉદાસ થયો હોય, પણ પોતાના જાતિબાંધવને અસહ્ય દુઃખમાં જોતાં તેના મનમાં પણ દયા અને પ્રેમનો ઉદ્ભવ થાય છે, એમ જે કહેવામાં આવે છે, તેની એ મહાત્માએ પૂરેપૂરી સત્યતા સિદ્ધ કરી દેખાડી. નાનાસાહેબને પુત્ર પ્રમાણે તેણે પોતા પાસે રાખ્યો. જેને ક્યાંય પણ આશ્રય મળવાનો સંભવ નહોતો, તેને તેણે પોતાની ગિરિગુહામાં આશ્રય આપ્યો.

“ગુરુદેવ, આપણો દેશ ભારતવર્ષ છે, ભારતનાં સંતાનો આપણા મિત્રો છે, વિદેશી યવનો આપણા શત્રુ છે, કાળ અનુકૂળ છે, આપણી પાસે સાધનોની બહુ જ વિપુલતા છે, હું પોતે ભારતવર્ષનો રાજ્યકર્તા છું અને મારામાં પૂર્ણ શક્તિ છે, એવો વિચાર મેં કરેલો હતો. છતાં પણ હું વિજયી થઈ ન શક્યો, એમટો મને અત્યાર સધી આશ્ચર્ય થયા કરે છે. દેવની અનુકૂલતા કે પ્રતિકૂલતામાં મારો વધારે વિશ્વાસ નહોતો.” નાનાસાહેબે નમ્રતાથી પોતાના ભાવો વ્યક્ત કર્યા.

“પુત્ર, તારી એ ભાવનાઓ ભ્રમથી ભરેલી છે. બળવાનું અંગે-સરપદ સ્વીકારવામાં તેં લાગો વિચાર કર્યો હોય, એમ લાગતું નથી,” અભેદાનન્દે પરાજયનાં કારણો જાણી હતાં, તે તેને બતાવવાના હેતુથી કહ્યું: “ભારતના જાતિબંધુઓના અધિકારમાંથી જ્યારથી ભારતવર્ષનું રાજ્ય ગ્રપ્તું, ત્યારથી તેના ભારતવર્ષ નામનો પણ તારે નાશ થયેલો જ

માની લેવો. હવે તો આ હિન્દુસ્તાન છે; એટલે કે હિંદુ તે ચોર અથવા કાફિર અને સ્તાન એટલે સ્થાન, દુકામાં કાફિરોનું સ્થાન. ચવનો અધિકારી થવાથી તેમણે આપણા આયેને કાફિર નામ આપ્યું હતું, તેનો સ્વયંક એ શબ્દ છે. બીજું ભારતનાં સંતાનો આપણા મિત્ર છે, એમ ધારવામાં પણ તારી ભૂલ છે અને હતી; કારણ કે, મિત્રતા રાખીને પોતાના દેશબંધુને સહાયતા કરી શકે એટલી હવે અહીંના મનુષ્યોમાં શક્તિ જ ક્યાં રહેલી છે? એમનાથી કાઈ કાળે મિત્રતાનો ધર્મ પાળી શકાય જ નહિ. વિદેશી ચવનો આપણા શત્રુ છે, એનો વ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી કદાચિત્ દુર સ્વીકાર કરે. તો તારી પાસે તેમના નાશમાટે સાધનોની શી વિપુલતા હતી? મુખ્ય તો સૈન્ય એકનિષ્ઠ અને શૌર્યથી લડનારં નેહએ, તે જ તારી પાસે ક્યાં હતું?”

“શું મારી પાસે સૈન્ય નહોતું? ભારતના રણક્ષેત્રમાં વિદેશી ગૌરંગોવિરૂદ્ધ લગભગ લાખ દોઢ લાખ સૈનિકો લડતા હતા. એમાં તમારે લેશ માત્ર પણ અસત્ય માનવું નહિ.” નાનાસાહેબે જરાક ઉસ્કેરાધને કહ્યું.

“લાખ એ લાખ નહિ, પણ કદાચિત ચાર લાખ સૈનિકો લડતા હોત, તો પણ શું થયું?” અબેદાનદે પોતાના વિચારનું આગળ વધીને સમર્થન કરતાં કહ્યું: “કારણ કે, તેમનું યુદ્ધ હેતુવિનાનું હતું. બિનબિન પ્રકારના યુદ્ધકર્તાઓમાં કેટકેટલો ભેદ રહેલો હોય છે, તે હું તને જણાવું છું. જંગલી સ્થિતિમાં જેટલા કુટુંબના મુખ્ય પુરૂષો કિંબલુના સમાજમાંના જેટલા પુરૂષ હોય તે સર્વ લઢવાને સમર્થ હોય છે; અને ન હોય, તો સમર્થ થવાની તેઓ દિનરાત ખટપટ ક્યાં કરે છે. બાલ્યાવસ્થાથી તેમને મળતું શિક્ષણ, તેમના જીવનની પદ્ધતિ ને તેમનાપર વારંવાર વર્ષતાં સંકટો ઇત્યાદિ સ્થિતિમાં વસતા સમાજ-જનોમાં મારામારી કરવાનું સામર્થ્ય અને કૌશલ્ય જેટલું વધારે લાવી શકાય તેટલું લાવવાનો તેઓ પ્રયત્ન કરે છે. સર્વ સમાજપર આવેલા કે વીતેલા સંકટનો વિચાર કરવાને મુખીઓ ભેગા થાય, ત્યારે તે સંકટનિવારણમાટે જાતી ઠૂકાને લઢવાને આગળ પડનારા પણ તે સમાજના મનુષ્યો જ હોય છે. હવે એમાં ખાસ કરીને એ જ આપણે જોવાનું છે કે, સમાજના સર્વ મનુષ્યોનો સમૂહ તે સૈન્ય, એવો પ્રકાર હોવા છતાં સૈન્ય, સૈન્યવિભાગ, સેનાપતિ ઇત્યાદિ બેદો પડીને ભોંક અને સૈન્ય બિન કેવી રીતે ચર્ષાળય છે? બહુધા જંગલી સ્થિતિના સર્વ મનુષ્યો લડાયક જ હોય છે; એટલું જ નહિ, પણ યુદ્ધના પ્રસંગે પોતપોતાની આયુધસામગ્રી અને ખાણસામગ્રી લઈને પ્રત્યેક કુટુંબના

એક મનુષ્યે યુદ્ધમાં આવવું જ જોઈએ, એવો તેમનામાં બલાત્કાર-
દર્શક એક નિયમ હોય છે. પરંતુ જેમ જેમ યુદ્ધના પ્રસંગોમાં ન્યૂનતા
થતી જાય છે, તેમ તેમ લોકો ઉદ્ધોગ અને વ્યવસાયમાં વધારે ને વધારે
ચિત્ત પરાવવા માંડે છે. એટલે પછી ઉદ્ધોગ અને વ્યવસાયને ત્યાગીને
યુદ્ધમાં આવતાં તેમને બહુ જ કष्ट થઈ પડે છે. એવા સમયે પોતાને
સ્થાને સમરમાં બીજાને મોકલવામાટે ધનનો વ્યય થવા માંડે છે.
કિંવા સમાજનો નાયક, “ધન આપો અથવા તો યુદ્ધપ્રસંગે લડવા
આવો” એવો પોકાર કરે છે. જે લોકો શાંતિથી ઉદ્ધોગ અને વ્યવ-
સાયમાં યુથાયલા હોય છે, તેઓ યુદ્ધના પ્રસંગમાં ન પડતાં ધન આપીને
પોતાના બદલે બીજાને યુદ્ધક્ષેત્રમાં પઠાવે છે. એથી એક એવું મહત્વનું
પરિવર્તન થાય છે કે, યુદ્ધના વ્યવસાયવાળાઓનો એક ભિન્ન સમાજ
બંધાઈ જાય છે, અને બીજું પરિવર્તન એ થાય છે કે શાંતિથી ઉદ્ધોગ
ને વ્યવસાય કરનારાઓની સંખ્યા વધતી જાય છે, અને લડનારાઓની
સંખ્યા ઓછી થતી જાય છે. આજે આ સ્થાને તો કાલે બીજા સ્થાને,
એવી રીતે નિત્ય અહીંતહીં બટકતા લોકોને યુદ્ધકૌશલ્યની વધારે
આવશ્યકતા હોય છે; પરંતુ તેજ લોકો કૃષિકર્મ ઇત્યાદિના વ્યવસાયમાં
પડી સ્થિરતા પામે છે, એટલે તેમનામાંથી યુદ્ધનો વાઙુ નીકળી જતાં
લડનારાની સંખ્યા ન્યૂન અને ભિન્ન થતી જાય છે. સમાજની વ્યવસ્થા
રાખનારા મંડળથી કેવળ યુદ્ધના સમયમાં જ અમલાગે આવનારા-
ઓનું મંડળ નિરાળું થયું એટલે તે મંડળને નિયમનમાં રાખવામાટે
એક નાયકની આવશ્યકતા ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યાં સૂધી લઠાઇઓ અને
મારામારીઓ નિત્ય થતી રહે છે, ત્યાં સૂધી સૈન્યાધિકારી જ ઇતર
સામાન્ય પ્રસંગે પણ પોતે જ અધિકારી બન્યા કરે છે. એટલું જ નહિ,
પણ સામાન્ય સમાજવ્યવસ્થા અને સૈન્યવ્યવસ્થા એ બન્ને સર્વથા
પરસ્પરથી ભિન્ન હોવા છતાં પણ કોઈ એક વેળાએ કોઈ જાલિમ
સેનાપતિ પોતાના અને પોતાના સૈન્યના પરાક્રમોના બળથી સામાન્ય
વ્યવસ્થામાં પણ પોતાનો હાથ પ્રવેશાવે છે; કિંબહુના તે સર્વ અધિ-
કાર પોતાના જ હાથમાં કરી લે છે. પરંતુ સાધારણતઃ એવો નિયમ
જેવામાં આવે છે કે, એક વાર સૈન્યવ્યવસ્થા અને સામાન્ય વ્યવસ્થાનું
પૃથક્ત્વ થઈ ગયું, એટલે તેમના નાયકો પણ ભિન્ન ભિન્ન નીમાય છે.
જ્યાંવારવાર યુદ્ધ થવા કરે છે, ત્યાં સૈન્યાધિકારી જ સર્વાધિકારી બની બેસે
છે. પણ જ્યાં તેમ નથી હોતું અને લોકો ઉદ્ધોગવ્યવસાયમાં જ મગ્ન હોય
છે, ત્યાં એથી વિરુદ્ધ પ્રકાર જોવામાં આવે છે; એટલે કે, સામાન્ય વ્યવ-
સ્થાનો અધિકારી સર્વાધિકારી બને છે, અને સેનાધિકારી તેના હાથતળેનો
એક પદવીધર મનાય છે. એવી રીતે જંગલી સ્થિતિથી આરંભાયેલી સુધાર-

જીવંતી સમાજની રચનામાં અને તે સાથે પૃથક અવયવોની રચનામાં પરિવર્તન થતાં થતાં સૈન્યવ્યવસ્થામાં પણ પરિવર્તન થતું જાય છે. જેવી રીતે જંગલી સ્થિતિમાં પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતા માટે જ પ્રયત્ન: એકલો જ લઢે છે, હાર પછી સમાજ બંધાતાં સર્વ લડાયક લોકો એક સાથે મળીને બીજાના તંત્રથી લઢવા માટે છે અને અતે કિલકિલ સમાજે એકત્ર થઈને પ્રસંગાનુસાર કાર્ષ એક નિયત નાયકના તંત્રથી લઢવા લાગે છે; તેવી જ રીતે સૈન્યમાં પણ વ્યવસ્થા કરવી પડે છે. પચાસ પાંચદળ સિપાહીઓની એક ટોળા અને તે ટોળાનો એક સરદાર વળી એવા પચાસ સરદારોપર એક બીજો સરદાર, તેવા સરદારોની, એક નિયત સંખ્યાનો એક વળી તેથી ચઢતી પદવીનો અધિકારી અને સર્વથી મોટો સેનાપતિ, એવી સૈન્યમાં વ્યવસ્થા કરવી પડે છે. એથી યુદ્ધની તૈયારી બહુ સારી કરી શકાય છે. એવી વ્યવસ્થા પૂર્વ સ્થિતિમાં થવી અશક્ય છે; કારણ કે, પૂર્વ સ્થિતિમાં યુદ્ધના સમયે અમુક મનુષ્યો એકઠા થાય છે, પણ યુદ્ધ પછી કાર્ષ કોઈની આજ્ઞામાં રહેતુ નથી. વિરૂદ્ધ પક્ષે નિયમિત જનો સદાસર્વદા યુદ્ધમાટે જ પગાયલા હોવાથી તેમને જોઈએ તે વેળાયે જોઈએ તેવા દંડ અને જોઈએ તેવું શિક્ષણ આપી શકાય છે, અને એવા દંડ ભોગવીને જેમણે યુદ્ધતું શિક્ષણ લીધું હોય, તેવા જનો માત્ર અમુક પ્રસંગે જ યુદ્ધમાં આવનારા મનુષ્યો કરતાં વધારે ઉપયોગી અને વિશેષ વિજયી નીવડી શકે છે.—”

“પરંતુ તમારા એ વિવેચનનો હેતુ શો છે, તે અઘાપિ જણાવું નહિ.” નાનાસાહેબે વચમાં જ તેને બોલતો અટકાવીને શંકા દર્શાવી.

“મારા વિવેચનનો હેતુ ધીમે ધીમે પોતાની મેળે જ જણાઈ રહેશે.” અબેદાનન્દે નાનાસાહેબની શંકાનું સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપીને પોતાના વિષયને આગળ લખાવતાં કહ્યું કે: “આપણા આર્યાવર્તની સ્વતંત્રતા જળવાય, એવું એક પણ સાધન અલારે આપણી પાસે હોય, એમ જણાવું નથી. મેં જે જંગલી અને સુધરેલી સ્થિતિના સૈન્ય અને લડાયક જાતિનું વિવેચન કર્યું, તેનો હેતુ એટલો જ છે કે, આપણા દેશમાં નથી હવે જંગલી લડનારાઓ કે નથી નિયમિત સૈન્યની વ્યવસ્થા. અવસ્થિત સૈન્ય કરતાં પણ જો પ્રજાજનો યુદ્ધક્ષેત્રમાં લડવાને આવે, તો તેઓ એક રીતે વધારે ઉપયોગી થઈ પડે છે; કારણ કે, તેઓ પોતાના દેશની, પોતાના ગૃહની અને દેશબંધિઓની સ્વતંત્રતાના રક્ષણમાટે એક જ ભાવનાથી લડતા હોય છે, અને પગારદાર સૈનિકોનો હેતુ માત્ર ધનપ્રાપ્તિમાટે જ લડવાનો હોય છે; એટલે કે, જીવ જવાના અમયે અવસ્થિત સૈન્ય પાછું પડી જાય, એવી ક્ષણે ક્ષણે બીજાં થયા કરે છે.

આપણા દેશમાં અનેક વાર પરદેશીઓના હસ્તે યર્થજવાથી અને વર્ષોથી પરત્રતાની શુભલામાં પ્રજા બંધાયેલી હોવાથી મનુષ્યોનો ઉત્સાહ મંદ પડી ગયો છે, તેમ જ ક્ષત્રિયો તો માત્ર નામના જ રહ્યા છે; કારણ કે, અભારે તેમણે વૈશ્યવૃત્તિ સ્વીકારેલી હોવાથી તેમનામાં શક્તિના ઉપ-યોગની શક્તિ રહેલી નથી. તેમ જ રાજ્યોના પણ અનેક વિભાગો યર્થ ગયેલા હોવાથી અને તેમના પર કોઈનું સાર્વભૌમત્વ ન હોવાથી બ્યવસ્થિત સૈન્ય રાખીને કોઈ વિદેશી શત્રુ સામે લડી શકે, એ શક્તિ પણ આર્યોમાં નથી. સર્વ પોતપોતાની સંપત્તિને જ જળવવાના યત્નમાં નિમગ્ન રહે છે અને વિદેશીઓની સહાયતાથી જે પોતાની સંપત્તિ જળવાતી હોય, તો સ્વદેશીઓના સંહારમાટે પણ તેઓ તૈયાર થઈ જાય છે. એવી આપણા દેશની શાયનીય સ્થિતિ યર્થ પડી છે, એટલે યુદ્ધમાં આપણો પરાજય થવો જ જોઈએ, એ નિશ્ચિત છે.”

“આપનો એ અભિપ્રાય મથાર્ય છે. પરંતુ સિપાહીઓના ધર્મ-યુદ્ધમાં તો સર્વ પ્રજાજનોએ અને સ્વદેશી સૈનિકોએ જ આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો, છતાં પણ પરાજય મળ્યો એનું શું કારણ હોયું જોઈએ?” નાનાસાહેબે નમ્રતાથી પૂછ્યું.

“જે કે મારા પૂર્વોક્ત વિવેચનમાં એનું ઉત્તર પણ આવી ગયેલું છે, તો પણ સ્પષ્ટતાથી તારા સમજવામાં આવે, એટલામાટે હું તેનાં કારણો તને જણાવું છું,” એમ કહીને અભેદાનન્દે સિપાહીઓ અને અન્ય અમીરાદિના પરાજયનાં કારણોનું વર્ણન કરતાં કહ્યું કે: “કદાચિત્તું આગળ વધીને એમ પણ કહીશ કે, વિધર્મીં મુસલમાનો પણ દ્વેતભાવને ત્યાગી હિંદુઓ સાથે મળી ગયા હતા, તો પણ સિપાહીઓ કેમ હાર્યા? તો એનું ઉત્તર બહુ જ સરળ છે. હિંદુ સૈનિકો માટેનાં કાર્યસમાં ગાયની ચરખીનો ઉપયોગ થવાનો છે, એ વાતથી હિંદુઓ લડવાને તૈયાર થયા અને હુક્કરની ચરખીની અક્ષવા સાંભળી મુસલમાનો ખળબળ્યા. કોઈ હિંદુઓમાટે મુસલમાનો અને મુસલમાનો માટે હિંદુઓ નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી લડવાને જાણ્યા નહોતા. એમાં પોતપોતાના ધર્મનો જ સ્વાર્થ સમાયલો હતો. એમાંથી જેને તેના ધર્મની રક્ષા માટેની ખાત્રી કરી આપવામાં આવે, તે યુપ થઈને બેસી જાય, એવો સંભવ હતો. એટલે એ અત્યંત ટકી શકનાર બળ તો ન જ કહી શકાય. બીજું એ બળવો ઉઠાવવામાં એક પ્રકારની ઉચ્છ્રંખલતા ઉપરાંત બીજો એક સાર્વજનિક હેતુ કોઈના પણ મનમાં સમાયલો નહોતો. એ પ્રયત્ન સ્વદેશની સ્વતંત્રતા, સ્વદેશસંપત્તિની રક્ષા કે જન-મસિદ્દ હક્ક માટેનો નહોતો. વિરૂદ્ધ પક્ષે સ્વદેશબાંધવોને જ લૂટવાનો અને તેમને દુઃખ

દેવાનો એ લડાઈ કરવામાં સૈનિકાનો ગર્ભિત હેતુ સમાવલો હતો, એમ કોઈ પણ વિચારશીલ પુરુષ તત્કાળ કહી શકશે. જ્યાં મૂળમાં હેતુ જ આવે. અધમાધમ હોય, ત્યાં પરાજય વિના બીજું કોઈ પણ મળી શકે નહિ. વિજયની આશા એવા હેતુથી રાખવી વ્યર્થ છે.”

“વળી સર્વ સિપાહીઓનો હેતુ અધમ હતો; એટલું જ નહિ, પણ તારો પોતાનો અંતઃસ્થ હેતુ પણ ઉત્તમ નહોતો, એમ કહેવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય નથી,” થોડી વાર વિશ્રાંતિ લઈ કટલીક ગત ઘટનાઓનું સ્મરણ કરીને મહાપુરુષ અબેદાનદે વિશેષ ગંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું: “તારા કરતાં તારા પિતાના સમયમાં આર્યો વધારે બળવાન હતા, તો પણ તેમને અંગ્રેજોની આધીનતા સ્વીકારવી પડી હતી અને તમે પદબ્રજ તરીકે બ્રહ્માવર્તમાં વસતા હતા, એનું સ્મરણ કરીને તારે વિચાર કરવો જોઈતો હતો કે, હવે આપણને કાળ અનુકૂલ તો નથી જ. અંગ્રેજોએ તારા પિતાનું વર્ધાસન તને ન આપ્યું, તેમાં તેમનો અન્યાય તો હતો જ, એની કોઈ પણ ના પાડી શકે તેમ નથી. પણ એ પોતાને થયેલા અન્યાયનું વૈર લેવું, એ વિના સિપાહીઓનું નાયકત્વ સ્વીકારવામાં તારો બીજો કશો હેતુ હતો નહિ. તું કોઈ દેશમાં, તારી જાતિના કે હિન્દના લોકોના રાજ્યની સ્થાપના કરવામાં લડતો નહોતો. જો તારો હેતુ જળવાય, તો પછી ભલે સમસ્ત ભારતવર્ષ તેમના પગ-તળે ખૂંદાય અને ચગદાય, એમાં તારા મનમાં જરા જેટલી પણ લાગણી હતી નહિ. આ મારાં વચનોની તારૂં મન તને સાક્ષી આપતું હશે. સ્વદેશભિમાન કે સ્વદેશજનનીના ઉદ્ધાર જેવું એમાં કશું પણ નહોતું. વળી સિપાહીઓની અનાયાસ સહાયતા તને ન મળી ગઈ હોત, તો સ્વતંત્ર સૈન્ય રાખીને અંગ્રેજો સામે લડવાની તારામાં શક્તિ નહોતી, એ વાતનો તો તું પણ સ્વીકાર કરીશ જ અને કાર્ત્ત્વસોના ઝગડો ન નીકળ્યો હોત તો સિપાહીઓનો વિરોધ થાત જ નહિ, એ વાતનો કોણ અસ્વીકાર કરે એમ છે વાર? સારાંશ કે, જ્યાં સ્વાર્થપરાયણતા, અક્રિત-વિચક વૈભવની વાંચ્છના અને વિષયલાલસા શિખરે પહોંચી જાય છે, ત્યાં અવશ્ય પરાજયની જ પ્રાપ્તિ થાય છે. મારો ઉપદેશનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે, તમારામાં કોઈ પણ પ્રકારની યોગ્યતા ન હોવાથી તમારો જય ન થયો, માટે હવે શોક કરવાનું કશું પણ કારણ નથી, આ મારો સામાન્ય સાંસારિક દૃષ્ટિથી આપેલો ઉપદેશ છે, અને તેથી પણ જ્યારે શોકને સ્થાન નથી મળતું, ત્યારે પારમાર્થિક દૃષ્ટિથી જોતાં તો શોકને સ્થળ ક્યાંથી જ મળે?”

“પરંતુ યુરદેવ, અંગ્રેજોના અસાધ્યારનું સ્મરણ થતાં શરીરપર શામાંય ધર્મ આવે છે અને નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળે છે!”

નાનાસાહેબે વળી પણ અરાન-અધિકારથી આવૃત થયેલા હૃદયની ભાવના કહી સંભળાવી. એના ઉત્તરમાં અભેદાનન્દે કહ્યું કે:-

“શિષ્યવર્ધ! અંગ્રેજો ગમે તેવા અને ગમે તેટલા અભ્યાચારી હોય, તો પણ સિપાહીઓ જેવા તો તેઓ અભ્યાચારી ફર નથી જ, એમ હું છાતી ઠોકીને કહી શકું છું. એનું માત્ર હું તને એક જ પ્રમાણ એવું પ્રબળ બતાવીશ કે, મારું કથન સર્વથા સત્ય છે, એ વિશે તારા મનમાં નિશ્ચય અને તે પણ દૃઢતમ નિશ્ચય થઈ જશે. જે વેળાએ દિલ્લીમાં તોફાની સિપાહીઓએ પોતાની છાવણી નાખેલી હતી, તે વેળાએ તેમની દિનચર્યા ને રાત્રિચર્યા કેવી હતી, એ તો તું જાણતો હોવો જ જોઈએ. જે દીવાને ખાસ અને દીવાને આમમાં દિલ્લીના બાદશાહો અને મોટા મોટા અમીરઉમરાવો વિરાજતા હતા, તે સ્થાનોને સિપાહીઓએ થોડા બાંધવાના તખ્તોનાં રૂપ આપ્યું હતું અને જે બાદશાહે તેમને આશ્રય આપ્યો હતો, તેના મહાલયની પર્દેનશીન લૌડીઓને અને કેટલીક આબરુદાર ઔરતાને પકડી લાવી જાહેરમાં પોતાના મનોરંજન માટે ગવડાવવામાં અને નાચ નચાવવામાં તેઓ પોતાને કૃતકૃત્ય થયેલા માનતા હતા. ટોપની માલમિક્ત લૂટવી અને ટોપની વહૂદીકરીની લાજ લેવી, એ તો તેમનું એક સાધારણ કાર્ય થઈ પડ્યું હતું. અને ધૈર્યની લીલાનો કેવો ચમત્કાર કે, જ્યારે દિલ્લીમાં અભ્યાચારની સીમા થઈ, ત્યારે ત્યાં જ તેમનો નાશ પણ થયો અને તને અહીં નાસી આવવું પડ્યું. દિલ્લીના બાદશાહને પણ જન્મદેશનિકાલની સજા કરીને રંગૂત મોકલી આપવામાં આવ્યો છે એ પણ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. હવે તું કહીશ કે, તું અને સિપાહીઓ શું સત્ય માર્ગે હતા?”

“કદાપિ નહિ. આવા વિચારો મારા મનમાં કેઈ દિવસ આવ્યા જ નહોતા.” નાનાસાહેબે પોતાના પ્રમાદનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું.

“ક્યાંથી આવે? કારણ કે, સ્વાર્થ સદાસર્વદા આંધળો જ હોય છે. એ એક સ્વાભાવિક નિયમ જ છે; એમાં તારો દોષ નથી. જેમ થવાનું નિર્માયિતું હતું, તેમ થયું છે, હવે જામ્યા ત્યાંથી પ્રભાતનો સમય માનવાનો છે. અસ્તુ. હવે આપણે એના પારમાર્થિક વિચારના માર્ગમાં વિચરીશું.” એમ કહીને થોડીવાર શાંત રહી પુનઃ અભેદાનન્દે બોલવાનો આરંભ કર્યો:-

“જૂન તો આ જગત જ મિથ્યા હોવાથી એના અધિકારની આકાંક્ષા ધારીને શાંત જીવનમાં અશાંતિ ઉપજાવવી, એ જ એક મોટી ભૂલ છે. વૈભવ અને દારિદ્ર્ય, સ્વતંત્રતા અને પરતંત્રતા એ સર્વ કહેવાની જ વાતો છે; કારણ કે, જે સાર્વભૌમ ભૂપાલોની ત્રિજયપતાકાઓ પૂર્વથી પશ્ચિમ

અને ઉત્તરથી દક્ષિણ પર્યન્ત સર્વેત્ર ઉડતી જોવામાં આવતી હતી, તેમનાં સ્મરણચિહ્નો હવે ક્યાંક ક્યાંક સ્મરણનોર્માના સ્મરણસ્તંભોમાં અને કથસ્તાનોર્માની કથોમાં જ અવશેષ રહેલાં જોવામાં આવે છે. બીજે ક્યાંય તેમના નામની નિશાનીઓ જોવામાં આવતી નથી, અને એ નિશાનીઓ પણ કાળના પ્રચંડ પ્રવાહમાં તણાઈ જવાની. શું મહાભારતનો આ શ્લોક તે નથી સાંભળ્યો? “અહન્યહનિ મૃતાનિ ગચ્છંતીહ ચમાન્યમ્। ક્ષેપાઃ સ્થાવરમિચ્છંતિ કિમાભ્યર્થતઃ પરમ્!” પ્રતિદિવસ અનેક મનુષ્યોને કાળનાં બળિદાન થતાં જોવા છતાં પણ શેષ સર્વ મનુષ્યો સ્થાવર-અમર રહેવાની ધારણા રાખે છે, એના જેવું બીજું આશ્ચર્ય તે કયું હોઈ શકે વા? પોતાને સ્થાવર ધારીને જ સર્વ જન વિગ્રહ કરે છે, પણ એ મૂઠતા છે. એ જોશનું નામ નાતર્જ્યાકારી છે, નહિ તો ખરી રીતે જોતાં નિવૃત્તિ સમક્ષ પ્રવૃત્તિ તે કેણુ બિચારી છે? લાચાર કરતાં તાજદારને જેટલું સુખ છે, દુઃખ તેથી બમણું હોય છે અને તે માત્ર ચોગિજનો જ બળ્યું શકે છે. પરંતુ જે સર્વજનો નિવૃત્તિપરાયણ થઈએ, તે આ સંસારનું ચક્ર ચાલી ન શકે, તેથી જ પ્રવૃત્તિ અથવા પ્રપંચનો આટલો બધો પ્રબળ પ્રસાર થયેલો જોવામાં આવે છે. હવે તારે પોતાનું મન પ્રવૃત્તિમાંથી કાઢીને નિવૃત્તિમાં નાખવું, એ જ તારા માટે હિતાવહ માર્ગ છે. મારે એ જ ઉપદેશ છે અને તેને અનુસરવામાં જ તારો ભાવી લાભ સમાયલો છે.”

એ પછી નાનાસાહેબે પોતાના સ્વપ્નનો ઇત્યંબૂત વૃત્તાંત તે મહા પુરૂષને કહી સંભળાવ્યો અને સ્વપ્નમાંના તેજસ્વી પુરૂષે રાજમુકુટ રાક્ષસી આકૃતિને આપી દીધો, તે વિશે શંકા કાઢતાં પૂછ્યું કે, “તારે યુરૂદેવ, ભારતવર્ષનું રાજ્યસુખ હવે આસુરી આકૃતિના ભાગ્યમાં જ લખેલું છે કે? શું આર્યો કરતાં, દેવી સ્વરૂપ કરતાં તે વધારે કુશળતાથી અને ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવશે કે?”

એના પ્રત્યુત્તરમાં અબેદાનનંદે ગંભીરતાથી જણાવ્યું કે: “વત્સ, એમાં પણ એક રહસ્ય સમાયલું છે. તારામાં એ રહસ્યને સમજવાની શક્તિ ન હોવાથી જ તે સ્વરૂપ તારી દૃષ્ટિમાં રાક્ષસી આકૃતિ સમાન લાસી હતી. એ તો તું પણ માનતો હોવો જોઈએ કે, ઇશ્વરની ઇચ્છા વિના કોઈ પણ કાર્ય બની નથી શકતું. આર્યાવર્તમાં અગ્નિજેનો અધિકાર થયો, એમાં ઇશ્વરની ઇચ્છા તો હોવી જ જોઈએ. વળી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના દક્ષમ અધ્યાયના ૨૭ માં શ્લોકમાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને કહ્યું છે કે: ‘દેરાવર્ત મજેન્દ્રાણાં નરાણાં ન નરાધિપમ્’ અર્થાત્ ‘હસ્તિ-ઓમાં અને ઐરાવત અને નરેશમાં નરાધિપ એટલે રાજા બળ્યું.’ અત્યારે

અંગ્રેજો આર્યાવર્તના રાજા થયા છે, એટલે તેમનામાં દેવી અંશ હોવો જ જોઈએ. ઉત્ક્રાંતિ અને અપક્રાંતિનો નિયમ જગતના સર્વ પદા-શૈની લાગુ પડેલો જ છે. એક સમયે ભારતવર્ષની એટલી બધી ઉત્ક્રાંતિ હતી કે ભરતખંડ જેવો સુધારામાં આગળ વધેલો દેશ પૃથ્વીતલમાં બીજો એક હતો નહિ, પણ આસરે તેની અપક્રાંતિનો અવસર આવેલો છે અને જંગલી તથા મૂર્ખમાં ગણાતા પશ્ચિમ દેશની ઉત્ક્રાંતિના સ્વર્ણો ઉદય થવા માંડ્યો છે અને તેનો પ્રકાશ પૃથ્વીતલમાં સર્વત્ર પ્રસરી ગયો છે. એ મહાપરિવર્તનથી ધ્વિરે બતાવી આપ્યું છે કે, તેની લીલા કેવી અગમ્ય અને આશ્ચર્યકારક છે, ‘લાલ, હાનિ, જીવન, મરણ, યથા અપયશવિધિ હાથ,’ એ સાર્વજનિક સિદ્ધાન્તની સત્યતા પણ એથી સારી રીતે પ્રતીત થઈ શકે છે. હવે તારો જે એ પ્રશ્ન છે કે, ‘શું આર્યો કરતાં, દૈવિ સ્વરૂપ કરતાં તે વધારે કુશળતાથી અને ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવશે કે?’ એનું ઉત્તર આપવા પુનઃ મારે વ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી કેટલાક ઐતિહાસિક નિયમોનું વિવેચન કરવું પડશે અને તેથી તું તત્કાળ જાણી શકીશ કે અત્યારે ભારતવાસિયો કરતાં એ પાશ્ચાત્યો રાજ્ય ચલાવવાની વિશેષ યોગ્યતા ધરાવે છે કિંવા નહિ? જગતનો ઇતિહાસ જોતાં એવો અક સિદ્ધાન્ત સર્વત્ર મળી આવે છે કે, ન્યારે લોકોમાં શાંતિ અને વૈભવવિલાસની લાલસા અત્યંત વધી જાય છે, ત્યારે તેમની અવનતિ અવશ્ય થાય છે. એટલામાટે જ કહેવું છે કે, ‘મતિ ઇર્ષ્ય ઇર્ષ્યેત્,’ આપણા આર્યાવર્તમાં ધર્મની ભાવનાઓ દિવસે દિવસે વધતી જવાથી અને તેમાં શાંતિપ્રસારક તત્ત્વોની વિપુલતા થવાથી લોકો ઉદ્બોગહીન થઈ ગયા છે. ‘મદિષ્ઠા પરમો ધર્મઃ’ એ સિદ્ધાંતે તો લોકોને એટલા બધા સત્વહીન બનાવી દીધા છે કે બીજાની સંપત્તિ હરવાની વાત તો દૂર રહી, પણ પોતાની સંપત્તિ, પોતાની સ્ત્રી અને પુત્રીની લાજ સાચવવાની પણ તેમનામાં શકિત રહી નથી. જ્યાં નિવૃત્તિ અને શાંતિનો પૂર્ણતાથી નિવાસ થયેલો હોય, ત્યાં શૌર્ય અને વીર્ય હોઈ શકે જ નહિ અને જેમનામાં શૌર્ય તથા વીર્યનો અભાવ હોય, તેઓ રાજ્ય ચલાવવાને યોગ્ય ન જ હોય, એમ એક બાળક પણ કહી શકશે. વર્તમાન-કાળનો આર્યધર્મ સર્વથા જ્ઞાનાત્મક થઈ ગયેલો છે, કર્મોત્તમક નથી. જ્ઞાન સર્વદા એ પ્રકારનું હોય છે: એક આંતરિક અને બીજું બાહ્ય. અત્યારે આર્યાવર્તવાસિજનો માત્ર આંતરિક જ્ઞાનને જ પકડી બેઠા છે, પરંતુ બ્યસિધી બાહ્ય જ્ઞાન ન થાય, ત્યસિધી આંતરિક જ્ઞાન થવાનો સંભવ છે જ નહિ. સૂક્ષ્મનું જ્ઞાન થયા વિના સૂક્ષ્મનું જ્ઞાન થવું અશક્ય છે. સારાજ કે, સમિત સમયમાં આપણા બાહ્યજ્ઞાનનો સર્વથા નાશ થયેલો

છે, અને તેથી જ આર્યોના અધિકારનો પણ લોપ થયેલો છે. જો આર્યોના અધિકાર પુનઃ આર્યવર્તમાં થાય, એવી જ તારી બાવના હોય, તો દેશબાંધવાને બહુજાનની પ્રાપ્તિ થાય, એવી તારે પરમેશ્વર પાસે યાચના કરવી જોઈએ. આ સમયે ભારતવર્ષમાં બાહ્યજાનનો અભાવ છે, તે જ્ઞાન શીખવનારા શિક્ષકોનો પણ અભાવ છે અને આપણે પોતે એનું શિક્ષણ આપવામાં પ્રવીણ નથી; એટલામાટે પરમેશ્વરે આ બાહ્યજ્ઞાન બીજા દેશના વાસિયોદ્વારા આપણને શીખવવાની યોજના કરેલી છે. અંગ્રેજો એ બાહ્યજ્ઞાનમાં બહુ જ નિબળાત છે અને બીજાને તેનું શિક્ષણ આપવામાં પણ તેઓ અદ્વિતીય મનાય છે. માટે એ સર્વ એકત્ર કરાણોને લીધે હાલમાં ભારતનું રાજ્યસુખ તો આંગલબુધિવાસીઓ જ ભોગવશે. અંગ્રેજોના શિક્ષણથી આપણા દેશબાંધવો બહિસ્તત્ત્વાત્મક જ્ઞાન સંપૂર્ણ રીતે સંપ્રાપ્ત કરશે અને તેથી અંતરતત્ત્વને જાણવામાં પણ તેઓ પૂરા સમર્થ થશે. એમ થયા પછી આર્યોના અધિકારનો સર્વત્ર પ્રસાર થવામાં કેાઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય રહેશે નહિ, અને એક વાર આર્યોના રાજ્યાધિકાર જાણ્યો, એટલે તે પોતાની મેળે જ દિવસે દિવસે ઉન્નતિને પામતો જશે. પરંતુ એક વાર પરદેશીઓની સત્તા થયા વિના આર્યો જ્ઞાનવાન, ગુણવાન અને બળવાન કદાપિ થવાના નથી. આર્યો જ્ઞાનવાન, ગુણવાન અને બળવાન થતાં સુધી, હિન્દુ અને મુસલમાનો આલોકના વ્યવહારમાં ધર્મને અલગ રાખી એકદિલ થાય નહિ ત્યાં સુધી અંગ્રેજોનો અધિકાર અક્ષય અને અબાધ્ય રહેવાનો જ. અંગ્રેજોના રાજ્યમાં પ્રજા સુખમાં દિવસો વ્યતીત કરશે અને અબાધિત ધર્મચરણ થતું રહેશે. અર્થાત્ અંગ્રેજો સામે લડવાનો વિચાર મનમાંથી કાઢી નાખ અને ભગવદ્ભક્તિના રસને આસ્વાદ્યૂર્વક ચાખ.”

અજ્ઞાનાધિકારથી આચ્છાદિત જવનિકામાંથી નીકળીને નાનાસાહેબે જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશવાહિની રંગબુધિમાં પ્રવેશ કર્યો અને તે મહાપુરૂષરૂપી પોતાના જ્ઞાનદાતા સૂત્રધારનાં ચરણોમાં પડીને તે કૃતાર્થ થયો. તે ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગ્યો કે: “આપ મારા પરમેશ્વર છો અને આપ જ મારા મોક્ષદાતા ગુરુ છો. સંસારના સર્વ પ્રપંચોને આજથી હું ત્યાગવાની પ્રતિજ્ઞા કરું છું અને પ્રપંચને સ્થાને પરમાર્થને મારા હૃદયમાં ભરું છું. અજ્ઞાનથી મારા હાથે થઈ ગયેલા અપરાધની ઈશ્વર મને ક્ષમા કરે, એ જ મારી હવે તે જગલિયતા જગદીશ્વર પાસે અનન્ય ભાવે યાચના છે.”

“જો એવી જ ભાવના છે, તો ઈશ્વર તારે અવશ્ય કલ્યાણ કરશે. આજથી તું યોગની દીક્ષા લે અને હિમાલયના શાંત પ્રદેશમાં ધ્યાન,

ટેલીફોન નં. ૨૧૬૫૪ તારનું સીરનામું Apothecary

સ્થાપીત અને ૧૮૫૮

ભીખા કલ્યાણજીની કંપનીની

અમૃત તુલ્ય દવાઓ

બહોળા પ્રમાણમાં ખર્ચે છે એજ તેમની
અકસીરતાની ખાત્રી છે.

વધુ વીગત માટે સુચીપત્ર મંગાવો.

ડાકરેના પ્રીસ્ક્રીપ્શનો સંભાળપુર્વક તથ્યાર કરી
આપવામાં આવે છે.

ગાડીન એન્ટી-ક્રમ્પટીક બામ.

માથાના ડુખારા ઉપર તેમજ ગમે તેવા સંધીયા ઉપર તથા કોઇપણ
ફૂખતા ભાગ ઉપર મસજવાથી તુરંતજ આરામ થાય છે.
ક્રી. ખાટલી ૧ નો ૩. ૦ાા. મોટા પોટની ક્રી. ૩. ૦ાાા

બકાલ એન્ટી-મેન્ટ.

ગમે તેવી જાતની ફરાજ તથા ખુજલી ઉપર બેથી ત્રણ વખત
લગાડવાથી જડ મુળમાંથી કાઢી નાખે છે. ક્રી. ખા. ૧ નો ૩, ૦ા

સંજીવન મીક્ષર.

ઝાડા, હલદી, કોલેરા, અપચો તથા પેટના ડુખારા ઉપર અકસીર
ઇલાજ. ક્રીમત ખાટલી ૧ નો ૩. ૦ાાા.

તાવનું અકસીર મીક્ષર.

ગમે તેવા ઝેરી તાવને કંકત છ કલાકમાં નાબુદ કરે છે.
ક્રીમત ખાટલી ૧ નો ૩. ૦ાાા.

થાઇમોપેપકા

(સરવે ફરેડા ઉપર એક ઇંધવી અમરત)

એકજ દવા પણ ઘણા ફરેડા નાબુદ કરે છે.

ફરેક ઘરમાં આ ખાટલી જરૂર ઉપયોગી થઈ પડે છે.

ક્રીમત ખાટલી ૧ નો ૩. ૦ાાા.

વધુ ખુલાસા માટે જરૂર લખો યા મળો:-

ભીખા કલ્યાણજીની કું.

જથ્થાબંધ તથા છુટક દવા વેચનારા,

શેખ મેમજી સીર, મુળજી બેઠા મારફીડ પાસે, મુંબઈ.

ધી ધર્મરક્ષક સોપ ફેક્ટરી

દીલ્હીમાં બનેલા ન્હાવાના સાબુઓ પવિત્ર અને ઉત્તમ પ્રકારની ખુશખોથી ભરપૂર છે, વરસા સુધી બગડતા નથી, સોનાની ચંદિ મેળવેલ છે. વળી આપણા દેશનો ઉદ્યોગ ખીલે છે માટે દરેક હિંદીએ આ સાબુ વાપરવા એ તેની પવિત્રમાં પવિત્ર ફરજ છે. હુસ્તુઆરા, શુભા, રોઝ, ખસ, કુસુમ, મોરનીંગ લાઇટ વગેરે. ખસ, ખુજલી, દરાજ તથા ગડગુમડ માટે:-

કારખાલીક, લાંબાળી, પીપરમીટ, કપૂર વગેરેના સાબુઓ રામખાણ હજાજ રૂપ છે.

એન્ટ-મેસર્સ બોધવણ નારણદાસની કુંઠ.

ન્યુ વીકલ સાયના બીલ્ડીંગ લોહારચાલ મુ'બઈ નં. ૨.

કારખાનું:-ધર્મરક્ષક સોપ ફેક્ટરી,
દરીયાગંજ, દીલ્હી.

મસિદ્દ પીતાંબરની પહેલ છે.

કાઠીનુર



સીક્કા છાપ માહિમ હલવો છે. સર્વોત્તમ બનાવટનો છે. ચોખ્ખાં ધોની ચડતી ક્લેબી-ડીનો છે. લાંબા વખત ટકી શકે છે. ફ્રેન્સી બાકસોમાં પેક આવે છે. આફ્રિકા, ચીન, જપાન, વિદાયત આફ્રિકા દુર દેશા-વેશમાં જાય છે અને વખણાય છે. સીલબંધ બાકસોમાં પેક બંધ હોવાથી બહારગામ મોકલવો સગવડભર્યો છે. છતાં ભાવ બળર ભાવ છે. વાપરી ભેવાથી સંતોષ થયેજ. વહેપારીઓ માટે ખાસ ભાવ.

પીતાંબર આણુંકળ મીઠાઈવાળા,

દરેક ભવની મીઠાઈ અને પાકો બનાવનાર.

શુભેચ્છ-મુ'બઈ.

ધારણા તથા સમાર્પિના આનંદમાં તારા જીવનના શેષ ભાગને વ્યતીત કર." એમ કહીને તે મહાત્મા અભેદાનંદે તેને યુરમંત્રના ઉપદેશ કર્યો અને રજેગુણી રાજ્યકર્તા નાનાસાહેબ સત્વગુણુ ધારીને યોગીશ્વર થયો.

આ સંવાદમાં ભગભગ સંખ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો, એટલે અભેદાનંદ તથા નાનાસાહેબ ગગાતીરે સ્નાનવિધિમાટે જવાને નીકળ્યા. તે યુરશિષ્ય વધારેમાં વધારે ચારસો ડગલાં ચાલ્યા હશે તેવામાં અચાનક ધનધૌર અરણ્યમાંથી તેમને વાઘનો મંદ ધ્વનિ સંભળાયો. સિતારના સ્વરો મેળવીને કાઈ ગાવાની તૈયારી કરતું હોય, એવો તેમને ભાસ થયો. એ વન હિંસક પ્રાણીઓ, વનવરાહો તથા જંગલી હાથીઓથી ભરેલું હોવાથી સંખ્યાસમયે કાઈ જાણીતો પુરૂષ તો ત્યાં આવી નિર્ભયતાથી નજરે પડે, એટલે અવશ્ય તે કાઈ અજ્ઞાન પ્રવાસી જ હોવો જોઈએ, એવી અભેદાનંદે મનમાં જ કલ્પના કરી લીધી, અને જો તેમ હોય તો તેના પ્રાણુ બચાવવાના હેતુથી નાનાસાહેબને લઈને દિશામાંથી સિતારનો ધ્વનિ સંભળાતો હતો તે દિશામાં તેણે ચાલવા માંડ્યું. એક ભયંકર વૃક્ષરાજીને ઉઘ્ઘીને તેઓ એક મેદાનમાં આવી જાયા. ત્યાં પાસે જ એક બીજી ઝાડીનો આરંભ થતો હતો. અહીં એક નિર્મળ જળનો પ્રવાહ વહેતો હતો અને તેના તીરપર આવેલા એક વૃક્ષતળે બેઠેલા મનુષ્યના સિતારના ધ્વનિ સાથે જળપ્રવાહના કલકલધ્વનિનું સંમિશ્રણ થતાં તેમાંથી એક પ્રકારનો અપૂર્વ ધ્વનિ ઉત્પન્ન થતો હતો. તે સિતારધારક મનુષ્ય શું કરે છે, તે પ્રથમ જોઈ લેવાના હેતુથી તે મહાપુરૂષ અને નાનાસાહેબ એક વિશાળ વૃક્ષના થડની આડમાં સંતાઈને જાણ રહ્યા.

—:—

પ્રકરણ ૧૫ મું

વસન્ત-દર્શન

તે સિતાર મેળવીને ગાવાની તૈયારી કરતો પુરૂષ શરીરે કિંચિત્ પુષ્ટ, લંબ આકૃતિ અને સ્થામવર્ણ હતો. આ વેળાએ ગળાથી પગ સુધી લાંબી ધેરૂઆ રંગની કફનીથી તેણે પોતાના શરીરને આચ્છાદિત કરેલું હતું અને શિરોભાગે પાધડીને સ્થાને પથ્થુ એક લાંબું કાપાય વસ્ત્ર લપેટી લીધું હતું. તેના પગ ઉધાડા જોવામાં આવતા હતા.

સાંયકાળે ભગવાન દિનરાજ અસ્તાચલમાં જતા હોવાથી તેમનું તેજ જોકે મંદ થયેલું દેખાતું હતું તથાપિ તેમનાં વિશાળ બિંબ અને આરક્તવર્ણપ્રભા ધન્યાદિથી એક પ્રકારની મહા વિલક્ષણ શોભા દર્શિત-જોત્યર થતી હતી. શુકલ પક્ષમાં, નક્ષત્રરત્નો વડે અલંકૃત થયેલી રાત્રિ

રમણીનો ઉપભોગ લેવામાટે નિશ્ચાયિત ચંદ્રમા આનંદપૂર્વક આગળ વધતો આવતો હતો. હંસ, મયૂર, કબૂતર અને કુકુલ પત્યાદિ પક્ષિઓ જળક્રીડા આદિ વિહારોની સમાપ્તિ કરીને ત્વરાથી આ રહેથી પેલા વૃક્ષપર ઉડતાં ઉડતાં અને મંજુળ શબ્દ ઉચ્ચારતાં તેમ જ કેટલાંક પોતાના બચ્ચાંમાટે ચાંચમાં ચારો લઈને પોતપોતાના માળામાં જતાં જોવામાં આવતાં હતાં. સૌગંધિક વાયુની મંદમંદ લહરી સ્વચ્છંદ ગતિથી આસ-મન્તાત્ ભાગમાં વિહાર કરતી હતી, અને તેથી પુષ્કળ પ્રાણીઓના શ્રમ તથા ખેદનો પરિહાર થતાં તેમને આનંદનો અનુભવ મળતો હતો. સૂર્યવિકાસિની કમલિની ઘોળે દિવસે મકરંદની ચોરી કરનારા બમરોને પોતાના અંતભાગમાં બંધ કરીને શિક્ષા આપતી દેખાતી હતી. ચંદ્ર-વિકાસિની કમલિની પતિદર્શન થવાથી પ્રયુક્તયુષી થઈને આનંદથી હાસ્ય કરતી હતી. સિંહ તથા વ્યાધ આદિ કૂર શ્વાપદો પોતાનાં છુપાઈ રહેવાનાં સ્થાનોમાંથી બહાર પડવાના વિચારથી રાત્રિની ઢાયા પ્રસરી નહિ, તે જોવામાટે માથું બહાર કાઢી કાઢીને જોતાં હતાં. ગોવાળિયાઓ પર્વતપર અને અરણ્યમાં ચરતાં પોતાનાં ઠોરોને એક સ્થળે એકઠાં કરીને તેમના સમૂહોને ગામમાં લઈ આવવાની ગડબડમાં ગુલા-રહા જોવામાં આવતા હતા.

પરંતુ સિતારવાળા સાધુનું એ પ્રપંચમાં લેશમાત્ર પણ ધ્યાન હતું નહિ. તે તો પોતાના સિતારના તાર મેળવવામાં જ તનમનથી રીન થઈ ગયો હતો. તારોની એકસ્વરતા કરીને તેણે તીચે પ્રમાણેની એક ઉર્દુ ગજલ ગાવાનો આરંભ કર્યો;—

ગજલ

“ગઈ યક બચક જે હવા પલટ, નહીં દિલકો મેરે કરાર હય,
કરે ગમ સિતમકા મય” કયા બયાં, મેરા ગમસે સીના ફિગાર હય.
સારી રેયાયા હિન્દ તબાહ હુઈ, કહું કયા જે ઉનપે જહા હુઈ?
જિસે દેખા હાકિમે વક્તને, કહા રહે તો કાબિલે દાર હય—ગઈ.
રહે સિતમ કિસીને બી હય સુના, કે દી ફાંસી લાખોંકો ખેગુનાહ;
વલે કલમે ગોયોંકી તફ્સે, અબી દિલપે ઉનકે ગુમાર હય—ગઈ.
ન દયાયા જેરે ચમન ઉન્હે, ન દિયા હય ગોરો કફન ઉન્હે;
ચારો, કિસને કિયા હય દફન ઉન્હે, બેઠિકાને ઉન્કા મળર હય—ગઈ.
જો સલૂક કરતે થે ઓરસે, અબ બહો દેખો હયે કિસ તોરસે;
તંગ હય બહો ચર્ખકે જોરસે, રહા તનપે ઉનકે ન તાર હય—ગઈ.
થે જમાના બહો હય યુરા ફલક, ચલો બચકે સખસે અલમ અલમ;
ન કિસીકા કોઈ રશીક રહા, ન કિસીકા રહા કોઈ ચાર હય—ગઈ.
શબો રોજ ફલોમિ જે તુલે, કયું ન ખારે ગમસે બહો જામ રહે;

મિલી તોફ ક્યદમે જળ ઉઠે, કહા બદલે ચુલકે ય્હે હાર હય-ગર્ધ.
 ય્હે વખાલ તનપે હય સર મેરા, નહીં જનન જાનેકા ડર જરા;
 બચે ગમસે નિકલે હય દમ મેરા, મુઝે અપની જિન્દગી બાર હય-ગર્ધ.
 ય્હાં હાલે તંગ જો સખકા હય, ય્હે કરિસ્મા કુદરતે રખકા હય;
 ચા બહાર તો વ્હાં ખિજાં હુઈ, ફિર ખિજાંમે દોખે તો બહાર હય-ગર્ધ.
 વલે શહર દેહલી ય્હે થા ચમન, કે સખતહકા ય્હાં થા ચમન;
 વ્હો ખિતાબ ધરકા જો મિટ ગયા, ફક્ત અબ તો ઉજડા દયાર હય-ગર્ધ.
 ન તો દુશ્મની કુછ હય ગયરમે; ન તો અપના કોઈ હય દહરમે;
 ચલા તીર અજલકાબી શહરમે; કિયા લાખોંકા જો શિકાર હય-ગર્ધ.
 ય્હે પેડ જો ખોએ થે ફૂલકે, ફૂલ ઉઠે અબ જો કે હય લગે;
 જયસે જયસે હમને ગુનાહ કિયે, યે ઉઠી ગુનાહોંકા બાર હય-ગર્ધ.
 પડે આકે જાનેપે અયસી બન, કે નિશે હુવે સમોંકે હરન;
 જિસે દેખતા હું પડા હુવા, ય્હે ગલેમે અસ્કોંકા હાર હય-ગર્ધ.
 જિસને ગમ દિયા હય યહ બર્ખલા, ખુશી બી કબી દેગા વ્હો ખુદા;
 ઇસેતો હર બશર હય જાનતા, કે ખિજાં કે ખીચ બહાર હય-ગર્ધ.
 હય ગમ જફર તુઝે હશકા, જો ખુદા રખે તુઝે બર્ખલા;
 તુઝે હય વસીલા રસૂલકા, વ્હો નહીં તેરા હામી-યે-કાર હય.”-ગર્ધ.

(જફર)

“ગુસ્રાજ, આપના ઉપદેશરૂપી જળના સિંચનથી મારા હૃદયમાંની
 દુઃખરૂપી અગ્નિની જળાળા યુગાર્ધ ગઈ હતી, તે આ ગાયનના શ્રવણથી
 પુનઃ પ્રજળવા માંડી છે. એ કોઈ અવશ્ય બળવાના સમયથી અને તે
 સમયે થયેલા અત્યાચારથી જાણીતો પુરૂષ હોવો જોઈએ. મારા મનમાં
 હવે ધૈર્ય રહી નથી શકતું. મને એને પૂછવાની આજ્ઞા છે?” ઝાડની
 આડમાં ઊભેલા નાનાસાહેબે ગાનનો ભાવાર્થ સમજીને પોતાના ગુરને
 ધીમેથી કહ્યું.

“નાનાસાહેબ, અઘાપિ તારા મનમાંની ઉચ્છ્વલતાનો નાશ
 થયો નથી,” અબેદાનન્દે તેને અટકાવીને કહેવા માંડ્યું: “અંગ્રેજો તારા
 શોધમાટે દિનરાત પ્રયત્ન કર્યા કરતા હશે, વખતે એ કોઈ તેમનો જ
 ગુપ્ત રાજદૂત હોય અને તને શોધવાના હેતુથી જ અહીં આવ્યો હોય,
 તો? માટે પ્રથમ મને એની પાસે જવા દે અને પૂછવા દે કે, એ કાણ
 છે; પછી તારે જે વાત કરવી હોય, તે આનંદી કરજે.” એમ કહીને
 અબેદાનન્દે તે નવીન આવેલા પ્રવાસી પાસે ગયો અને તેને શાંતિથી
 તેણે પૂછ્યું કે: “હે પ્રવાસિન, તું કાણ છે અને આવા ભયંકર સ્થા-
 નમાં શામાટે આવ્યો છે?”

પ્રથમ પૂજાર્તા જ પ્રથમ તો તે પ્રવાસી એ મહાત્માના મુખ સામું જોઈ રહ્યો. તેનાથી કાંઈ પણ ઉત્તર આપી શકાયું નહિ. પરંતુ અતે સાહસ કરીને તે નમ્રતાથી બોલ્યો કે: “હું એક પ્રવાસી છું અને સાધુ છું. ઘેરથી બદિકાશ્રમની યાત્રાનો વિચાર કરીને નીકળ્યો હતો, પણ માર્ગથી અંત હોવાને લીધે ભૂલમાં અહીં આવી ચડ્યો છું. હવે અહીં રાત્રિ વીતાડીને પ્રભાતમાં જ્યાં ભાગ્ય લઈ જશે, ત્યાં ચાલ્યો જઈશ.”

“પરંતુ આ અરણ્યમાં રાત્રિ વીતાડી શકાય તેમ નથી. સિંહ, બ્યાઘ અને અરણ્યવાસી ફર હસ્તિયોથી આ વન ભરેલું છે, એટલે અહીં રાત્રિવાસો કરનાર મનુષ્ય સવારમાં પાછો જવતો પોતાના ઇચ્છિત સ્થાને જઈ શકતો નથી. તને મારો એ ઉપદેશ છે કે, કાંઈ વધારે નિર્ભય સ્થાને જઈને રાત્રિ વીતાડે તો વધારે સારું.” અભેદાનદે તેને સ્વલ્પ સ્થિતિનું ભાન કરાવીને યોગ્ય ઉપદેશ આપતાં કહ્યું.

“મહાત્મન, આપ કાંઈ યોગી હો, એમ જણાય છે, અને તેથી જ હું હૃદયનો ભેદ જણાવતાં આપને કહું છું કે, પોતાના દેશમાં જ જ્યારે અમારા માટે કાંઈ નિર્ભય સ્થાન રહ્યું નથી, તો આવાં નિર્જન વનોમાં અમને નિર્ભય સ્થાન મળી શકે, એવાં અમારાં ભાગ્ય ક્યાંથી હોય? જ્યારે દેશ ગયો, સ્વાતંત્ર્ય ગયું અને સર્વ નષ્ટ થયું, ત્યારે જીવન જાય, તો ભલે જાય, એમ ધારીને જ મેં અહીં રાત્રિ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.” પ્રવાસીએ નિરાશાથી ઉત્તર દીધું.

“તારી જાતિ શી છે અને તું શું નામ ધરાવે છે?” મહાત્મા અભેદાનદે તેનું ઉત્તર સાંભળીને પાછો પ્રશ્ન કર્યો. તેના નિષ્કપટ ઉત્તર અને સરળ મુખપ્રકૃતિથી મહાત્માનો નિશ્ચય તો થઈ જ ગયો હતો કે, એ કાંઈ અગ્રેજોના પક્ષનો મનુષ્ય તો નથી જ; તો પણ વધારે ખાતરી કરવાના હેતુથી તેણે એ સવાલ પૂછ્યો.

“હું રાજપૂત, ક્ષત્રિય જાતિનો મનુષ્ય છું અને મારું નામ વસંત-સિંહ છે.” પ્રવાસીએ શાંતિથી એક નિઃશ્વાસ નાખીને ઉત્તર આપ્યું.

“આર્યાવર્તમાં તારા નિવાસનું સ્થાન ક્યાં હતું?” યોગીએ પૂછ્યું.

“મધ્ય આર્યાવર્તમાં બ્રહ્માવર્ત,” તેણે જવાબ આપ્યો.

“ત્યાં તું શું નાનાસાહેબનો કાંઈ કર્મચારી હતો?” યોગીએ તેને આશ્ચર્યચકિત કરી નાખે એવો સવાલ કર્યો અને ખરેખર એ સવાલ સાંભળતાં જ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે “હા,” કહીને સામે પ્રશ્ન કર્યો કે: “મહારાજ, આપને એની જાણ ક્યાંથી થઈ? શું આપ અંતર્યામી છો; તેથી એ રહસ્ય જાણી શક્યા?”

“વત્સ, અંતર્યામી માત્ર પરમાત્મા જ છે, મનુષ્યપ્રાણી અંતર્યામી થવાનો અધિકારી નથી. તારા વશને સર્વ વૃત્તાંત મેં તારા સ્વા-

મીના મુખથી જ સાંભળ્યો છે. જે આર્થવર્તમા તારા જેવા સ્વામિ-
નિષ્ઠો અને સ્વદેશસેવકો સર્વ જ જન્મ્યા હોત. તો દેસની આજે જે
આટલી અવનતિ થઈ ગઈ છે, તે થવા પામી હોત નહિ.” મહાત્માએ
વસંતસિંહની શંકાનું નિવારણ કર્યું.

એથી તો વસંતના આશ્ચર્યની વળી વધારે વૃદ્ધિ થવા લાગી. તેણે
આશ્ચર્યમાં જ પૂછ્યું કે: “ત્યારે શું નાનાસાહેબ સાથે આપનો મેળાપ
થયો હતો? અને આપ જાણો છો કે અત્યારે તેઓ ક્યાં છે અને કેવી
દશામાં છે? જીવિત છે કે નહિ?”

“હા, જીવિત છે, અને તેનું જીવન તારું જ આભારી છે.।।
તારા મુખથી હજી ભારતવર્ષની પૂરેપૂરી દુર્દશાનો વૃત્તાંત સાંભળવા-
માટે નાનાસાહેબ હજીસુધી જીવતો રહેલો છે. અને તે આ તારા સમક્ષ
જાહેલો નિર્ભાગી પુરૂષ પોતે છે.” અબેદાનન્દના બોલવાથી પ્રથમ જ
નાનાસાહેબે ત્યાં દોડી આવીને વચમાં જ જવાળ આપી દીધો અને
પોતાના પ્રાણરક્ષક કૃતજ કર્મચારી વસંતસિંહને બાથ બીડીને હર્ષ
અને શોકનાં મિશ્ર અશ્રુઓ વર્ષાવવા લાગ્યો. તેનાથી વધારે બોલી
શકાયું નહિ.

વસંતસિંહના કંઠનો પથ્થુ અવરોધ થઈ ગયેલો હોવાથી તેના
મુખમાંથી પથ્થુ એકે અન્દ તત્કાળ બહાર નીકળી શક્યો નહિ.

આ બધો પ્રકાર ચાલ્યો; એટલામાં લગભગ અર્ધ પ્રહર જેટલો
રાત્રિનો સમય વ્યતીત થયો હતો, એટલે અબેદાનન્દ તેમને બાગી-
રથીના તીરે લઈ આવ્યો અને લાં સ્નાનવિધિ આટોપીને તેઓ પોતાની
ગ્રહામાં આવીને બેઠા. કંદમૂળ અને ફળ આદિનો આહાર કર્યા પછી
નાનાસાહેબે વસંતસિંહને પૂછ્યું કે: “હિમાલયના આ બચકર પ્રદેશમાં
તારે આવવાનું શું પ્રયોજન?”

“માત્ર આપના જીવનનો અંત થવા પૂર્વે પુનઃ એક વાર દર્શન,”
વસંતસિંહે ઉત્તર આપવા માંડ્યું: “આ યોગીશ્વરને બદ્ધિકાશ્રમની યાત્રાનું
કારણ મેં જણાવ્યું, તે મારું અસત્ય બાષણ હતું. નેપાળમાં જ્યારે
આપનો શોધ ન લાગ્યો, ત્યારે કદાચિત્ હિમાલયમાં આપ મળશો,
એવી આશાથી ધણા દિવસ થયા હું અહીં આવ્યો છું અને અત્યારસુધી
મેં ભટકવામાં સમય વીતાડ્યો છે. પણ અંતે મારી આશા અખિલેશ્વરે
પૂર્ણ કરી ખરી.”

“તારી ગાયેલી ગજલ મેં સાંભળી અને તેથી લડાઈ પછી લોકો
પર સાધારણ રીતે થયેલા અત્યાચારોની કલ્પના તો હું કરી શક્યો
છું. પરંતુ એ ગજલ પાછી એક વાર મને ગાઈ સંભળાવીશ?”
નાનાસાહેબે કહ્યું.

૨૦૮ નાનાસાહેબ અથવા સ્વધર્મ માટે પ્રાણુપંથ

“બહુજ આનંદથી,” એમ કહીને વસંતસિંહે તે ગજલ પાછી માર્ષ સંભળાવી. ગજલ મવાઈ રહેતાં નાનાસાહેબે સવાલ કર્યો કે: “એ જરૂર કાણુ હતો અને તેણે એ ગજલ શા હેતુથી રચેલી હોવી જોઈએ?”

“એ જરૂર તે ખીજો કાષ્ટ જ નહિ, પણ દિલ્હીના બાદશાહ બહાદુરશાહ જ હતો. જે વેળાયે બળવા પછી તેને દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યો, તે વેળાયે પોતાના હૃદયના ભાવો તેણે ગજલમાં જણાવ્યા હતા. તે હમેશા કવિતા જરૂરના તખલ્લુસ[ઉપનામ]થી જ લખતો હતો. હું જ્યારે જ્યારે એ ગજલનો આલાપ કરું છું, ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે મારાં નેત્રામાંમાંથી વહેતા અશ્રુપ્રવાહનો હું અવરોધ કરી શકતો નથી, એટલી બધી અસર એ ગજલમાં સમાયલી છે.” વસંતસિંહે પ્રશ્નનું ઉત્તર આપીને પોતાના વિચાર જણાવ્યા.

ત્યારપછી નાનાસાહેબે સવાલ કર્યો કે: “મારા ગયા પછી ખીજ ત્યાં જણુવા જેવી શી શી ખીનાઓ બની છે? અને મારાં કુટુંબી મનુષ્યો અત્યારે કેવી સ્થિતિમાં છે, જીવતાં છે કે મરી ગયાં છે?”

એના ઉત્તરમાં વસંતસિંહ બોલ્યો કે: “જણુવા જેવી ખીનાઓ બહુ બની છે, અને તે સાંભળવામાટે તમારે પાપાણુ હૃદયી થવું પડશે.”

એમ કહીને તેણે નીચે પ્રમાણે બળવા પછીનો વૃત્તાંત બહુજ શોકપૂર્વક મુખમુદ્રાથી વર્ણવવા માંડ્યો:—

પ્રકરણ ૧૬ મું

બળવા પછીનો વૃત્તાંત

(જેમી ગ્રીન.)

“આપના પલાયન પછી અંગ્રેજોના મનમાં બહુજ ગભરાટ થવાથી તે લોકો બહુધા ગાંડા જેવા બની ગયા હતા, અને આપના જેવી મુખાકૃતિ કે શરીરાકૃતિનો જે કોઈ પણ પુરુષ હાથમાં આવતો હતો, તેને યમપુરીમાં મોકલીને જ શાંત થતા હતા. એવો પ્રકાર લગભગ એ વર્ષ સુધી ચાલ્યો હતો. એટલા સમયમાં અનેક કદિપત નાનાસાહેબો ફ્રાંસીને લાકડે લટકીને કે પછી બન્દૂકની ગોળી અને તોપના ગોળાનાં બળિદાન થઈને સ્વર્ગગામી થયા હતા. પણ જ્યારે ઈ. સ. ૧૮૫૯ ના આરંભમાં આપણા શરવીર સેનાપતિને ફ્રાંસીને લાકડે લટકાવી દેવામાં આવ્યો એટલે નાનાસાહેબથી ખીજ પંક્તિયે ગણુતા તાત્યાટોપીનો નાશ થયો, કે ત્વરિત જ સર્વત્ર શાંતિની છાયા પ્રસરવા લાગી, અને સાર પછી લોકોપરનો વિદેશીઓનો જુદમ પણ ઓછો થતો ગયો. બાળા-સાહેબના જીવન કે મરણનો અઘાપિ મને પત્તો મળ્યો નથી, તેમ તેઓ ક્યાં વસે છે, એ પણ જણુવામાં નથી આવ્યું.”

પોતાના બંધુ વિશે આવા અસમાધાનકારક સમાચાર સાંભળીને નાનાના મનમાં બહુજ ખેદ થવા લાગ્યો. અને તે ખેદના ભાવને વ્યક્ત કરતી મુદ્રાથી પૂછવા લાગ્યો કે: “સ્વાભાવિક રીતે જ તેના વિશે કંઈ પણ તમારા જાણવામાં નથી આવ્યું, કે પ્રયત્ન છતાં પણ તેના પર તો નથી મળતો?”

“હા, અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ તેમનો શોધ નથી લાગી શકતો, અને તેથી અમે બધા નિરાશ થઈ ગયા છીએ.” એમ કહીને અલ્લાહાબાદમાં તે પોતે નાનાના કુટુંબને કેવી રીતે મળ્યો હતો અને પોતે કેદમાંથી કેવી રીતે છૂટ્યો હતો તથા સ્વામિની છત્તાદિને તેણે કેવી રીતે મહારાષ્ટ્રમાં પહોંચાડ્યા હતાં, એ સંધળી બીના વસન્તસિંહે પિસ્તાર પૂર્વક કહી સંભળાવી.

એ સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને નાનાસાહેબના હૃદયમાં હર્ષ અને શોકના મિશ્રિત ભાવનો આવિર્ભાવ થયો. થોડી વાર સૂધી તો તેનાથી કાંઈયે બોલી શકાયું નહિ. અને તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે:—

“ક્યાં ચંદન ક્યાં મલયગિરિ, ક્યાં સાયર ક્યાં નીર?”

જ્યમ જ્યમ આપહુ શિર પડે, ત્યમ ત્યમ સહે શરીર.”

“સસ વાર્તા છે. પરંતુ હજી તો એક એનાથી પણ વધારે બચકર વાર્તા તમારે સાંભળવાની છે. અને તે સાંભળવા છતાં ધૈર્ય રાખવું એ તમારું કર્તવ્ય છે.” વસન્તસિંહે સળગતી આગમાં લી હોમ્યું. પણ તે નિર્દોષ હતો.

“ધૈર્ય ધરવાની તો મેં પ્રતિજ્ઞા જ કરેલી છે; કારણ કે, બચકરતા માટે હવે મારા મનમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ રહ્યું જ નથી.” નાનાસાહેબે નિરાશાપૂર્વક કહ્યું.

“બળવા પછી માથાં તો અસંખ્ય માણસોનાં ઉતારી નાખવામાં આવ્યાં હતાં, પણ તેમાં તાત્કાલિક અને જેમી ઝીન જેવાઓના વધની ઘટનાઓ બહુ જ બ્યાન ખેંચનારી થઈ પડી હતી. જેમાંથી તાત્કાલિકના મરણનો વૃત્તાન્ત તો મેં આપને સંભળાવ્યો છે અને જેમી ઝીનનાં સાહસોનો વૃત્તાન્ત સંભળાવું છું તે સાંભળો:—

“સિપાહીઓના ઘેરામાંથી લખનૌનો બીજ વાર ઉદ્ધાર કરવા માટે અંગ્રેજ સૈન્ય ઉનાવમાં ઝાવણી નાખી પડ્યું હતું એવામાં એક દિવસ ત્યાં એક પિષ્ટક વેચનાર આવ્યો અને તે “પ્રથમ ચાખો અને પછી રાખો,” એ અંગ્રેજ કહેવત બોલવા લાગ્યો. (Taste and try, before you buy.) વેચનારના આવા મધુર આવાહનથી તેની આસપાસ જમ્દીજ સૈનિકોની મોટી ભીડ થઈ ગઈ. જેમ જેમ તેનો અવાજ સાંભ-

૨૧૦ નાનાસાહેબ અથવા સ્વધર્મ માટે પ્રાણપ્રીત્ય

ળવા લાગ્યા, તેમ તેમ ધણી પ્રાણસો તેની પાસે આવીને ઊભા રહેવા લાગ્યા. તેમાં પછુ તેની આવી સરસ અને સરળ નીતિથી માલના સંબંધમાં સૈનિકાને કાંઈ પછુ આપતિનો સંભવ જણાયો નહિ. એક સાધારણ શિબિરપરિચારક કરતાં એ વ્યાપારીની યુગ્માકૃતિ અને શરીરાકૃતિમાં બહુ જ વૈલક્ષ્ય જોવામાં આવતું હતું. એનો લલાટ પ્રદેશ પહોળો, નાસિકા ઉત્તત અને ચક્ષુ પ્રતિભાવ્યજનક જણાતા હતાં.

“તે વ્યાપારી પોતાને જેમી ઝીનના નામથી ઓળખાવતો હતો, અને માનનીય એફ્રિયાન હોપ સાહેબના હાથની સહી સાથનું એક અનુમતિપત્ર (Pass) બતાવતો હતો. એવી રીતે પોતાના માટે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવીને મિસ્ટર ઝીન મિકેલ સાહેબ પાસે સંવાદપત્ર જેઠું તેના પગ આગળ ખેસીને બળવા વિશેના સર્વ સમાચારો અને બળવો ખેસાડી દેવામાટે અંગ્રેજોને તરફથી થતાં આ યોજનાના સંબંધમાં તેની સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યો. તેની વિશુદ્ધ અને ધારાવાહક અંગ્રેજી બાષા સાંભળીને મિકેલ સાહેબ બહુ જ અન્યત્ર થવા લાગ્યો. એટલામાં પિષ્ટકનો સ્વાદ લેવામાં લીન થયેલા અનવરોધ સૈનિકામાંના એક સૈનિક અને ઝીનના નોકર વચ્ચે ક્રીમતની બાબતમાં તકરાર જાગી. તે જોઈને જેમી ઝીન હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો કે: “આ ઉપહાસ, માત્ર ઉપહાસ વિના બીજું કાંઈ જ નહિ. પછુ એક જ જણુનો માલ ખાઈ ક્રીમત ન આપવી, એ તો ખરેખર જ હાથેહાથે ઉપહાસ જ.” એથી સવ સૈનિકા એટલા બધા ખુશીમાં ગરકાવ થઈ ગયા કે, તે સૈનિક પાસેથી તેમણે તત્કાળ તેના પૈસા અપાવી દીધા. પૈસા લીધા પછી તેમના મુખેથી કેટલાક નવા ગુપ્ત સમાચારો સાંભળી લઈને જેમી ઝીન પિષ્ટક વેચનાર ત્યાંથી બીજી ડાવણીમાં જવામાટે ચાલ્યો ગયો.”

“તે બીજી કઈ ડાવણીમાં ગયો?” નાનાએ અધીરતાથી વચ્ચે પૂછ્યું.

“બીજી ડાવણીમાં તે જવા જ ન પામ્યો,” વસંતસિંહે વાતને આગળ ચલાવી, “તે જ દિવસે સંખ્યાકાળે જેમી ઝીનને મિકેલ સાહેબ પાસે બીજા જ સ્વરૂપમાં લાવી હાજર કરવામાં આવ્યો. બળવાખોરોના ગુપ્તચર તરીકે જેમી અને તેના નોકરને રાતના કેદી તરીકે મિકેલના તાબામાં રાખવામાટે મોકલવામાં આવ્યા હતા. પ્રથમ દર્શનસમયે જેમીની વિદ્વતા અને યોગ્યતા વિશે મિકેલના હૃદયમાં જે ઉચ્ચ વિચારો બાધાયા હતા, તેની સાથે તેના સામાન્ય શિબિર પરિચારકવેશની તે સરખામણી કરી શક્યો નહિ. જો કે ગુપ્તચરો સદાસર્વદા ધૂણાને જ પાત્ર હોય છે, પછુ મિકેલની તો જેમીમાં એટલી બધી અદા ખેસી મળી હતી કે, તે તેની ધૂણાને પાત્ર થવાને બદલે કૃપાપાત્ર જ થયો. મિકેલ

અમુલ્ય તક

તમોને પૈસા ક્યાંથી મલશે અને કેટલા મલશે તે.
જો સચોટ જાણવું હોય તો શ્રી. ડા. બે કહીયે
લાંથી ન મલે અગર જોછા મલે તો એક શો
રૂપીઆ ઇનામ બેઘડક પુછાવો.

સી. વી. ટના-શલાયા.

કાઠીયાવાડ.

૨૭૨૨૬

“હુસેની” તલ.

૨૭૨૨૬

માથું કુખનું હોય, સરઘી સવેખન સખત કલ્લાટ કરતાં હોય ત્યારે
આ તેલની માત્ર બેજ સલી કપાળ પર ધસો કે તુરતજ આરામ થઈ જશે.
રૂમેડીઝમ થયું હોય, હાથ પગના સાંધાઓ ઝલાર્થ કે અડકાઈ
જયા હોય, કમર કે સાંધાઓમાં સખત પીડા થતી હોય તેમજ સ પીવા
કે જોવા કોઈ ખીલ વાધી પીડા થતી હોય ત્યારે આ તેલનો જરૂર
કમરમાં કરો જરૂર આરામ થઈ જશે કારણ કે આ તેલ દરેક ભતને
વા નાબુદ કરવાનો અદ્ભુત ગુણ ધરાવે છે.

આ તેલ પવિત્ર વસ્તુઓમાંથી બનાવવામાં આવે છે જેથી
કોઈ પણ ધર્મવાળાને વાપરવામાં હરકત આવતી નથી.

એક વખત વાપરી ખાતરી કરો.

ખાદશીની કિંમત ૮ આના. વેપારીઓ માટે ખાસ ભાવ.

દરેક નાના મહોટા શહેરોમાં એજન્સી આપવી છે.

લખો:—“હુસેની” આઈલ ડીપો,

પોસ્ટ બોક્સ નંબર ૫૦૨૩, મુંબઈ, નંબર ૬.

ખાસ ચેતવણી

સંભાળજો

કગસો માં

જુદી જાહેર ખબરો વાંચી નકલી માલ ખરીદ કરસોમાં વળી દોઢી વેપારીઓને બીજા નકલી માલમાં વધારે નફો મળતો હોવાથી તમોને જુદું સમજાવી નકલી માલ ખરીદ કરવા લલચાવે તો પણ ફસાવા ના કારણ કે આઠ વરસ થયા હી દુસ્તાન બર્મા તથા આફ્રિકામાં એકેકે અવાળે વખણાયલી ફક્ત 'લક્ષ્મી છાપ'નીજ હીજની ડબ્બીઓ છ માટે

લક્ષ્મી છાપ



રજીસ્ટર્ડ

આ પ્રમાણે છાપ લેઈ તપાસીનેજ ખરીદ કરજો તે ઉપરાંત અમારે ત્યાં હાલુમાન છાપ હીજની ડબ્બીઓ તથા રસ તથા ખડાની બીજી હીજ કીફાયત બાવે મળશે.

મળવાનું ઠેકાણું-ઠા. રજુછાડદાસ એમ. કાનાજી હીંગવાલા.
વડગાદી, મુંબઈ નં. ૩.

તાવ અને માથાના દુઃખાવા માટે અકસીર

કોહીનુર કોલન વોટર

હમેશાં વાપરો.

એજંટ મોરારજી રજુછાડદાસ કું, જુમામસીદ-મુંબઈ.



જનતાન

અદ્ભુત ટોનીક પીલ્સ

આજેજ મંગાવી ખાત્રી કરો.

સોલ એજંટ-શાહ અબ્દલ,

જુમામસીદ મુંબઈ નં. ૨.

ફાલ્સ જેમી ઝેન ઉપર સ્નેહભાવ રાખવા લાગ્યો. એટલે જે વેળાએ જેમી અને તેના નોકરને પ્રાણદંડની શિક્ષા થઈ અને તેમને તત્કાલ-ધાનને માટે પાછા છાવણીમાં મોકલવામાં આવ્યા, ત્યારે વિરોધી સૈનિકો તેને પ્રાણદંડ થાય, તેથી પૂર્વે પોતાની પૂર્વે જ કરી રાખેલી યોજના પ્રમાણે હુસ્સર(સુવર)ના માંસથી તેને જાતિભ્રષ્ટ કરવાને તૈયાર થયા. એ સમયે મિકેલે તે દુષ્કૃત્યકારિયોને, “આ તમારા સાહસ માટે તમારે કઠિન શિક્ષા ભોગવવી પડશે,” એવી ભીતિ બતાવી અને પોતે કુદીઓના હાથમાંથી બેડીઓ કાઢી નાખી. કુદીઓને તેણે તેમનું અંતિમ કર્મ કરી લેવાની આજ્ઞા આપી. એટલાથી જ તેની ઉદારતાનો અંત ન આવ્યો. એટલે તેણે તે કુદીઓને તેમનો ધર્મ સચવાય તેટલા માટે તેમની જાતના માણસોની જ દુકાનેથી ખાવાની ચીજો તૈયાર કરાવી મંગાવવાનો બંદોબસ્ત કર્યો—”

“ખરેખર એક અંગ્રેજ બતાવેલી એ ઉદારતા તો અદ્વિતીય જ કહેવાય,” નાનાસાહેબે એકાએક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“એવી રીતે ફાલ્સ મિકેલના આભારના બારથી દબાયલા જેમીએ તેનાથી પોતાની કોઈ પણ વાત છુપી રાખી નહિ. મિકેલ સાહેબે તેને જે જે પ્રશ્નો પૂછ્યા, તેનાં તેણે યથાયોગ્ય ઉત્તર દીધાં. કોઈ પણ ખરી ખીનાને તેણે પેટમાં જ દબાવી ન રાખી. જેમી પ્રથમ આમ બોલ્યો, હું શુભ ચર હું કે નહિ? શું તમે મને એ સવાલનો જવાબ આપવા કહો છો? જો એવી જ ઇચ્છા છે, તો સાંભળો. સાધારણ જનસૂત્રો જે નિંદાપાત્ર અર્થ થાય છે, તે અર્થમાં કોઈ કાળે હું જનસૂત્ર ગણાઉં નહિ. હું લખનીના લશ્કરી ખાતાનો મુખ્ય એજન્ટીયર છું. અમારા વિરુદ્ધ જે અંગ્રેજ સૈન્ય મોકલવામાં આવ્યું છે, તે અંગ્રેજ સૈન્ય તથા તેના પાસે તોપો અને દારૂગોળાનો જથ્થો કેટલોક છે, એની તપાસ કરવાને જ હું અહીં આવ્યો હતો. પણ પરવરદિગારે મારા તે મુશ્કિલ કામમાં મને મદદ કરી નહિ. આગે બપોરે જ મેં લખની તરફ પાછા વળવાનો વિચાર કર્યો હતો અને જો નસીબ સારાં હોત તો હું સુરેઈદય પહેલાં તો ત્યાં પહોંચી પછુ ગયો હોત; ઉપયોગની બધી ખબરો મેં મેળવી રાખી હતી. પણ લખનીના સરળ માર્ગમાં વિચરવા પહેલાં પાછી એક વાર ઉનાવનીની મુલાકાત લેવાની મારી ઇચ્છા થઈ આવી. કારણ કે, અવરોધ-કારી તોપ અને દારૂગોળાની ધસત ચાલતી થઈ છે કે નહિ, તે જાણવાની મારા મનમાં બહુ જ ઉત્કંઠા હતી. તે જ વખતે જે કુલટાપુત્રે મને જનસૂત્ર તરીકે જાહેર કર્યો છે, તેનાથી મારે મેલાપ થયો. એ પાપિષ્ઠ દેશદ્રોહી પોતાના અંગ્રેજ માલિકના ખૂનની વાત બૂલાવવા અને ફાંસીને

લાકડાથી પોતાનો બંધાવ કરવા અત્યારે પોતાના સ્વદેશીય અને સ્વધર્મીય બાંધવોના જીવનનો કાળ ચર્ચા બેઠેલો છે. પણ એ વિદ્યાસંધાત-કતાનો પદલો તેને નરકાગ્નિમાં રીઝાઈ રીઝાઈને ભોગવવો પડશે,” એમ કહીને વસતે આગળ જણાવ્યું કે, “એ શાપની સફળતા ચર્ચા ચૂકી છે, જેમીને ફસાવનાર પાપીને પણ તેણે બરેલીમાં પોતાના માલિકના કરેલા ખૂનના અપરાધ માટે ફાંસીને લાકડે લટકાવી દેવામાં આવ્યો હતો. જેવું કરે તેવું બરે, એવું એ એક સારું ઉદાહરણ છે.”

“ત્રીન પાછો બોલવા લાગ્યો કે, ‘શું તમે માર્’ નામ જણવા માગો છો? શું તમે મારા જેવા એક દુર્ભાગીને આત્મવૃત્તાંત તમારા રોકેટલંડના મિત્રોપર લખી મોકલશો, એમ કહો છો? જો એમ જ હોય, તો મને એમાં કોઈ પણ જાતનો વાંધો નથી. હું જાણું છું કે, ઈંગ્લંડ અને રોકેટલંડનાં માણસો ન્યાયી છે માટે તેમનામાંનાં કોઈ કોઈ આ ખુદાના બદાપર રહમ પણ લાવશે. સાહેબ, લંડન અને એડિનબરોમાં મારા કેટલાક સ્નેહીઓ છે. કારણ કે, બંને સ્થાનની મેં બે વાર મુલાકાત લીધી છે. માર્’ નામ મહામદ્યલીખાન છે. રાહિ-લખડમાંના એક ઉચ્ચ ખાનદાન કુટુંબમાં મારો જન્મ થયેલો છે. મેં પ્રથમ બરેલી કોલેજમાં મારો અભ્યાસ આરબ્યો હતો, અને સર્વ અંગ્રેજી વિષયોમાં ઉચ્ચ ન બરે. મેળવીને હું રૂડીની એંગ્લનીયરીંગ કોલેજમાં દાખલ થયો હતો. કંપનીના હાથ નીચે વ્યવસાય મેળવવાની આશા-થી જ મેં એ વિદ્યા શીખવા માડી હતી અને થોડા જ વખતમાં અમારી કોલેજમાંના સારા વિદ્યાર્થીઓમાંના એક ઉત્તમ વિદ્યાર્થી તરીકે શીખીને હું બહાર પડ્યો હતો. સાધારણ અને સૈનિક બંને શ્રેણિના યુરોપિયન વિદ્યાર્થીઓ કરતાં પરીક્ષામાં હું વધારે માર્’ મેળવી જતો હતો. પરંતુ એવું કળ શું મળ્યું? મને કંપની બહાદુરના એંગ્લની-યરોમાં જમાદારની પદવીને યોગ્ય ગણવામાં આવ્યો, અને ક્ષમતાપ્રાપ્ત કાર્યકારકરણે પહાડી રસ્તાઓ ઉપર કામ કરવાને એક ટોળી સાથે મોકલવામાં આવ્યો. પણ ખરી રીતે જેતાં તો મને એક ગૌરાંગ સૈનિકના હાથતળે જ રહેવું પડતું હતું. જોકે કેટલીક પશુશક્તિઓ કરતાં બીજા સર્વ પ્રકારે તે ગૌરાંગ મારા કરતાં હલકા જ હતો અને તેનામાં એવી કોઈ પણ કળા નહોતી, કે જેના બળથી વિલાયતમાં કોઈ દિવસે પણ તે એક શિલ્પશાસ્ત્રી કિંવા સૂત્રધારની ઉચ્ચ શ્રેણિમાં ઉત્તિ મેળવી શકે. ઉદ્ભવતા, અવગા અને સ્વાર્થપરતા છત્યાદિ સર્વ દોષો તેનામાં પૂર્ણ રીતે પ્રકાશલા જેવામાં આવતા હતા. આ અમારા દેશના સુશિક્ષિત મનુષ્યો સજે પરિશ્રમ કર્યા વિના એવા એક મનુષ્યથી જ તમારી યાતિલું

નામ કેટલું અને કેવું વગોવાય છે, એની તમારા મસ્તિક્કમાં કલ્પનાય નથી. આપની જાતિની સ્વાર્થપરતા અને પક્ષપાત દૃષ્ટિનાં એવાં બીજાં પણ જોઈએ તેટલાં ઉદાહરણો મળી શકે એમ છે. મેં કંપનીની નોકરી કાંઈ દ્રવ્યના લોભથી સ્વીકારી નહોતી, પરંતુ કોઈ સન્માનજનક પદપ્રાપ્તિની આશાથી જ હું એ ખાતામાં જોડાયો હતો. જેને હું કેવળ મનથી અપ્રિય માનતો હતો, એટલું જ નહિ, પણ હું જેને ધૂણાની દૃષ્ટિથી જોતો હતો, તેના તાબે રહીને કાય કરવાનો પ્રસંગ આવવાથી હું પ્રવેશદ્વારમાં જ હેયતા અને અસન્માન વિના બીજું કશું પણ મેળવી શક્યો નહિ. મેં મારા પિતા પાસેથી મારું કાર્ય લાગી દેવા માટેની આજ્ઞા માગી હતી, અને તેમણે તે મતન મળતા થઈને લખ્યું હતું કે:—‘જિલ્લિખિત અવસ્થામાં આપણા જેવા રાજવંશીયોથી કાર્ય શરૂ શકે નહિ.’ ટુંકમાં મારી નોકરી છોડીને હું ઘેર ગયો અને મનમાં વિચાર કર્યો કે, અયોધ્યાના મૃત નવ્વાબ નસીરુદ્દીન બહાદુર પાસે કામ મેળવવા માટે અરજ કરીશ. પરંતુ મને લખનામાં દાખલ થતાં જ ખબર પડી કે, નેપાલના જંગલબહાદુર કે જે હાલમાં ગોરખપુરમાં રહે છે તે વિલાયત જેવા જવા માટે તૈયાર થએલા છે, અને એક અંગ્રેજ ભાષા બોલનાર સહાયકારીના શોધમાં છે. મેં ત્વરિત જ તે સ્થાન મેળવવા માટે અરજ કરી અને કેટલાક દેશી રાજાઓ તથા અંગ્રેજ કર્મચારી-યોનાં બલામથકપત્રો પણ સાથે મોકલ્યાં, કે જેથી મને તે સ્થાન સહ-જમાં મળી શકયું. હું મહારાજા જંગલબહાદુરના દલબલ સાથે પહેલ વહેલો ઇંગ્લંડને કિનારે જતર્યો અને બીજાં પણ કેટલાંક સ્થાનો જોતાં જોતાં એડિનબરો પણ જોયું. ત્યાં તમારી નવમી હાયલેંડ પલટને મહારાજાની અવ્યર્થના માટે સન્માનવર્ધક રક્ષક સૈન્યનું કાર્ય બળવું હતું. જ્યારે મેં પાયળમાં પહેરેલા સૈનિકોને પ્રથમ વાર જ જોયા, ત્યારે મને સ્વપ્ને પણ એ વિચાર મનમાં આવ્યો નહોતો કે, કોઈ વેળાએ હિન્દુસ્તાનની સમતલ ભૂમિમાં એમના શિબિરમાં જ હું કેદ થઈશ. પરંતુ જે બનવા કાળ છે, તેને કોણ ટાળી શકે એમ છે?

“અરે તેમ થયું, પણ હું પાછો હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યો અને ઇ. સ. ૧૮૫૪ સુધી જુદાં જુદાં રાજવાડામાં જુદાં જુદાં કાર્યો કરી અજીમુલ્લાખાન સાથે પાછો વિલાયત જવાને તૈયાર થયો. હું ધારું છું કે, બળવાના કાર્યના કારણથી અજીમુલ્લાખાનનું નામ તો તમે અવશ્ય સાંભળ્યું હશે જ. પેશવા બાહારાવના મરણ પછી નાનાસાહેબે તેને પોતાનો પ્રતિનિધિ બનાવ્યો હતો. તે પણ મારી પેઠે કાનપૂર મવર્નમેન્ટ સૂબના હેડમાસ્ટર ગંગાદીનના શિક્ષણથી અંગ્રેજ ભાષામાં બહુ જ નિપુણ થયેલો હતો. અજીમુલ્લાનો એવો દૃઢ નિશ્ચય હતો કે,

ઈંગ્લંડ જવાથી પેશવાનું કાર્ય અવસ્ય પાર પડશે. ન્યારે હું તેને મળ્યો ત્યારે તે વિલાયત જવાની તૈયારી કરવામાં રોકાયેલો હતો. સાધારણ રીતે પોતાની આજીવિકા માટે પૂર્ણ થાય અને જરૂર પડે તો લાંબા મોટા કર્મ-ચારીઓને ઉત્ક્રાંત્ય-બેટ કે લાંચ તે મનમાં ધારવાનું છે-આપી શકાય એટલું દ્રવ્ય અને બીજા સાધનો પૂરતા પ્રમાણમાં તેણે પોતા સાથે લઈ લીધેલા હતાં પરંતુ અમારા ઉદ્દિષ્ટ કાર્યનો પૂરેપૂરો વૃત્તાંત આપને સંભળાવવાની હું કાંઈ પણ આત્મચક્રતા જોતો નથી. એ તો આપ પ્રથમથી જ જાણી ગયા છે કે, લંડનનાં અન્યથાનાગૃહોમાં કે બેઠકખાનામાં સામાજિક ભાવે અમારી કૃતકાર્યતા કાંઈ ઓછી નહોતી, પણ અમારા ઉદ્દેશની સિદ્ધિ વિશે રાજનૈતિક દૃષ્ટિથી અમારી અકૃતકાર્યતા થઈ ચૂકી હતી. અમે લંડનમાં પાંચ રૂપિયાપર પ્રજો મૂક્યો, તોપણ સફળ મનોરથ થઈ શક્યા નહિ. એટલે ઇ. સ. ૧૮૫૫ માં કોન્સ્ટેન્ટીનોપલ થઈને પુનઃ હિન્દુસ્તાનમાં આવવા માટે અમે ઈંગ્લંડનો કિનારો સફાને માટે છોડ્યો. કોન્સ્ટેન્ટીનોપલથી અમે ક્રીમિયા જોવા ગયા હતા અને લાં, ખરો કે પછી બનાવરી હોય તે તો ખુદા જાણે, પણ એક રાશયન દૂત અમને મળ્યો હતો અને જે અજીમુલ્લા હિન્દુસ્તાનમાં બળપો જગાવી શકે, તો તેને રશિયાની મદદ મળશે, એવો તેણે લેભ બનાવ્યો હતો. તે સમયથી અજીમુલ્લાએ અને મે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના રાજ્યનો ખર્ચ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. શુક્ર ખુદાના કે અમારી ધારણામાં અમે ફળીભૂત થયા છિયે કારણ કે, તમારા જ માણસો તરફથી મને જે જે ખબરો મળી છે, તેથી અનુમાન કરી શકાય છે કે, કંપનીના રાજ્યના દિવસા હવે ગણાઈ ચૂક્યા છે. દુકંમાં દ્યુતા તથા વિત્તાપહરણનો હવે તેને અધિકાર આપવામાં આવશે નહિ. જે કે અમે અંગ્રેજોના હાથ-માંથી અમારા દેશને છોડવવાના કાયમા તો નિષ્ફળ નીવડ્યા છિયે, છતાં પણ મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે કે, અમે કેટલેક અંશે પણ અમારા દેશનું બચું કચું છે ખરું. સારાંશ કે અમે જે આત્મોત્સર્ગ કર્યો છે, તે સર્વથા વ્યર્થ ગયો નથી. હું દૃઢતાપૂર્વક કહી શકું છું કે, પાલમિન્ટનું રાજ્ય કંપનીના રાજ્ય કરતાં વધારે ન્યાયી થશે અને તેથી અમારા પ્રતિહિત અને વિદલિત દેશબાંધવો સારા દિવસોનાં દર્શન કરી શકશે. જે કે હું તો તે જાંઈ શકવાનો નથી, પરંતુ મારી ધારણા તો ફળવાની જ.”

“સાહેબ, હું કાંઈ તમને સારું લગાડવાને કે તમારો સ્નેહ મેળવવાને આમ બોલતો નથી. કારણ કે, તમારો સ્નેહ તો મેં પ્રથમથી જ મેળવ્યો છે અને હું સારી રીતે સમજું છું કે, એથી વધારે બીજી સહાયતા કરવાને તમે શક્તિમાન નથી. કદાચિત્ તમે તેમ કરી પણ શકતા હોત, તોપણ તમારું કર્તવ્યમાન તમને તેમ કરતાં રોકત. હું

સારી રીતે જાણું છું કે, મારે મરણને તો માન આપવું જ પડશે. જે અપૂર્વ દયા તમે મારા પ્રતિ દેખાડી છે, તે જ મને મારા અંતઃકરણની પ્રત્યેક વાર્તા તમને કહી દેવા માટેની પ્રેરણા કર્યા કરે છે. હું અંતઃકરણમાં ઘૂણા અને મુખમાં અભિનંદન લઈને તમારી છાવણીમાં આવ્યો હતો. પણ તમારી દયાએ આ હતભાગ્યને ખીજ વાર, લખનૌ છોડ્યા પછી ખીજવાર બળવાના સમયની નૃસંસતાને માટે અધોમુખ અને લાજિજત બનાવી દીધો છે.”

“એ આત્મવૃત્ત સાંભળીને મિકેલે સવાલ કર્યો કે, ‘બળવા વખતે તમે કાનપૂરમાં હતા કે નહિ?’ એટલું કહીને વસન્તસિંહ નાનાસાહેબનું મુખ જોવા લાગ્યો.

“એના ઉત્તરમાં તેણે શું કહ્યું?” નાનાસાહેબે અધીર થઈ પૂછ્યું.

એના ઉત્તરમાં તેણે જણાવ્યું કે, “વસન્તસિંહે પોતાની કથા આગળ લંબાવતાં કહ્યું, “શુક તે પરવરદિગારના કે, હું તે વેળાએ કાનપૂરમાં હતો નહિ. હું રોહિલખંડમાં મારે ઘેર હતો. જેઓ રણ-ભૂમિમાં રહોળાયા છે, તેમને બાદ કરતાં ખીજ કોઈના લોહીથી મારા હાથ લાલ થયા નથી. વિપત્તિ આવવાની જે અગમચેતીઓ થતી હતી તેથી હું ચેતી ગયો હતો, અને મારાં સ્ત્રીપુત્ર આદિને આપતિથી દૂર રાખી આવવાના હેતુથી ઘેર ગયો હતો. મીરટ અને બરેલીમાં બળવો જાગવાના સમાચાર મને મારે ઘેરજ મળ્યા હતા, એ સમાચાર સાંભળતાં જ પણ માત્રનો પણ વિલંબ કર્યા વિના હું બરેલીના લસ્કરમાં આવી મળવાને ઘેરથી નીકળી પડ્યો અને તેમના સાથે ઠેક દિલ્લી સુધી ગયો. ત્યાં હું સર્વોપરી એન્જનીયર નીમાયો અને યુદ્ધયાત્રાના સમયમાં રૂકીથી મીરટ સુધી જે બધા એન્જનીયરો બળવાખોરો થયા હતા, તેમની સહાયથી સર્વેનાં આશ્રયસ્થાનોની દૃઢતા કરવા લાગ્યો. અંગ્રેજોએ સપ્ટેમ્બર માસમાં દિલ્લીનો કબજો લીધો, ત્યાં સુધી હું પણ દિલ્લીમાં જ હતો. ત્યાર પછી હું વીખરાર્ધગએલા સંનિકાને જેટલી સંખ્યામાં એકઠા કરી શક્યો, તેટલી સંખ્યામાં એકઠા કરીને તેમને લઈ લખનૌ તરફ દૂધ કરી ગયો.”

“મહમ્મદઅલીખાન દિલ્લીમાં હતો, ત્યાંસુધીની કેટલીક વાતો તો મારા જાણુવામાં પણ છે, પરંતુ ત્યાર પછીનો વૃત્તાંત હું જાણુતો નથી.” નાનાએ કહ્યું.

“તે હવે જાણી શકશે. તેના પોતાના જ શબ્દોમાં તેનો વૃત્તાંત આપના સાંભળવામાં આવશે, એ વધારે રસદાયક થશે.” વસન્તસિંહે કહ્યું. “ત્રીને આગળ ચાલતાં જણાવ્યું કે:—

“પ્રથમ અમે લખના જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાં સૈન્યના પલાયન માટે નવો પૂલ બંધાય, તેની અમે અપેક્ષા કરવા લાગ્યા. એ સમયે પણ શિરોજ્જ્ઞાહના સેનાપતિ શુભતખાનના હાથ નીચે ત્રીસ હજાર કરતાં પણ વધારે માણસોનું સૈન્ય હતું. લખના પહોંચતાં જ મને મુખ્ય એન્જનીયરના માનનીય પદ પર નીમવામાં આવ્યો. જ્યારે નવેમ્બર માસમાં અંગ્રેજ લશ્કર રેસીડન્સીના ઉદ્ધાર માટે સહાયક સૈન્ય તરીકે આવ્યું, ત્યારે પણ હું લખનામાં જ હતો. સિકન્દરાબાદની બચાવ કલ્પ મેં જોઈ હતી. એ ખનામરખાના આગલા દિવસે અને રાત્રે પ્રત્યેક આશ્રય-સ્થાનનું તત્વાવધાન કરી જોયું હતું, અને તમે જે વેળાએ સિકન્દરા-બાદને ઘેરા લાવ્યો તે વખતે હું પોતે એ ખનાવ જોતો જ્ઞાહનજીમાં બેઠેલો હતો. મેં લખનામાં ત્રણ હજાર કરતાં પણ વધારે અને હુશિયાર સૈનિકોને સિકન્દરાબાદમાં રાખેલા હતા. કારણકે, તે જ તે સમયની અવરથાના વિપક્ષ પ્રવેશદ્વારનું સ્વરૂપ હતું. પરંતુ એમાં એક પણ સૈનિક અથવા પામ્યો નહિ. હું એક રીતે મૂર્ચ્છિત જેવો જ થઈ ગયો. જ્યારે મેં જોયું કે, આગલી રાતે મારી રેપેલી જયધ્વજના સ્થાનમાં તો હાથલેડ ટોપીની સ્થાપના થઈ ચૂકી છે, એટલે મારા લોહીનું પાણી થઈ ગયું. હવે હું સારી રીતે જાણી ગયો કે, સર્વ ઘટનાઓનો અંત આવી ગયો છે. એથી જ્ઞાહનજીમાંના સર્વ બંદૂકવાળાઓને મેં સિકન્દરાબાદ બપોર ગોળી વર્ષાવવાની શીઘ્ર આજ્ઞા આપી દીધી. સાર એ કે લખનામાં અને બીજા સ્થાનોમાં નિર્માણકાર્યની કલ્પના, આશ્રય-સ્થાનની વ્યવસ્થા અને બીજાં તત્વાવધાનો હું જ કરતો હતો. એ તમે ત્યાં જશો એટલે જોઈને બધું જાણી શકશો. જે સર્વ સિપાહીઓ અને ગોલંદાજો અઘાપિ દૃઢ બાવથી લડવાને બીજા હશે, તો લખનાનો કબ્જો મેળવવા પહેલાં તમારા અંગ્રેજ લશ્કરનો ધણો ભાગ તમે ઓછો થએલો જોશો.”

“એ સાંભળીને મિર્ઝા સાહેબે તેને સવાલ કર્યો કે, ‘જૂલાઈ મહિનામાં નાનાસાહેબે જેમને અંગ્રેજોનાં જીઓ અને બાળકોને મારી નાખવાની આજ્ઞા કરી હતી, તેમનામાંના જ તમારો અનુચર પણ એક ખૂની છે કે નહિ?’ એ સવાલના જવાબમાં મહમ્મદઅલીખાને જણાવ્યું કે, ‘જુલા, મારો અનુચર તેમનામાંના જ એક ખૂની છે. પણ જ્યારે મેં એને મારા પાસે નોકર તરીકે રાખ્યો, ત્યારે હું એ વાતથી બિલકુલ અજાણ હતો. જે હું તેને બાળકો અને અબળાઓના સંહારક તરીકે જાણતો હોત, તો તેનાથી કદાપિ સંબંધ રાખત નહિ. કારણ કે, અમારી દુર્દશાના હેતુએ એવા જ અધમ પુરૂષો છે. અમારા અદ્ભુતમાં હવે એ પાપનાં ફળ ભોગવવાનું જ સુખયજ્ઞ છે. એક અંગ્રેજ કહેવત

છે કે, ‘હામરને અડીને કદાપિ કાળાશયી બચી શકાય નહિ.’ એટલે પાપોનું ફળ અમારે ભોગવવું જોઈએ જ. કારણ કે, અહાહ ઇન્સાફી છે. એના જેવા પાપીઓનાં એવાં વિગઢિત કાર્યોથી જ અમારા શિરે અહાહતઆલાનો ભારી કોપ ઊતરેલો છે.”

“હસા કરવા પહેલાં યૂરોપિયન યુવતીઓ સાથે બળવાખોરોએ અમર્યાદ આચરણ કર્યું હતું, એ વાતમાં કેટલી સત્યતા છે?” મિકેલે પાછો સવાલ કર્યો અને તેનો જવાબ આપતાં મહમ્મદઅલીખાને જણાવ્યું કે, “સાહેબ, તમે પરદેશના નિવાસી છો, નહિ તો આવો પ્રશ્ન તમે કોઈ કાળે પણ પૂછત નહિ. જે કોઈ પણ આ દેશની રીતિ, નીતિ અને જાતિ વિભાગના પ્રધાતથી જરા પણ જાણીતો હશે, તે તત્કાળ કહી શકશે કે, એ સર્વ ગામગપાટા જ છે. જાણે ઉભય પક્ષના જાતિ વિદ્વેષનો અગ્નિ પૂરેપૂરો ભડક્યો ન હોયતો. એમ ધારીને એ દ્વેષના અગ્નિને પૂરેપૂરો ભડકાવવાના હેતુથી એ સર્વ ગપાટા વિદ્વેષ-સંતોષીજનો તરફથી ઉપજાવી કાઢવામાં આવેલા છે. યૂરોપિયન યુવતીઓ અને બાળકોને નિર્દયનાથી કાપી નાખવામાં આવ્યાં હતાં, એ વાતનો હું સ્વીકાર કરું છું, પણ તેમનાથી બળવાખોરોએ અમર્યાદ વર્તન ચલાવ્યું હોય, એ વાત આપ સ્વપ્ને પણ માનશો નહિ. કાનપૂરની બીંતો ઉપર લખવામાં આવ્યું છે કે, ‘અમે હજમોના હાથમાં ફસાયાં છીએ. અને બળવાખોરોએ યુવતી અને વૃદ્ધાઓ ઉપર એકસરખી રીતે બળાત્કાર કર્યો છે.’ અને એવાં બીજાં જે જે વાક્યો હિન્દુસ્તાનનાં પત્રોમાં છપાયાં છે અને પછીથી ઈંગ્લંડનાં વર્તમાનપત્રોમાં પ્રકટ થયાં છે, તે સર્વ દ્વેષથી ઉપજાવી કાઢેલી અસત્ય વાતો છે. સેનાપતિ આઉદ્રમ અને હેવલોકનાં સૈન્યે પાછું કાનપૂર પોતાના કમળમાં લીધું, ત્યાર પછી એ વાક્યો બીંતો પર લખવામાં આવ્યાં હતાં. જો કે તે વેળાએ હું પોતે તો ભાંડો હતો નહિ, પણ જેઓ ભાંડો હતા તેમના મુખથી મેં એ વાતો જાણી લીધી છે, અને મારો દૃઢ નિશ્ચય છે કે, મેં જે જે વાતો અત્યારે તમને કહી સંભળાવી છે, તે અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે.”

“નાનાસાહેબે સ્ત્રિઓપર બળાત્કાર નહોતો કર્યો અથવા કરાવ્યો, પણ તેમને રૈંસી નાંખવાનું કાપુરેષને યોગ્ય કાર્ય તો તેણે કર્યું, એનો તો તમે સ્વીકાર કરશો ખરા કે નહિ?” મિકેલે પાછો એક આડકતરો સવાલ કર્યો અને મહમ્મદઅલીખાન કહેવા લાગ્યો કે, “હાલમાં એશિયાના પુરૂષો બહુજ દુર્બલ પ્રકૃતિના બની ગયા છે. અત્યારે તેમનાં વશનોમાં વિશ્વાસ રાખી શકાય, એવો સમય નથી. ભારતવાસીજનો અમારે પ્રતિજ્ઞા કરે છે, તે વેળાએ તે પ્રતિજ્ઞાના પાલન માટે તેમનો

દહ અભિપ્રાય હોય છે. પરંતુ જ્યારે તે પ્રતિગાપાલન અસુવિધાજનક જણાય, ત્યારે તેઓ પોતાની પ્રતિગાને જૂલી જાય છે. નાનાસાહેબના સંબંધમાં પણ એમ જ બન્યું છે. મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, બાળકો અને સ્ત્રિયોને છોડી દેવાની જ તેણે ઇચ્છા કરી હતી. પરંતુ તેના અંત:પુરની એક રાક્ષસી દામી કન્યા તેની એ ઇચ્છાની પ્રતિવાદિની થઈ હતી. વળી નાનાના અનુયાયિજનોમાં પણ એવા કેટલાક પુરૂષો હતા, કે જેમની એવી જ ઇચ્છા હતી કે, નાનાસાહેબ બળવામાં એવા તો સળંગ જ કડાઈ જવો જોઈએ કે, તેના પ્રત્યાવર્તનની પાછી સંભાવના જ રહે નહિ. એવા પુરૂષોમાં અજીમુદ્દાખાનની પણ ગણના કરી શકાય ખરી. એવા કર્મચારીઓની દુષ્ટ મંત્રણાથી જ તે દાસી કન્યા પ્રબળતાપૂર્વક નાનાસાહેબની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કાર્ય કરાવવાને તત્પર થઈ હતી, અને તેની સદાયતાથી જ દુષ્ટો. અંગ્રેજ અબળાઓના અને અર્ધકાના વધની આજ્ઞા મેળવી શક્યા હતા. દેશી છટ્ટી પાયફળ પલટન અને નાનાસાહેબના રક્ષક સૈન્યે એ બચકર કાર્ય કરવાની જ્યારે ના પાડી, ત્યારે એ કાર્ય કરવાને તૈયાર થએલા દુરાત્માઓને તે દાસી કન્યા જ ભેગા કરીને બોલાવી હતી. મેનાપતિ તાત્યાટોપી કે જે એ કાર્યમાં નાનાથી વિરુદ્ધ પડ્યો હતો, તેના મુખથી જ મેં આ વાત સાંભળેલી છે. મેં જે કહ્યું છે, તે જ સત્ય છે. કાનપૂરમાં યૂરોપિય સ્ત્રી અને બાળકોની થયેલી અકારણ હત્યા માટે એક રાક્ષસી સ્ત્રી જ ખરેખરી અપરાધિની છે. કારણ કે, સ્ત્રિયો જેવી બીજી કોઈ પણ રાક્ષસી નથી. પરંતુ અંગ્રેજોની હતભાગ્ય સ્ત્રિયો માટેના વૈરનું તેના મનમાં શું કારણ હતું. તે જાણવામાં નથી આવ્યું, તેમ તે જાણવાનો મેં પ્રયત્ન પણ કર્યો નથી.”

“બીજા દિવસે મહમ્મદઅલીખાનને તોપને મોટે બાંધી ઉઠાવી દેવામાં આવ્યો હતો,” એમ કહીને વસન્તસિંહે પોતાનો વૃત્તાંત પૂરો કર્યો.

“ખરેખર મારો એમાં અપરાધ હતો જ નહિ. પરંતુ એ ગુપ્ત વાર્તા એના જાણુવામાં બ્યાંથી આવી, એનું જ મને રહી રહીને આશ્ચર્ય થયા કરે છે. વસન્તસિંહ, તારા સંબળાવેલા વૃત્તાંતપરથી તો એવું જ અનુમાન બાંધી શકાય છે કે, *મહમ્મદઅલીખાન ખરેખરો સત્યવક્તા અને

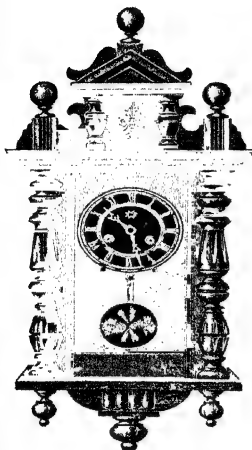
* મહમ્મદઅલીખાનનો આ વૃત્તાંત વિલિયમ ફોર્બસ મિચલ સાહેબના “મહા વિદ્રોહ સ્મૃતિ” (William Forbes Mitchell's Reminiscences of the Mearat Gutiny) નામક ગ્રંથના આધારે લખવામાં આવ્યો છે. એ જ ગ્રંથમાં આગળ ચાલતાં એ સાહેબ જણાવે છે કે:-

“મહમ્મદઅલીખાનના વૃત્તાંતની સત્યતાનું એક બીજું પણ પ્રબળ પ્રમાણ પાછળથી મળી આવ્યું છે. ફ્રિચેટ નામનો એક યુરેજિયન જ્યારે છટ્ટી

૪૨ વરસના જુના

અને

જગપ્રસિદ્ધ ઘડીયાલી



અમારે ત્યાં દરેક મેકરના
નીકલ, ચાંદી, તથા સોના
ના ભારે અથવા હલકા,
ખીનાના તથા હાથે બાધ
વાના છલ્લામાં છલ્લી
ડીઝાઈનના ઘડીયાલો તથા
દરેક મેકરના જરમન,
અમેરીકન અને જાપાનીસ
ધણુજ ટકાઉ અને સસ્તા
કલોક તથા ટાઈમપીસો
જથ્થાબંધ અને છુટક
કીફાયત ભાવે મળી
શકશે.

આજે ૪ પધારો
નીચેને ઠેકાણે

શા. મોહનદાસ કમળશી,

૬૦ મંભાદેવી પોસ્ટ ઓફીસની બાજુમાં,

પોસ્ટ બોક્સ નં. ૨૧૩૩.

ટેલી ફોન ૨૫૬૨૫. બુંબઈ.
આફ કલોક ટાવર

અગર ઇલાએ વાળ કાઢવા માટે જામસેલિયું

બાદશાહી સાબુ

રજીસ્ટર્ડ નં. પર્સેડ

બાદશાહી સાબુ-સફાઈથી વાળ દુર કરવા માટેજ છે ચામડીને કાંઈ પણ નુકસાન થતું નથી, વાપરનારા સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યા છે અને તેની હિતમત્તા માટે કલકત્તા નથા કરાચીના પ્રદર્શનોમાંથી સોનાના ચાંદ મળ્યા છે.

નકલી માલથી સાવચેત રહેજો.

બાદશાહી સાબુની દરેક ગોડી હપર બાદશાહી સાબુ નામ તપાસીને ખરીદવા ખાસ ભલામણ છે. વેપારી પાસે માગતાં વધુ નફો મેળવવા માટે ભળતાજ નામનો અગર તેવા ભળતાજ લેખલનો માલ આપે તો તે લેવો નહિ.

બાદશાહી સાબુ-ત્રણ ગોડીના બાક્સનો ૩ ૧) પો. ૪ આના

૬૪૫ ગોડીના ૩. ૪) પો. માક.

કલેન્ડર એક આનાની ટીકીટ બીડી મફત મંગાવો.

સી. સી. મહાજન એન્ડ કુંઠ, સુબઈ ૨.

ચંબલીના કુલોના બહાર.

સેન્ટના રાજ



જામસેલિયું

જેનાં

માત્ર થોડાંજ

ટીપાલાઓ વખત

સુધી તાજ કુલોના

ખુશખો આપે છે. નાની

બાટલી ખરીદી અજમાયસ કરો.

કોમ્પ્લેટ જોશ ૧૧ ની રૂ. ૨-૦-૦.

ફ્રામ ૧ ની ૦-૧૨. અડધો ફ્રામ ૦-૮.

એકલા બનાવનારાઓ:-મોહીની એન્ડ સી.

જામસેલિયું, સુબઈ.

સ્વદેશભક્ત પુરૂષ હોવો જોઈએ. આર્થાવત્તમાં એના જેવા પુરૂષો ઉત્પન્ન નહિ થાય, ત્યાં સુધી ઉદય કે ઉત્તતિની આશા બંધ છે. એના મરણના સમાચાર સાંભળી મારા પોતાના બંધુના મરણ જેટલો મારા હૃદયમાં ખેદ થાય છે, પણ ધ્વનિરેન્દ્રા બલીયસી છે, એમ ધારીને કાંઈ પણ બોલી શકાતું નથી.

પાયદળ પલટન બળવાખોર થઈ, ત્યારે ભેરી વગાડવાના કામ લેખર હતો. પોતાનો છબ બચાવવા માટે ફિચેટે મુસદ્દામાં ધમ્મનો સ્વીકાર કરીને ઇ. સ. ૧૮૫૮ના ઓક્ટોબર માસમાં જે પોલીસ કમિશ્નારીઓ રાખવામાં આવ્યા હતા, તેમના સમૂહમાં કેઆવ દીધો હતો. ફિચેટે કોઈ બળવાખોર પલટનમાં નોકરી કરી છે, એવી જ્યારે સત્તાવાળાઓને નજીક થઈ, ત્યારે તેને કાનપૂરમાંની કલ્લ વિશે કેટલાક સવાલો પૂછવામાં આવ્યા હતા. એના ઉત્તરમાં તેણે ધણીક નજીકના જેવી બાબતો જણાવી, પણ તેમાં પૂર્વવિવૃત્ત ઘટનાની સમર્થન-કારિણી સાક્ષી સર્વ કરતાં વધારે સત્ય અને સુસંબદ્ધ ગણાઈ હતી. ફિચેટે સાક્ષી આપતાં જણાવ્યું કે, “છઠ્ઠી ફેશી પાયદળ અને બીજી પલટનના સિપાહીઓ, જેમના સાથે નાનાસાહેબનું અંગરક્ષક સૈન્ય પણ જોડાયલું હતું, તે સર્વ, બીબીધર એટલે અંતઃપુરમાં અબળાઓ અને બાળકોની હત્યા કરવાના કાર્યમાં અસંમત થયા હતા. ત્યારપછી નાનાની ઠાસી કન્યા કે હપપત્ની તરફથી પાંચ માણસો લાવવામાં આવ્યા, એમાં બે ધાતક, બે ગામડિયા અને એક બલવાન રોમરાહસ્તવિરોધી વિલાયતી (અર્થાત્ વિદેશીય. સિપાહીઓમાં અફઘાન અથવા કાબૂલીના સંબંધમાં જે શબ્દનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો.) હતો.” ધાતકના એક મનુષ્યના સ્વરૂપના સંબંધમાં ફિચેટે જે વર્ણન કર્યું હતું, તેનું મહમ્મદઅલીખાનના ભારવાહક અનુચર સાથે બહુ જ સાદૃશ્ય કલ્પી શકાતું હતું. ફિચેટના વર્ણન પ્રમાણેની આકૃતિનો એક મનુષ્ય કાનપૂરના શોચનીય પ્રસંગે એક બળવાના નાયક તરીકે આઠ માસ પહેલાં ફ્રાંસીને લાકડે લટકી ગયો હતો. એ વાત ફિચેટના નજીકના હોય એવો બેશ માત્ર પણ સંભવ હતો નહિ; કારણ કે, એ બીના કોઈ પણ વર્તમાન પત્રમાં પ્રકટ થયેલી નહોતી. આઠ મહિના પછી ફિચેટની સાક્ષી સાથે મહમ્મદઅલીખાને વર્ણવેલા વૃત્તાંતનું અક્ષરેઅક્ષર સાદૃશ્ય થયું હતું અને એ જ મહમ્મદઅલીખાનના વૃત્તાંતની સત્યતા બતાવી આપવાને પૂર્ણ બળવાન સાધન હતું. સારારા કે, અંગ્રેજ પક્ષના ઇતિહાસ લેખકો દ્વારા જ તેમ જ અંગ્રેજોની સાક્ષીના બળથી જ નાનાસાહેબ અને સિપાહીઓના શિરે ચઢેલા હુરપનેય કલંકનું સહજમાં નિવારણ થઈ જાય છે. ભારતસંતાનો એટલા બધા નિષ્કુર હોઈ શકે જ નહિ. એવી નિષ્કુરતા હોય અને તેને “આર્થ”ના નામથી ઓળખવો, એ એક બહુ જ લાંછનભરેલું અને પાતકી કૃત્ય કહી શકાય. નાનાસાહેબના કપાળમાંથી એ કલંકનું નિવારણ થયું એ બહુ જ આનંદ-કાચિની ઘટના છે. અસ્તુ.

“આપણા મનથી તો જ્યાં સમસ્ત ભારતવર્ષનું જ મરણ થઈ ગયું છે, ત્યાં એવા એક પુરુષના મરણનો શોક કરવાનો સંભવ જ ક્યાં છે. પ્રભો, એના કરતાં પણ વિશેષ આશ્ચર્યકારક ઘટના તો મેં અંગ્રેજોની છાવણીની એક હોસ્પિટલમાં જોઈ હતી અને તે જ્યારે આપના નજીવામાં આવશે, ત્યારે આપ પણ આશ્ચર્યચકિત થશો અને વિશ્વના અસત્ય મોહને જૂલી જશો.”

“એવી જ્ઞાનદામિની તે તે શી ઘટના છે? મને તે સત્વર કહી સંભળાવ,” નાનાસાહેબે ઉત્ક્રાંતિ થી તેને તે ઘટનાના વર્ણનનો અભ્યર્થ કર્યો.

“અત્યારે તો ઉપકાળ થવા આવ્યો છે, અને થોડા સમયમાં પ્રભાત થશે. માટે ચાલો અત્યારે તો ગંગાતીરે નિત્ય કર્મ આટોપી ફલાહાર કરી જરાક વિશ્રાંતિ લઇને પછી હું એ કથા આપને સંભળાવીશ.” વસન્તસિંહે સમયનું ભાન કરાવીને કહ્યું.

ખરેખર વાતોમાં આખી રાત વીતી ગઈ હતી. પણ પ્રવૃત્તિત્રિય નાનાને તેનું ભાન રહ્યું નહોતું. માત્ર નિવૃત્તિપરાયણ અભેદાનંદ એ કર્મકથામાં વિશેષ લક્ષ્ય ન આપતાં પાતાનું પ્રભુભજનનું કાર્ય કરતો જતો હતો. તોપણ એ સર્વ વાર્તા તેના ધ્યાનમાં તો હતીજ. વસન્તસિંહને ગંગાતીરે જવાનો વિચાર નજીવતાં જ તે ઊઠીને લાંબો થયો અને સર્વ સ્નાન કરવાને ચાલ્યા ગયા. સ્નાન કરી આવી, ધ્યાનધારણા આદિ કર્મ આટોપી ફળને આહાર કરીને પાછા તેઓ ગુહામાં વાતો કરતા બેઠા અને વસન્તસિંહે નિમ્નલિખિત વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો.

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૭ મું

જ્ઞાનદીપકનો પૂર્ણ પ્રકાશ

“ટયુનાના યુદ્ધ પછીની એક ભયંકર રાત્રિના સમયે હું હિમાલય પર્વતના એક હિમાચ્છાદિત પ્રદેશમાં ભ્રમણ કરતો હતો અને ફરતાં ફરતાં હું એકાએક એક તંબૂ પાસે જઈ પહોંચ્યો. એ તંબૂ ટયુનાના યુદ્ધમાં જખ્મી અને ધાયલ થએલા સૈનિકો માટેની હોસ્પિટલ તરીકે વપરાતો હતો, એમ પાછળથી મારા નજીવમાં આવ્યું. એ તંબૂમાં એક શિખમ સિપાહી કણસતો પડ્યો હતો અને એટલામાં ડોલીવાળા ત્યાં એક ખીખ સિપાહીને ડોળીમાં નાંખીને લઈ આવ્યા અને જમીન પર તેને સુવાડીને પાછા ચાલ્યા ગયા. એ ખીખે સિપાહી તે જાતિનો ગારખો હતો, એમ તેના પાછળથી સાંભળેલા ભાષણથી હું કલ્પના કરી શક્યો હતો. તેમના વચ્ચે નીચે પ્રમાણે સંભાષણનો આરંભ થયો,” એમ કહીને વસન્તસિંહે તેમનો સંવાદ વર્ણવવા માંડ્યો.

“આ વળી કાણુ ?” શિખખ સિપાહીએ સવાલ કર્યો.

“જેવો તું, તેવોજ હું; કાણુ તે કાણુ ?” ગોરખાએ વિચિત્ર ઉત્તર આપ્યું.

“તારો દેશ કયો ?” શિખખે પૂછ્યું,

“નેપાળ,” ગોરખાએ જવાબ દીધો.

“તારા શરીરમાંના કયા ભાગમાં જન્મ ચએલો છે ?” શિખખે પૂછ્યું.

“મારા પગમાં ગોળી વાગેલી છે,” ગોરખાએ કહ્યું.

“જે પગ તને તારા દેશ નેપાળમાંથી અહીં ખીજતી સીમાપર અન્યાયથી આક્રમણ કરવાને લઈ આવ્યા, તે તારા પગને ત્યારે તો એ યોગ્ય શિક્ષાજ મળેલી કહી શકાય. ખીજું શું ?” શિખખ સિપાહીએ પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ત્યારે તારો દેશ કયો ?” ગોરખાએ સામે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હું આર્યાવર્તના પંજબ નામક દેશનો નિવાસી છું અને તલ-વારના વારથી મારો આ હાથ ધવાયો છે,” શિખખે પોતાની સ્થિતિનું વર્ણન કર્યું.

“પણુ એ માટે તારા મનમાં શોક થતો નથી કે શું ?” ગોરખાએ પૂછ્યું.

“શોક શા માટે થવો જોઈએ ? જેતું કરતું તેવું ભરતું. મેં ખીજના ધરમાં જન્મને ચોરી કરવા માંડી એટલે તેણે મારો હાથ કાપી નાંખ્યો. એના માટે મારે શોક જ્ઞાને કરવો જોઈએ ?” શિખખે જેતું હતું તેવું કહી સંભળાવ્યું.

“શું તું ચોરી કરતો હતો ?” ગોરખાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ચોરી નહિ તો ખીજું શું ? આપણે કયાં આવ્યા છીએ અને શા માટે આવ્યા છીએ, એની તને ખબર છે કે ? તું અત્યારે કયાં છે, એ કહે જોઈએ ?” શિખખે સંવાદમાં વિચિત્ર રીતે વેગથી સંચાર કરવા માંડ્યો.

“આ તિબેટ નામક દેશ છે,” ગોરખાએ તત્કાળ ઉત્તર આપ્યું.

“આ પારકા ધરમાં તું જન્મીજોઈને શામાટે આવ્યો ? તિબેટના વાસીઓએ પોતાના ધરમાં આવવાની તને પરવાનગી આપી હતી કે ?” શિખખે પૂછ્યું.

“હું લઢવામાટે આવ્યો હતો,” ગોરખાએ જવાબ આપ્યો.

“લઢવામાટે ? તિબેટના લેડો સાથે લઢવાને તું શા કારણથી આવ્યો ? શું તેમણે તારું કાંઈ બગાડ્યું હતું ? તારાં બાયડીછાકરને મારવામાટે, તારાં ધરબાર બાળી નાખવાને કે તારી ખેતીવાડીનો નાશ

કરવામાટે કે તારે ત્યાંથી દોહત લેઈ જવા માટે એ તિમેટના લોકો કોઈ કાળે તારા દેશમાં આવ્યા હતા કે? તારું તેમણે એવું તે શું બગાડ્યું છે કે, તું તેમનાં માથાં વાઢવાને જ તૈયાર થયો છે?” શિખરે ગભીરતામાં આગળ વધવા માંડ્યું.

“આ યુદ્ધ પૂર્વે તિમેટી લોકો કાળા છે કે ગોરા, એ હું જાણતો સુદાં પણ નહોતો. એટલે નજરે જોવાની વાત તો દૂર જ રહી. તેમણે મારું નુકસાન કરીને મને અન્નમાય આપ્યો છે, એમ મારાથી કેમ કહી શકાય વાર?” ગોરખાએ નિઃકપટતાથી પોતાનો મનોભાવ દર્શાવ્યો.

“સારે તું એ નિરપરાધી જનોના રક્તની નદી વહેવડાવવાને અહીં આવ્યો એ તારી કેટલી બધી મૂર્ખતા?” શિખરે તેના અજાનનું તેને ભાન કરાવ્યું.

“મારી પલટન આવી, તેથી હું પણ આવ્યો,” ગોરખાએ વળી મૂર્ખતા બતાવી.

“પણ તારી પલટન શામાટે આવી? પલટનના બીજા સિપાહીઓને પણ અહીં આવવાનું તારા કરતાં વિશેષ બળવાન કારણ તો હતું નહિ જ. આપણે બીજાઓને મારવા શાને જમ્યે છીએ અને તિમેટી લોકોએ આપણું શું બગાડ્યું છે, એ વિશે પલટનના એક પણ સિપાહીએ કદાપિ વિચાર કર્યો હતો કે?”

શિખરના એ વિવેચનના ઉત્તરમાં તત્કાળ ગોરખાએ કડક બંગાળ ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે, “ના. અમને એવી જાતના વિચારો કરવાની ટેવ જ નથી જેમના પગાર ખાંડએ તેમનો ધંધારો થયો કે, બંદૂક ચાલી, એવા અવિચારોમાં જ અમારો જન્મ વીતી ગયો છે. સાહેબે પલટનને હુકમ આપ્યો કે, બેન્ડ વગાડતી અમારી પલટન નીકળી અને જાણે લગ્નમાં જતી હોયની તેમ ચાલવા લાગી,” એમ કહીને તે ગોરખો જરાક શરીરે શિથિલ થવા લાગ્યો.

“પણ સાહેબો પોતાની પલટનના સિપાહીઓને હવા અને ટાઢ-માંથી તેમ જ બર્ફમાંથી પસાર થવાના હુકમો શામાટે કરે છે, એ વિશે તમારામાંથી કોઈએ પણ તેમને સવાલ કર્યો છે ખરો કે?” શિખરે વેગ વધારવા માંડ્યો.

“સાહેબોને એવા પ્રકારના સવાલો અમારામાંથી કોઈએ કદાપિ પૂછ્યા નથી. અમે ત્રણ પેઢીથી લડાઈનો ધંધો કરિયે છીએ: મારો દાદો, મારો બાપ અને હું. પણ અસ્થાયીમાં અમે સાહેબને એવા પ્રશ્ન પૂછ્યો નથી,” ગોરખાએ પોતાની નિદોષતા જણાવી દીધી.

“ત્રણ ત્રણ પેઢીથી તમે લડાઈનું કામ કરો છો, ત્યારે તો તમે એકાદ મોટું રાજ્ય મેળવ્યું જ હશે?” શિખરે તેના ઉપહાસ કર્યો.

“પરમેશ્વરના આ વિસ્તીર્ણુ વિશ્વમાં મારી માલેકાની હોય, એવી એકવેંત જેટલી પણ મારી જમીન નથી,” ગોરખો સિપાહી નિઃશ્વાસ નાખીને બોલ્યો.

“એમ બને જ નહિ. તું મારી મશ્કરી કરે છે,” શિખએ કહ્યું.

“હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, હું અસત્ય બોલતો નથી,” ગોરખો બોલ્યો.

“ત્રણ ત્રણ પેઢીથી તારો લઢાઇનો ધંધો, અને તે છતાં, એક વેંત પણ જમીન તારી નહિ! ત્યારે તમે લાભ શા મેળવ્યો?” શિખએ આશ્ચર્ય દેખાડીને પૂછ્યું.

“અમે અમારું પેટ ભર્યું છે અને બદલામાં અમે અમારા શૌર્યથી ભારતવર્ષમાંનાં અનેક દેશી રાજ્યો અંગ્રેજ બહાદુરોને જીતી આપ્યાં છે, એ જ અમે લાભ મેળવ્યો છે,” ગોરખાએ ઉત્તર દીધું.

“ત્યારે તો તમારા જેવા પરાપકારી પુરૂષો જગતમાં ભાગ્યે જ મળી શકે! જે દેશી રાજ્યોનાં રાજ્યોની તમે પાયમાલી કરી, તેમણે અવશ્ય તમારો એવો ફાઈ મોટો અપરાધ કરેલો હોવો જોઈએ. નહિ તો તમારા જેવા ધર્મચોદાઓ નિરપરાધિયોના શરીરપર શસ્ત્ર ચલાવે, એ સંભવે જ કેમ?” ઉપાલંબમાં પૂર્ણતાએ પહોંચતાં શિખ અસિપાહીએ એ વાક્યો ઉચ્ચાયાં.

“ના, એમ નથી. દેશી રાજ્યોએ અમારા કશો પણ અપાધ કર્યો હતો નહિ, ઉલટા તે અને અમે એક દેશના નિવાસી, એક ધર્મના પાળનારા, એક જ રક્તમાંથી ઉત્પન્ન થએલા અને એક અન્નિય-માંસ ધારી બંધુઓ હતા. અને અમારા અનેક પૂર્વજોએ અનેક વાર તેમનું અન્ન ખાઈને પોતાનું જીવન વીતાડ્યું હતું,” ગોરખાએ એમ કહીને પોતાની કૃતજ્ઞતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“એમ છતાં પેટને ખાતર પરકાય દેશમાંથી આવેલા અને વિધર્મીઓના પક્ષનો સ્વીકાર કરીને તમે પોતાના દેશબાંધવોનો નાશ કરી નાખ્યો, એટલે એ પરદેશી પરધર્મીઓએ તમને મોટી મોટી જાગીરો, સરંજામો અને ઇનામો તો આપ્યાં હશે જ. કારણ કે, ધૃતની આશા વિના ઉચ્છિષ્ટ ભોજન કાણ કરે?” શિખએ વળી પણ એક ઉપાલંબનો ભાવ વ્યક્ત કરતાં કહ્યું.

“જાગીર કે ઇનામ જે ગણો તે, બધું અત્યારે મારા ગળામાં જ છે. અંગ્રેજ બહાદુરે આપેલા બિહા(ચાહો)ની માળા મારા ગળામાં પડેલી છે. અમારા રાજના મનમાં પોતાના રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ વધારવાની ઇચ્છા થઈ આવવાથી તેઓ અમને આગળ કરીને પોતાના સામ્રાજ્યને નિત્ય વિસ્તાર વધાર્યાં કરે છે,” ગોરખા સિપાહીએ પોતાની જેવી સ્થિતિ હતી, તેવી જણાવી દીધી.

“શું? બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું અભારે એક કરોડ માઇલ કરતાં પણ વધારે ક્ષેત્રફળ છે, તે તેમને પૂર્ણ થતું નથી? મનુષ્યના દેહને માપી જોના તે સાડાત્રણ હાથ જેટલો થાય છે. સાડાત્રણ હાથના શરીરમાટે એક કરોડ માઇલ કરતાં પણ વધારે ક્ષેત્રફળવાળી પૃથ્વી! અને તેમ છતાં પણ તૃપ્તિ નહિ! સાડાત્રણ હાથના શરીર માટે મનુષ્યને એટલી બધી ભૂમિની શી આવશ્યકતા છે? જોને એક કરોડ માઇલથી અધિક વિસ્તારની પૃથ્વી પણ પૂરી નથી ભાસતી, તેનો દેહ કેટલો બધો વિશાળ હોવો જોઈએ? એ તો ઠીક, પણ તું, એ એક કરોડ માઇલ કરતાં પણ અધિક વિસ્તારની પૃથ્વી જરાક સાંકડી ભાસવાથી, પોતાના સાડાત્રણ હાથના દેહ માટે કાંઈક વધારે પહોળી અને સગવડવાળી કરવાના હેતુથી આ દિમાલયના દિમરાંશમાં આવીને મરજોન-મુખ થઈ પડ્યો છે, તે તારા પોતાના મૃત્યુ પછી તને દાટવાનો સમય આવતાં તારી કબરને વધારે જમીન મળી શકે, એ માટેની તે કાંઈ વ્યવસ્થા કરી રાખી છે કે?” શિખે તેને કટાક્ષથી પૂછ્યું.

“વધારે જમીન શું કરવાની છે? કાર્મરાગ્ન હોય કે મારા જેવો રંક હોય, પણ મરણ પછી તો બધાને સાડાત્રણ હાથ જમીન બસ થાય છે. કાંઈના તાબામાં કરોડો માઇલ જમીન હોય, તોપણ મરવા પછી તો તે માત્ર સાડાત્રણ હાથ જમીનનો જ માલિક રહે છે. વસ્તુ-ચિન્તિતિ એવી હોવા છતાં પણ મનુષ્ય લોકને વશ થઈને અચિન્ત્ય કૃત્યો કરવાને તૈયાર થાય છે, એ શાસ્ત્રનીય છે.” ગોરખાએ હવે પોતાનું વિજાન બતાવવા માંડ્યું અને અંતઃકરણના ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“અને તમારા જેવા ગર્હજા તેવા લોકપોને તેમના અન્યાયનાં કાર્યોમાં સહાયતા કરવાને તૈયાર છે! એ શાસ્ત્રનીય નથી કે? આવી રીતે જ આપણે આપણો દેશ બીજાઓના હાથમાં સોંપીને આજે તેમના ગુલામ બની ગયા છીએ!” શિખે સિપાહીએ દેશદ્રોહીપર ધિક્કાર વર્ષાવતાં કહ્યું.

“આપણે ગુલામ બની ગયા છિયે, એ હવે હું સમજી શકું છું. કારણ કે, સોલજેરા અને આપણે એકસરખા પરાક્રમો કરતા હોવા છતાં કિંબદ્ધતા તેમના કરતાં આપણે વધારે ધૈર્ય દેખાડતા છતાં આપણને પગાર થોડો અને ત્રાસ વધારે હોય છે. એથી આપણે ગુલામ છિયે, એ પોતાની મેજેજ જણાઈ આવે છે. બીજાએ તે કહેવાની આવશ્યકતા નથી. પરંતુ આપણા દેશના નામથી જોને ઓળખવામાં આવે છે, તે દેશ કયો અને તેના માટે આપણે શું કરવું જોઈએ, એ વાત મારા સમજવામાં આવતી નથી,” ગોરખાએ શિખના મતને મળતા થઈને શંકા બતાવી.

“ભારતવર્ષ તે આપણો દેશ. હિમાલય પર્વતથી તે લંકા સુધીના જે વિસ્તીર્ણ અને સુંદર પ્રદેશ છે, તેજ આપણો દેશ છે. એજ દેશમાં આપણાં બધાનો જન્મ થયેલો છે. એક માતાના ઉદરમાંથી જેવી રીતે અનેક બાળકો જન્મ પામે છે, તેવી રીતે આપણે આર્ય જૂઠિમાં ઉત્પન્ન થયા છિયે, આપણે એકમેકનાં માથાં ફાડિયે, મદ્રાસના લોકો મધ્ય હિન્દુસ્તાનના લોકોને ગાલિપ્રદાન કરે, અને દક્ષિણ દેશવાસીઓ પંજાબના રહેતારાઓને પીડા આપે, એ રીતિથીજ આપણા નાશ થયેલો છે અને હજી પણ થશે. જે તારો ભાઈ તારા સામે આવે તેને જોતા રહે અને પ્રત્યક્ષ બ્રહ્મદેવ તને આગ્રા કરે કે, “આને તું મારી નાખ,” તો તારાથી તેને મારી શકાશે કે? કદાપિ નહિ.” શિષ્ય સિપાહીએ ગોરખા સિપાહીને સમજવામાં ન આવી શક્તી વાત વિસ્તારથી સમજાવીને કહી સંભળાવી અને તેના ઉત્તરની તે વાટ જોતો બેઠો.

“તમારું કહેવું સત્ય છે. કદાપિ નહિ, પોતાના ભાઈને તે ઠાર કેમ કરી શકાય?” ગોરખાએ બહુજ અભિમાનથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“તારા એ શબ્દો અસત્ય છે. માત્ર મુખથી જ તું એ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરે છે; પણ તારા અંતઃકરણમાં એ ભાવના નથી. કારણ કે, આજ સુધીમાં હજારો વાર તે પોતાના ભાઈઓને ગોળી મારીને મારી નાખેલા છે. તું જાણે છે કે, આર્યાવત ના નિવાસીઓ અને ભારતસંતાનો તે તારા ભાઈઓ જ છે. સર્વ પશુઓમાં અત્યંત મૂર્ખ પશુ તે બેલ-બળદિયો મનાય છે, અને તમારા લોકોની એ કૃતિ બળદિયા જેવા જ છે, એમ કહેવામાં કરી પણ અતિશયોકિત નથી,” શિષ્યે કહ્યું.

“પોતાના દેશમાં જ અમે હજી ફરવિયે છિયે અને તે હજીનો ભાર અમે પોતાને શિરે જ ઉઠાવિયે છિયે, એ જાનકે ખરું છે, પણ એ હજીને તાણનારો માત્ર હું એક જ બળદિયો છું એમ નથી, કિન્તુ મારી જોડીનો એક બીજો બળદિયો પણ છે, એમ મને લાગે છે,” ગોરખાએ ધીરે રહીને મેણું માયું.

એવું ઉત્તર આપતાં તત્કાળ શિષ્ય સિપાહીએ કહ્યું કે, “તારું વચન અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે. મારાં કૃત્યો પણ તારાં કૃત્યો જેવાં જ છે. તને દોષ આપતાં હું મને પોતાને કાંઈ તે દોષથી અલિપ્ત માનતો નથી. આપણે બધા એકસરખા દૂષિત થયેલા છિયે, અને આપણા સ્વર્ણના હાથે જૂલો થયેલી છે. માત્ર શોકનો વિષય એટલો જ છે કે, આપણા અપરાધ માટે તને અને મને જેવું શાસન મળ્યું છે, તેની જ રીતે અન્ય અપરાધીઓને પણ યોગ્ય શિક્ષા મળવી જોઈએ. પણ અહ-

સોસ કે, તેઓ શિક્ષાથી મુક્ત રહે છે. તેમના હાથપગ કપાઈ નથી જતા! પોતાની કુલુદ્ધિનું દલન કરીને તેઓ આવાં કુલુઓથી પરાજિત થાય, એવી આશા રાખવી વ્યર્થ છે. એવા દેશદ્રોહીઓ લૂલા અને લંગડા જ થવા જોઈએ, અથવા તો તેમનાં પાતકો જોતાં એ શિક્ષા પણ ઓછી જણાશે. માત્ર તેમના હાથપગ દુટવાથી ન્યાયદેવતાના મનનું સમાધાન થવાનું નથી! પોતાનાં બાળકો જ પોતાને ખાનારાં નીકળે, એવા અમંગળ ઝાટની જાતિનો જ સમૂળ ઉચ્છેદ થવો જોઈએ. પોતાની મેળે બિગતો જંગલી ધાસનો દાવાનળથી જ્યાં સુધી નાશ નથી થતો, ત્યાં સુધી તે ભૂમિમાં ધાન્યનો ઉદ્ભવ થઈ નથી શકતો.”

“એ બે જગમી સિપાહીઓનો એ સંવાદ ચાલતો હતો, એટલામાં હિમાલયમાં અચાનક એક ભયંકર વાદળ ચઢી આવ્યું અને આકાશમાંથી ભયંકર હિમની વૃષ્ટિ વર્ષવા લાગી. ઝંઝાવાતથી હોસ્પિટલનો તંબૂ ઊડી ગયો અને હિમાલય પર્યટનો એક ઉચ્ચ ભાગ એકાએક ધસી પડવાથી એ બે દેશવિનાશક અને પશ્ચાત્તાપ કરતા સૈનિકો તે તળે દબાઈને પોતાનાં દુષ્ટયોનો હિસાબ આપવાને યમના સદનમાં ચાલ્યા ગયા,” એમ કહીને વસન્તસિંહે કહ્યું કે, “આ વાર્તા તમને સાંભળાવવાનું મારા ભાગ્યમાં બાકી રહેલું હોવાથી હું ત્યાંથી ખસી ગયો અને તેથી ઇશ્વરકૃપાએ જીવનો બચી ગયો.”

“હવે ગુરુવર્ષ અબેદાનદના ઉપદેશની સત્યતાને હું સંપૂર્ણતાથી જાણી શક્યો. દેશકાલ અત્યારે આપણને અનુકૂળ નથી. કુસંપનો અત્યારે આર્યાવર્તમાંથી લોપ થવાનો નથી અને ઇશ્વરનો દ્રોષ જવાનો નથી. હાલ તો શાંતિ ધારીને ભગવદ્ભજન કરવામાં જ ખર્ચ સુખ સમાયતું છે. આજથી હું મારા મનોવિકારનો સંહાર કરીને ભગવદ્ ભક્તિના દ્વારમાં સંચાર કરીશ, અને યોગની સાધનામાં જ જીવન વ્યતીત કરીશ,” બે સૈનિકોનો જુતાંત સાંભળીને વિરક્ત ભાવને પામેલા નાનાસાહેબે પોતાનો આંતરિક ભાવ દર્શાવ્યો.

“તો હું પણ અહીંજ રહીને મારાથી બની શકશે, તે આપની સેવા કરતો રહીશ. પણ હવે આ જગતમાં મારે શું રહ્યું છે કે, પાછો સંસારના પ્રહારને સહન કરવા આપથી દૂર થાઉં? તાણુનિસાનું મરણ થઈ ગયું છે અને ભારતવર્ષ પારકું થયું છે. આપ મારા સ્વામી અહીં છો, માટે અહીંજ મારે નિવાસ કરવો, એ જ વિશેષ ઉત્તમ છે,” વસન્તસિંહે પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.

* નાનાસાહેબે એને અનુમોદન આપ્યું અને અબેદાનદે પણ કહ્યું કે, “ભોગમાં રોગનો ભય હોય છે, કુળમાં નાશની બીજ રહેલી છે,

મન હોય તો રાજ તરફથી ઉત્પાત થવાનો સંભવ મનાય છે; માનમાં દૈન્યની ભીતિ અનુભવાય છે, શાસ્ત્રમાં વાદની શંકા ઉદ્ભવે છે અને બળમાં શત્રુની ભીતિ રજા કરે છે. એવી જ રીતે શરીરને દિનરાત શત્રુના ભયથી શાંતિ મળતી નથી. માટે જેમાં રોગ, નાશ, ઉત્પાત, દૈન્ય, વાદ કે શત્રુ અને મરણની ભીતિનો સંભવ જ નથી, એવો પુરૂષો માટે નિર્ભય માર્ગ તે વૈરાગ્યનો જ માર્ગ છે અને તે ભાગ્યશાળીને જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. આદર્શ સંકટોમાંથી ઉગરીને આતે વૈરાગ્યનો માર્ગ તમને મળ્યો છે, તો તેમાં વિચરીને મુક્તિપ્રદેશમાં પહોંચવાનો યત્ન કરો.”

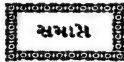
“અમે ગુરૂની આસાને આધીન છીએ !” નાના અને વસન્તે હંડવત પ્રણામ કરીને શાંતિથી કહ્યું.

“ધ્મિર તમારું કલ્યાણ કરો,” એમ કહીને અબેદાનદે નીચેનો આશીર્વાદ આપ્યો,—

“સર્વેષ્વ સુખિનઃ સંતુ સર્વે સંતુ નિરામયાઃ ।

સર્વે મદ્રાણિ પદ્યદ્વ મા કિંચિદુન્નમાપ્નુયાત્ ॥

એ દિવસથી અબેદાનદે, નાનાસાહેબ અને વસન્તસિંહ (નિર્ભયાનદે અને વિવેકાનદે) એ યોગિત્રિપુટી હિમાલયની ગિરિચુહામાં યોગ-સાધનામાં આનંદથી પોતાના જીવનનો વ્યય કરવા લાગી.



મણિલાલ ઇન્દ્રપ્રસ્થ દેસાઈએ

“ગુજરાતી ન્યુસ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

જાપી પ્રકાશ કર્યું.

કુંક સુદત મારેજ ખાસ ઘટાડેલી કૌમલ

અતિશય સરળ, સુવાચ્ય, સદુપદેશપૂર્ણ

અનુપમ અદ્વિતીય ગ્રન્થ.

કેવળ જીવ એટ સિદ્ધક છે, વહેલો તે પહેલો !

ભારતાર્થ પ્રકાશ

અથવા

મહાભારત

પર્વ ૧ કું આદિ પર્વ	૫-૦-૦
,, ૨ જી સભા ,,	૨-૦-૦
,, ૩ જી વન ,,	૫-૦-૦
,, ૪ થું વિરાટ ,,	૩-૦-૦
,, ૫ થું ઉદ્યોગ ,,	૪-૮-૦
,, ૬ થું ભીષ્મ ,,	૩-૦-૦
,, ૭ થું દ્રોણ ,,	૫-૦-૦
,, ૮ થું કર્ણ ,,	૩-૦-૦
,, ૯, ૧૦, ૧૧ શલ્ય, સૌપ્તિક અને સ્ત્રી પર્વ...	૩-૦-૦
,, ૧૨ થું શાન્તિ પર્વ ભાગ પહેલો...	૫-૦-૦
,, ,, ભાગ બીજો	૬-૮-૦
,, ૧૩ થું અનુશાસન પર્વ...	૪-૦-૦
,, ૧૪ થું આશ્વમેધિક ,,	૨-૦-૦
,, ૧૫ થી ૧૮ આશ્વમેધવાસિક, મહા પ્રસ્થાનિક	૨-૦-૦
મૌસલ અને સ્વર્ગશિક્ષણ	૨-૦-૦

આખો સર એકી વખતે મંગાવનારને

ફકત રૂ. ૩૫.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, કાલ્યાણેવી રોડ-મુંબઈ.

આવી ગયો છે ?

આવી ગયો છે ?

૧૯૨૫—૨૬ નો નવો માલ

વખણાયલું અને લોકોનું જાણીતું

સૂરજ છાપ પવિત્ર

કેસર

૨૭૨૩૬૬



ટ્રેડ માર્ક

જેનોનું માનિતું ભેળસેળ વગરનું વનસ્પતિમાંથી બનાવેલું

સૂરજ છાપનું કેસર વાપરો.

સૂરજ છાપ કેસર ચોખ્ખું લેવું હોય તો

નીચેના ઠેકાણેથી મંગાવો.

એસ. નારાયણની કુંઠ,

સૂરજ છાપ કેસરના માલિક.

નં. ૨૬ હમમ સ્ટ્રીટ, કાટ-મુંબઈ.

હીપનોટિક બામ

ખરેખર એમાં નામ પ્રમાણેજ ગુણ છે. ઘણા બામો વાપર્યા હશે પણ આની જાદુઈ અસર તમે અજમાવી ફરી ખીજ જાતના બામ નહિ વાપરો એ ખાતરી છે

માથાનોદુખા
વે, સાંધાની
લગ્નક, શરદી
સલેખમ



હીપનોટિક
બામ
સ્વ. ડૉ. ડી. પી. મેન્ડુ.
મુલ્ય ૫૦ પાંચ પાંચ પાંચ પાંચ
પાંચ પાંચ પાંચ પાંચ પાંચ

ઘરનો સાચો
સાથી. ઘણા
ઘરો પર કામ
લાગશે.

ડૉ. સ્વદેશી ઓછલ એન્ડ પરંચુમરી મેન્ડુ. કું.
માલાડ. ખી. ખી. રસ્તે.

જૈહર શિલાજીત.

હમે હીમાલય અને દીબેટના જુગર્મ પહાડીઓમાંથી વિશ્વસ્ત સુત્રથી અસલી શિલાજીત પ્રાપ્ત કરી તેને ઘણી જાણીપટ્ટીઓના રસની બાબના આપી રસાયનિક ક્રિયાદ્વારા તેનું જૈહર કાઢી આ જૈહર શિલાજીત તૈયાર કર્યો છે જેની ભારતના પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધિવિદ્વાન, વધકો, હકીમો, ડાક્ટરોએ ખરીકા કરી સર્ટીફિકેટ આપ્યાં છે.

જૈહર શિલાજીત-પાણી જેવી પાતળી અને મલીન ધાતુને સફેદ તથા ઘટ બનાવી વીસે પ્રકારના પ્રમેહો અર્થાત પેશાબની પહેલાં થા પછી ધાતુ જળી, ધબ્બો લાગવો, પથરી, સુનક, સુત્રરોગ, સ્વપ્નરોગ, શીઘ્રપતન, ધાતુક્ષીણતા, નપુંસકતા, નિર્બળતા વીગેરે વીચ સંબંધી તમામ રોગોને દુર કરવામાં રસાયન છે. તથા મંદાગ્નિ, છલ્લ જવર, ગુરદાનો દરદ, માર વાગ્યાનાં દરદ, કંદુશ્વર, હરેસ, ગહીઆ, કોંઠ વગેરે બચકર રોગોમાં ઘણું લાભદાયક છે. ત્રણચારવાર ખાતાજ વીજળીની પેટે આપણા શરીરમાં પોતાના ગુણ પ્રકટ કરે છે, પુરા ૪૦ દિવસ થયા તપથી સેવન કર્યાથી અપાર શક્તિ પેદા થઈ જઈ પણ જીવાન અને જીવાન બળવાન બની નબ છે. ચહેરો ગુલાબના કુલ જેવો લાલ બની જઈ કાન્તીમાન બને છે. આજ રીતે સ્ત્રીઓનાં માસીક રોગ, પ્રદર, સુવાવડ સંબંધીના રોગોનો પણ નાશ કરીને, ઉત્તમ બળવાન સંતાન પેદાર કરે છે. ૪૦ ટંક (વાર) ના પાંચ તોલાના ૩૦ ૪, તોલા ૧૦ ના ૩૦ જા, તોલા ૨૦ ના ૩૦ ૧૪, તોલા ૪૦ ના ૩૦ ૨૭; તોલા ૮૦ ના ૩૦ ૫૦, ટપાલ અર્થ જુદું.

ક્રમાંક-મેનેજર શિલાજીત ડીપો નં ૦૨૩ હરદ્વાર; ક. ખી.

ઇભરાહીમ કરીમ

એન્ડ સન્સ.

(૬૫ વર્ષોના જુના અને જાણીતા)

છત્રીઓના વેપારી



વાપરો “હરણ છાપ”
ની વોટરપ્રૂફ, તેમજ ખીજ
અનેક જાતની ઇમીટેશન
શીલ્કની ફેન્સી હાથાવાળી
છત્રીઓ જેની ઉત્તમ બનાવટ
અને ટકાઉપણા માટે સંખ્યા-
બંધ ચાંદો અને સરદીફીકેટો
મળેલા છે.

ઠરેક ગામના જાણીતા વેપારીઓ પાસેથી
મળી શકશે.

મુખ્યઈમાં મળવાનું ઠેકાણું

જથાબંધ માલ માટે:—પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, રહીમ બીલીંગ.

છુટક માટે:—જુમામસજીદ અને પાયધુની ચોલીસ બોરી સામે.

શાખા ડુકાનો:—મદ્રાસ અને કલ્કત.

બહારકેટ જુમા મસજીદ સામે વીસરામ રામજીની અને સોરાબજી
પેશતનજી ગાંધીની દુકાને મળશે. તેમજ કાટમાં નીચે જણાવેલી
આર. ડી. કટેલીની કું. ના ઠેકાણેથી દરેક ચીજ મળશે.

આર. મારટીનની ગોળી નં. ૨

(૩૫) વરસની જાણીતી અને પ્રખ્યાત થયેલી

નાહાનીઅતપણામા હાયરસ (હરતકીયા) કીધાની બુરી ટેવથી જે નકારા
પરીણામ ઉપજે તેને માટે ઘણું પરનારું પડે છે, આ નાહાનીઅત ટેવથી
મરદાઇ જતી રહે છે એમા ફ્રેસફરસ કામીયાનાની નામીથી હવાની મેળવણી
સમાયલી છે. મરદાઈ ખાઈ બેઠેલાઓને અતી ઉપયોગી છે. આ ગોળીઓ
ધાતુપુષ્ટ, ઝુરફના તેમજ છાતીનાં દરદો, લુપ્ત વધારનાર અને હજમીઅત
કરનારી છે મરદ તેમજ ઓરતોના સુસ્ત અને નરમ થઇ ગયેલા ઇંદ્રીના
સર્વ તંતુને તેમજ નસોને અતિશય મજબુતી આપે છે ધાતુના વહેવાથી જે
નબળાઇ તેમજ નાકજવાળી થાય છે તે પર રામબાણ મલાજ છે.

કી મત શીશી એકના રૂ. ૧-૧૨-૦. છ સામટી શીશીના રૂ. ૬-૦-૦.

આર૦ મારટીનની પરમાની દવા.

ગરમીના રોગથી અથવા તો ખરાબ સંગતથી ઉત્પન્ન થયેલા પરમા
(પ્રમીઓ) ગમે એવા લાખા વખતનો જડ ઘાલી બેઠેલા અથવા તો તરતનો
થયેલા મરદ તેમજ ઓરતોને આ જાદુઈ દવાની માત્ર બેજ શીશી વાપરવાથી
અમલકારીક રીતે ગુબ કરે છે. આ દવાનો પહેલોજ ભાગ પીધાથી પીશાબમાં
થતી અગત નરમ પડે છે, અને તનખ મારતી બંધ કરીને પીશાબ ખુલાસાથી
સાફ લાવે છે પીશાબ સાથે વહેતી રશીનો જડમુળથી અટકાવ કરે છે.
પીવામા ધાળીજ સ્વાદીષ્ટ છે, અને વાપરવાથી કોઈ પક્ષ રીતની ગરમી
આંગ ઉપર કુટી નથી નીકળતી. આ દવામાં માઇસોરનું ઉચું અને
ચોખ્ખું સુખડનું તેલ સમાયેલું છે.

કી મત રૂ ૧-૧૨-૦. છ શીશીના ૬-૦-૦.

આર. મારટીનની જાદુઈ ગોળીઓ નંબર ૧

વીર્ય અને બંધની અગતિ, જીવાનીયા અથવા લુદાપણમાં થતી ગ્રુમ
લાગતી મમ્બેરી, સ્વપ્નાવસ્થા, સ્વપ્નમા ડરકોઈ કારણસર ધાત જવી, ધાતુનું
પાતળું થવું, જ્ઞાનતંતુની નબળાઇ, સાધાનું કુખરું, હાથનું બરબરું, કમરનો
કુખાવો, થાક, અભગમો, મગજની બેચેની વગેરે એક મોહીનીની માફક કંકત
બેજ શીશી વાપરવાથી મગજ તર થાય છે કી મત શીશીના રૂ. ૧-૨-૦.

બહારગામવાળાઓએ-આર. ડી. કટેલીની કું. પર લખવું.

ઠેકાણું-ક્રીઅરરોડ નં. ૩૧. કુવારાની આગળ, તાડીવાળાનું ઘર, કેટ જીંબઈ.
પરદેશથી માલ મંગાવનારાઓએ ટપાલ અને પેકીંગ ખર્ચ સાથે પુરા
નાણાં આંગપર મોકલવાં.

શું આપને ડોક્ટર અને વૈધની ફી ખચાવવા ઇચ્છા છે ?

તો

મથુરાની સુખસંચારક કંપનીના

સુધાસિન્ધુ ની એક ખાટલી મંગાવી ધરમા રાખો આ હિંદુ-
સ્તાન અને જર્મન સરકારમાં ૧૯૨૮ઈ થયેલું

૩૫ વર્ષનું અતુલ્યમિશ્ર આયુષ્ય છે, ઉધરસ, કમ, શૂળ, રાંઝહમી,
અતિતાર, પેટના કુખાવો વાધુ, શરીરનું કથળવું, ઇન્કુબન્સા
ઇત્યાદિ રોગ માટે ખાલીમા મળવી એક માત્ર પીવાથી શુભ બતાવે
છે પીવામા તે સ્વાસ્થિ છે બાળક લીલાપીપા ઘાટી થવા, ઉટા-
ડિયા ઉપર રામબાભુ છે ખન્યક બાટલીની કિં ૮ આના પોસ્ટ ખર્ચ
૧ થી ૨ શીશી માટે ૬ માના

શિયાળામાં તમારા બાળકોને શરદી અને ઉધરસથી
ખચાવવા હોય તો

બાલસુધા વાપરો આ દવા પીવામા મીઠી અને કિમતમા
પણ મસ્તી છે બાળકને આ દવા આપવાથી તેઆ

શરીર પુરત થાય છે અને નિદ્રા બન છે ખર્ચ દવા વેચવાવાળાને
આ મળે છે ૧૨ આના ટ ખ - આના

શરીરમાં શકિત હશે તોજ લોક તમારાં વખાણુ કરશે.



શરીરમા શક્તિ હોવાથી
મુક્તિ આવે છે, કામ -ર-
વાન હોય થાય છે બળ-
વાન મનુષ્યની પ્રશંસા, મા-
ખાપ જી સહુ કહે છે, તો
આપ એક ખાટલી જીવન
સુધા વટી મંગાવી રા માટે
વાપરતા નથી ? આના થાગ
મનુષ્યની ઇન્દ્રિયા સબળ થઈ
શરીરમા રક્ત અને લોહી
વધે છે, નસોમા તાત્ત આવે
છે, માલી વધેલો ખજનો

ભરાય છે સંમારપ્રતિ વૈરાગ્યને હટાવી અનરાગ વધારે છે ૧૫ વર્ષ
થી ૭૦ વર્ષની વૃદ્ધીવસ્થા પર્યંત આ ગોળી મુખ્યત્વે ૮ આ
ગોળીઓ પ્રબળ કામોત્તેજક છે કિંમત ૧ ગોળી-આની શીરડીને
૩. ૧ પોસ્ટ ખર્ચ ૧ થી ૨ સુધી ૭ માના

મળવાનો પત્રો-સુખસંચારક કંપની મથુરા.

૨૧. ૨૧. ઠંકુર નારાયણની એક નવીન સાહિત્યકૃતિ

સંસાર પારિજત

અથવા

આદર્શ આર્ય અબળા

નાટક

પ્રયોજક-ઠંકુર નારાયણ વિસનજી

આજકાલના કેટલાક દ્રુઈઓ વિશ્વાસપાત કરીને પોતાને સોપાયલા લક્ષ્યવધિ તથા કોટ્યવધિ કપિયાના દ્રુઈને કેવી રીતે આપ્યા કરી નય છે, તે સંપત્તિના મૂલ અધિકારીને ટટલી સીમા પર્યંત પીડે છે તથા માર્ગમાના ભટકતા ભિક્ષુના બનાવી દે છે; કેટલાક સોલિસિટરો કેવા કેવા કાળા ધોળા કરીને શ્રીમાન્ થાય છે; કેટલાક દ્વાલિક સુધારકોના અંતઃકરણો કેટલા ભયંકર પરિમાણમાં કાળા હોય છે, પુરુષોચિત પાશ્ચાત્ય શિક્ષણના યોગે સ્ત્રીજાતિની ઠાનણી કેટલી હદ સુધી ચરકા નય છે; આર્ય અબળા તથા આર્ય પુરુષની વિશુદ્ધતા, સ્વાર્થ લાગિતા તથા પ્રેમશીલતા કેટલી સીમા પર્યંત આદર્શ તથા અનુસરણીય હોય છે અને અંતે ધર્મને જય તથા પાપને પરાજય કેવી રીતે ચમત્કારિક રીતિથી થાય છે એ આ નાટકમાં ચર્ચાયેલા વિષયોનું તાત્પર્ય છે. આ નાટક રંગભૂમિ પર વર્ષો પર્યંત ભજવાઇને સર્વત્ર પ્રજાના આદરને પાત થયું છે.

કાઉન ૧૬ પેજ કદમાં એકંદરે (૨૪=૧૮૪ મળીને) ૨૦૮ પૃષ્ઠ, ચિત્ર સંખ્યા ૮, અને સીનેરી નામવાળું સુંદર પાકું પૂઠું.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦ (સંભવ છે)

પોસ્ટેજ તથા બી. પી. ખર્ચ વધારે.

મળવાનું સ્થાન:—

“ગુજરાતી” પત્રની ઓફિસ,

કાળાધાટા પાસે, એક હાઉસ બેન,

કોટ, ગુંબઘ.

વીસમી સદીની નવાન શોધ
સંગ્રહણી (ગળતી) માટે
અમૃતમય ઉપાય

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વૈદ્ય ડાક્ટરોની દવા ખાઈ ઠંડાગેલા સંગ્રહણી (ગળતી) મુખથી ના આડા, અતીસાર અને આતરડાના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશાજનક કદીને આશીર્વાદ રૂપ થઈ પડેલી રીસ વર્ષના અનુભવની સમગ્રાણી દવા માટે રૂબરૂ મળેા યા સવાલ પત્ર મંગાવેા પત્રવ્યવહાર નીચેના શિરનામ કરવેા —

માણસાવાળા-માસ્તર કે. જે. પટેલ એન્ડ સન્સ,
 રૂપે સ્પેશિઆલીસ્ટસ,

નલ્લુર, કાગીચરાની પોળ, ત મુરાગરાની બડખીમા—અમદાવાદ

અમાર બાલાન દ બન્ધ્યાગ્યાને રૂ૫૫૫, આનદી અને સુન્દર
 ખનાવે છે ડી ૦-૧૨ ૦ પોસ્ટેજ બુદ્ધ

દાન આપવાનું સુપાત્ર સ્થાન

હિંદુ અનાથ આશ્રમ.

નડીઆદ (ગુજરાત)

જેમાં ૧૫૦ ઉપર અનાથો પળાય છે, અને તેમની ખોરાકી પોષાકીતું એક દિવસનું ખર્ચ રૂ. ૫૦) ઉપર થાય છે. દરેક જાતના દાન લેવાય છે. રીપોર્ટ મફત મળે છે

વિગત માટે લાખો,

મંત્રા-હિન્દુ અનાથાશ્રમ, નડીઆદ.

“ગુજરાતી”

ગુજરાતી ભાષાનું, ગુજરાતી પ્રબન્ધ
સ્વ. ઇન્દિરામ સૂર્યરામ દેશાઈએ
ઈ. સ. ૧૮૮૦ માં સ્થાપેલું લોકમાન્ય

અઠવાડિક.

તમારી નજરખબરને ઘેરઘેર અને દેશ
વિદેશમાં બોહોળો ફેલાવો કરવા આના
જેવું એક પણ સબળ સાધન નથી.

“ગુજરાતી”

ગુજરાતીની ભેટ છુકસાઇ પંચાં

દીપણ અને દીવાળીનો અંક

આ ત્રણ તમારા ધંધાનો બોહોળો ફેલાવો

કરી આપનાર લાભદાયક અચૂક ઇલાજ છે.

ભાવતાલ માટે લખો—

મેનેજર “ગુજરાતી”

કાળાધોડા, બેક-હાઉસ લેન, કોટ, મુંબઈ

ગુજરાતી પત્રની ઓફીસમાંથી

મળતાં પુસ્તકો

પવિત્ર અધિક માસમાં

અને અન્ય પ્રસંગે

પારલૌકિક હેતુ માટે સપ્તાહમાં દાન આપવાને

શ્રીસત્ત્વર્ણિકમાગવત

ઉત્તમ જાડા ચીકણા કાગળ પર

ચિત્રો સાથે છપાય છે.

આવું સુંદર ભાગવત આજ સુધીમાં છપાયું નથી.

રોકડેથી પ્રથમથી ઓર્ડર નોંધાવનારને ઠરાવેલી

કિંમત પર વટાવ મળશે.

નમુનાનો કારમ “ગુજરાતી ન્યુસ” પ્રેસમાં

અને પંડિત નારાયણ મુળજીની દુકાને

જોઈ શકાશે.

પુસ્તક છપાયા પછી કિંમત રૂ. ૧૨-૦-૦. રોકડેથી

ઓર્ડર નોંધાવનારને કિંમત રૂ. ૧૦-૦-૦ ટપાલ

વી. પી. જુદું.

નામ નોંધાવવાનાં ઠેકાણાં:—

પંડિત નારાયણ મુળજી,

જવેરબાજ, કાલકારેલી કોઠ-મુંબઈ.

“ગુજરાતી” ન્યુસ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

કાળા ઘોડા પાસે, બેક-હાઉસ લેન,

ચેડોલ સ્ટ્રીટ, કોઠ, મુંબઈ.

(૨)

સચિત્ર

નવું ભાષાંતર

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા

આલોક અને પરલોક સાથે જીવનનો સંબંધ કેવો છે તે શ્રીકૃષ્ણે પોતાના ભક્ત અને સખા અર્જુનને સમજાવ્યું અને તેથી અર્જુનને છોડેલાં શસ્ત્રો અર્જુન પાસે પાછાં ઉંચકાવ્યાં તેજ વાત શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુનના શબ્દોમાં ગુજરાતીમાં ઉતારેલી છે.

ડીકાકારોના શબ્દો કે વિચારોના ભેળભેળા કરી આ ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું નથી એટલે વાંચકો શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુનના સંવાદમાં કહેલું રહસ્ય સ્વયં વિચારી શકે તે દૃષ્ટિએ આ ભાષાંતર કરેલું છે.

આમાં શ્રીગીતાનો જાહેર, શ્રીગીતામાં પૂજાયલા પ્રત્નો, શ્રીગીતાના રહસ્યના શ્લોકો, અર્જુનને શ્રીકૃષ્ણે ગુણ જ્ઞાન શા માટે કહ્યું, શ્રીકૃષ્ણનાં નામો વગેરે ઘણી હકીકત આપેલી છે.

સૂળ પાત્રોનાં શબ્દો અને વચનો શા છે તે જાણવાને માટે આજ એક ભાષાંતર ગુજરાતીમાં છે.

શ્રીધરસ્વામીને નામે ખીચડિયા ભાષાંતર વાંચવાની ઇચ્છાવાળાઓએ આ ગીતા માંગવી નહિં.

પુંડ્ર-પાણીમાં પલળે નહિ, ધસરકા પડે નહિં અને બિધાઇ ખાય નહિં.

તેવાં પુંડાંમાં કિમ્મત માત્ર ૬ આના

રેશમી પુંડાંમાં „ „ „ ૮ આના

ટપાલ ખર્ચ જુદું, દોઢ આનો

(૩)

શ્રી પંચરત્ન ગીતા (સચિત્ર)

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, શ્રીવિષ્ણુસહસ્રનામ, શ્રી બીષ્મસ્તવરાજ, શ્રીઅનુસ્મૃતિ અને શ્રીગજેન્દ્રમોક્ષ એ મહાભારતનાં પાંચ રત્નોનાં અપૂર્વ સંગ્રહ છે.

ભડા કાગળના પુઠાંમાં આર (૧૨) આના.

પુઠાં-પાણીમાં પલળે નહિ, ધસરકા પડે નહિ અને ઉધાધ ખાય નહિ તેવા

પાકા પુઠાંની કિમ્મત માત્ર ૧૪ આના.

રેશમી પુઠાંની કિ. એક રૂપિયો. ટપાલના ત્રણ આના.

શ્રી વિષ્ણુસહસ્રનામ

શ્રી પૂજ્યપાદ શંકરાચાર્યની ટીકાનુસાર ગુજરાતીમાં આ એક જ ભાષાંતર છે. બીજાઓ પુઠાંપર કે ટાઇટલ પેજપર કે જાહિરાતમાં લખે છે કે “શ્રી પૂજ્યપાદ શંકરાચાર્યની ટીકાનુસાર,” પણ તે સત્ય છે કે નહિ તે શ્રીશંકરાચાર્યની ટીકા સાથે સરખાવી જોવાથી ખરીદનારની અને વાંચનારની ખાતરી થશે.

કાગળના પુઠાંમાં કિમ્મત માત્ર અઢી આના.

પુઠાં-પાણીમાં પલળે નહિ તેવાં પુઠાંમાં કિમ્મત માત્ર આર આના.

રેશમી પુઠાંમાં પાંચ આના. ટ.ખ. જુદું. અર્ધાં આનો.

શ્રી સત્યનારાયણની કથા

મૂળતું સંશોધન કરી તે પ્રમાણે ગુજરાતી તથા હિંદીમાં નવાં ભાષાંતર કરાવેલાં છે. (પાનીઆ આકારમાં).

માત્ર મૂળની કિંમત ૩ આના.

ગુજરાતીમાં ભાષાંતર અને મૂળ કિંમત ૪ આના.

હિંદીમાં ભાષાંતર અને મૂળ કિંમત ૪ આના.

ટપાલ ખચ બુક, અર્ધી આનો.

શ્રી વિષ્ણુસહસ્રનામયુત સ્તોત્ર પંચરત્ન

આ (૧) શ્રીવિષ્ણુસહસ્રનામ, (૨) શ્રીવિષ્ણુ ચતુર્નામ, (૩) શ્રીવિષ્ણુના અઠ્ઠાવિંશ નામ, (૪) શ્રી વિષ્ણુષોડશ નામ અને (૫) શ્રીવિષ્ણુનામાષ્ટકનો સંગ્રહ સંસ્કૃતમાં છે.

મોટા અક્ષરમાં માત્ર મૂળ કિંમત ૩ આના; રેશમી પુર્ણમાં પાંચ આના; ટપાલ ખ. એક આનો.

સટીક

શ્રી શિવમહિમ્ન સ્તોત્ર.

મહિમ્ન સ્તોત્ર ધણી સંખ્યામાં બહાર પડેલ છે પરંતુ આવી પ્રત હજી સુધી બહાર પડી નથી, એમ નિર-તાથી કહી શકીએ છીએ. આ પ્રતમાં મૂળ શ્લોક, પદ્ય, અન્વય, રૂપકરણ અને ભાવાર્થ

પુનઃ

એજ શ્લોક હરિપક્ષમાં કેમ લખાવેલો તે માટે પદ્ય, અન્વય, રૂપકરણ અને ભાવાર્થ આપ્યો છે. સુલભ મુલ્ય ૦-૬-૦: પા. ૦-૦-૬.

(૫)

ગુતન

બૃહત્સ્તોત્ર રત્નહાર

૧ સ્તોત્રોનાં ગ્રન્થો લગભગ ઘણુંજ નામે આહાર પડ્યા છે, પણ સ્તોત્રરૂપ મોતીઓને પદ્ધતિ પુરઃસર એક દોરામાં પરોવી તેની એક સુંદર માળા બનાવવાનું કાર્ય તો આ પેઢેલુંજ છે.

૨ પદ્ધતિસર સ્તોત્રો ગોઠવેલા તમને અન્યત્ર મળશે નહિં.

૩ સ્તોત્રોના અન્ય સંગ્રહ કરતાં આ માળામાં વધારે મોટા કિંમતી સંગ્રહ જણાશે.

૪ આ સંગ્રહમાં પંચશ્રુતિગીત, આહ્નિક આદિ અનેક કિંમતી સ્તોત્રો છે.

સુપર રોયલ ૩૨ પેજના ૧૦૦૦ પાનાંથી વધુ પાનાં આમાં છે. સુંદર ચીકણા ગ્લેઝ કાગળપર આ સંગ્રહ છાપેલો છે. લગભગ ૪૮૦ સ્તોત્રો આ માળામાં પરોવેલાં છે.

પાણીથી પલળે નહિં, નખાદિના ધસરડા

પડે નહિં અને ઉધાધ ખાય નહિં

તેવા મજબૂત પુઠાંમાં કિંમત એક

પુસ્તકાકારમાં રૂ. ૨-૦-૦

રેશમી પુઠાંમાં રૂ. ૨-૪-૦

ટપાલ ખર્ચ વી. પી. સાથે જુદું.

એ ભાગમાં છુટક

ભાગ ૧... .. ૧-૪-૦

ભાગ ૨... .. ૧-૪-૦

(૬)

હિંદ અને બ્રિટાનિયા

કર્તા-સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ

કર્તાની છબી

કર્તાના સ્વાક્ષર

આ પુસ્તકે ગુજરાતી સાહિત્યમાં અજબ જાગૃતિ આણી હતી. ગુજરાતી ભાષામાં આની અરાખરીનું કોઈ પુસ્તક નથી. આ એક જ પુસ્તક છે કે જેને માટે ફેશની ધારાસભામાં અને પાર્લામેન્ટમાં સવાલો પુછાયા હતા.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

પોસ્ટેજ જુડું.

અમારું તે અમારા માટે

કર્તા

મંગળદાસ મંછારામ પકવાણા

બી. એ. એલ એલ બી. સોલીસીટર.

આયર્લેન્ડમાં સીનિયરની પ્રવૃત્તિનો ઇતિહાસ. આયરીશ લોકોએ સ્વરાજ્યની પ્રાપ્તિ કરવા માટે જે લડત ચલાવી હતી, જે અનેક પ્રકારના ભોગ આપ્યા હતા તેનું ઉમદા ચિત્ર. ૨૧. ૨૧. કનૈયાલાલ માણીકલાલ મુન્શી બી. એ. એલ એલ. બીના ઉપોદ્ધાત સહિત.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦

પોસ્ટેજ જુડું.

(૭)

છપાય છે

નુતન આધાર

શ્રી ભર્તૃહરિ શતક ચતુષ્થય સંગ્રહ

મૂળસંહિત એ માસમાં બાહ્યર પડશે.

ભાગીરથીની ભૂદય

કર્તા

રમણીક અ. મહેતા.

આ રમણીય નવલકથામાં હિંદુ સમાજને મુંઝવનારા
પ્રશ્નના ચર્ચા કરી છે. 'નાસિયલ પાઇરેટ્સ' સમાજમાં
કેવા જાનીજનક નીવડે છે, આપણા તીર્થસ્થળોના
પંડિતજીઓનાં હવન કેવાં અધમ છે વગેરેનું મુંદર
ચિત્ર આમાં છે.

રંગીન ચિત્રા

મનોહર આઇન્ટીંગ

ફેધરવેટ કાગળ

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:—

“ગુજરાતી” ન્યુસ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

કાળાધોડા પાસે, બેક-હાઉસ લેન,

ક્રાટ, મુંબઈ.

(૮)

વેદાંત મંથા

પંચીકરણ પંડિતજી જયકૃષ્ણનું ...	૨- ૦-૦
વિચારસાગર ,, ,, ...	૧- ૮-૦
વેદાન્તવિચાર ,, ,, ...	૦- ૪-૦
પંચદશી (યુ. પ્રે.) ...	૪- ૦-૦
આત્મપુરાણ (વેદાંત) ...	૮- ૦-૦
શારીરક શાંકરભાષ્ય (વેદાંત) ...	૬- ૦-૦
પંચરત્ન તથા દ્વિરત્ન શ્રી શંકરાચાર્યકૃત ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે...	૧- ૪-૦
એકાદશોપનિષદ મૂળ અને ભાષાંતર...	૮- ૦-૦
શ્રીતત્વાનુસંધાન (વેદાંત)...	૨- ૮-૦
ચિદ્ધનનંદી ગીતા ...	૫- ૫-૦
શ્રીધરીગીતા ...	છપાય છે

ધર્મશાસ્ત્ર પુરાણાદિ

પારાણકર્મદર્પણ ચજમાન વૃત્તિ- વાળાને કિમતી ...	૬- ૦-૦
જ્ઞાનનિત્યકર્મ ...	૧- ૮-૦
લેખિઆ પુરાણ ...	૧- ૪-૦
શ્રી શિવપુરાણ ૨૪૦૦૦ શ્લોકનું...	૫- ૦-૦
મનુસ્મૃતિ (ગુજરાતી ભાષાંતર) ...	૫- ૦-૦
પારાશરસ્મૃતિ ...	૨- ૦-૦
યાગવલ્કયસ્મૃતિ ...	છપાય છે
એકાદશસ્કંધ યુ.-ટી, ...	૧- ૦-૦

(૬)

મહાપુરાણ ૭૫૫ છે	
તુલસીકૃત રામાયણ (ગુજરાતી ભાષાંતર) ૧૦- ૦-૦	
તુલસીકૃત રામાયણ હિંદી-સચિત્ર, સડીક	
ચુકાઈઝ અલંકારો સમેત ગ્લેઝ કાગળ	
સોનેરી બાઈ-ડીંગ ૪- ૦-૦	

ધાર્મિક ગ્રંથો.

શ્રી વાલ્મીકિ રામાયણ (સ. સા.)	૬- ૦-૦
”મહા ”ભાગવત ”ભાષાંતર (સા. સ.)	૮- ૦-૦
શ્રીમદ્ ભાગવત ભાષાંતર (સા. સ.)	૫- ૦-૦
જાનેશ્વરી ભાગવદ્ગીતા (સ. સા.)	૩- ૦-૦
આમાં ‘ભાવાર્થદીપિકા’ નામની અર્થેના ઉત્તમ	
રીતે સ્ફટિત કરતી ટીકા આપવામાં આવી છે.	
આદિપર્વ અને સભાપર્વ (સ. સા.)	૨-૧૨-૦
ધર્મતત્વ ૦-૧૦-૦	
સમર્થ બંગાળી સાહિત્યના અદ્વિતીય વિદ્વાન	
બંકિમચંદ્ર ચેટરજીને ધર્મના ઉંડા રહસ્યો નવીન	
રીતે સમજાવતો અપૂર્વ ગ્રંથ.	
પ્રભુમય જીવન ૦-૧૨-૦	
સ્વામી રામતીર્થના સદુપદેશ	
ગ્રંથ ૧ લો ૨- ૦-૦	
ગ્રંથ ૨ જો ૨- ૪-૦	
ગ્રંથ ૩ જો ૨- ૦-૦	
ગ્રંથ ૪ થો ૨- ૩-૦	
શ્રી દાસબોધ ૨- ૮-૦	
શ્રી પંચદશી (યુ. પ્રે.) ૬- ૦-૦	

(૧૦)

„ „ (શાસ્ત્રી હાથીભાઈ)	૪- ૦-૦
ગીરધર કૃત રામાયણ	૨- ૪-૦
શ્રી રામકૃષ્ણ કથામૃત ૨ ભાગ ...	૨- ૮-૦
સ્વામી વિવેકાનંદ ગ્રંથ ૧ ભો (સ. સા.)	૨- ૪-૦
„ „ „ ૨ ભો „ „	૪- ૪-૦
„ „ ભાગ ૬-૭-૮ નોખા	૩- ૦-૫
„ „ „ ૯ સ. ચરિત્ર	૨- ૮-૦
„ „ „ ૧૦ ...	૧- ૪-૦
આપણા ધર્મ	૪- ૧-૧
ગીતા પરિચય	૧- ૮-૧
મનનું અનુકરણ	૦- ૮-૦
કલાપી-કાન્તના સંવાદ (અવીરન ભોગવા)	
ધાર્મિક સિદ્ધાંતનું વાર્તિક) . .	૦-૧૦-૦
બુદ્ધલીલા સારસંગ્રહ	૨- ૮-
ઉપનિષદની વાતો	૦- ૬-૦
પૂર્ણપ્રેમ (અરવિંદપ્રેમ) ...	
ભાગ ૧	૬- ૪-૦
ભાગ ૨	૫- ૮-૦
ધર્મપદ	૧- ૦-૦
અર્ચિ દ્યોવાનું તત્ત્વજ્ઞાન ...	૫- ૪-૧

મળવાનું કેટલાકું:-

“ગુજરાતી” પત્રની એડીસ,

કાળાઘાડા, બેક-હાઉસ લેન, ફાટ, મુંબઈ

શ્રી પુરુષોત્તમ માહાત્મ્ય

મુઘ્ધાની, આધિક શુકલ અને કૃષ્ણ એકાદશીની

તથા વ્રતીપાતની કથાઓ સાથે

(મૂળ સહિત)

શ્રી પુરુષોત્તમ માસ પાસે આવતો જાય છે ત્યારે ધાર્મિક પુરુષો, કયા પુરુષોત્તમાસના માહાત્મ્યનું ભાષાંતર વાંચશો? કે દાલમે પાણી એવું ભાષાંતર વાંચશો, કે મૂળ સંસ્કૃતનું શુદ્ધ ભાષાંતર વાંચશો?

મૂળ સંસ્કૃત સાથે ગુજરાતી ભાષાંતર તથા અધિકમાસમાં ઉત્તમ કૃષ્ણને આપવાવાળી તે માસની એકાદશીઓ, વ્યતિપાત અને મુઘ્ધાની કથાઓ ભાવિક જનોને માટે મહાપ્રયાન મેળવી આપી છે.

કિમ્મત પાકું પુઠું રૂ. ૧-૮-૦ કાનું પુઠું રૂ. ૧-૨-૦.

ટપાલ ખર્ચ -૨-૦ વી. પી. ગુડું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

“ગુજરાતી” પત્રની એ. પી. સ.,

કાળાચેડા પાસે, નં. ૨૦-૨૪ મો-૬ કિલો મેન. ટાટ. મં.અઈ.

વધુ ઠાકરોની તથા ભૂમીમાની ગરજ સારનાર

પરાધની ડબી કી. રૂ. ૧

ગુહરેથ તથા ગરીબોને અલભ્ય લાભ આપનાર.

અન્યથાને પરાધનું દરદર એકજ દીવસમાં નાબૂદ કરે છે. સીવાય રતવા-ઝાટો

લીલો પવો-સસાણી-ખાંસી-હાંધી-તાવ વગેરે જલદી મટાડી દે છે.

વાપરવાની રીત સાચી મળે. કી ડબી ૧ નો રૂ. ૧

જવર વિનાશક ટીકડી—ફક્ત છ ટીકડીથી આરામ.

આ ટીકડી શરદીના, આંતરીઆ, મેલેરીયા, જીર્ણજવર, વિરમ-જવર, ગત્રોપાત

જવર, પીઠાધ-જવર, તથા પેલેગ અને ઇન્ડિયુએન્સિયા જેવા મહાત્મ્ય જલેણ તાવને

માત્ર ૧૦ ટીકડીથી આરામ કરે છે તેમજ અશક્તિ મટાડી જઠરાગ્નિપ્રદિગ્ધ મરી કરત

સાંધે લાવી શરીરને તંદુરસ્તી બક્ષે છે. કી. ટીકડી ૧૦૦ ની શીશીનો રૂ. ૧૫

ધાતુ સંજીવન ગોળીઓ—ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી ધાતુ અને નક્તિ પાછી

લાવે છે. પુરુષોત્તમ કાયમ રાખે છે. આ ધાતુ સંજીવની વીર્યપી-નરના તમામ

દરદો મટાડી અને વીર્ય ઘટ્ટ બનાવી ખર્ચ પુરુષોત્તમ આપે છે. ખર્ચ મરદાઈ

આપનાર અને તત્કાલ અશક્તિ મટાડી શરીર લાલચાળ બનાવનાર આ

ગોળીઓ આશિષોદ્ધ રૂપ છે. પરેજ નથી. ગોળી ૩૨ નો રૂ. ૧

અદર વિનાશીની ગોળીઓ.

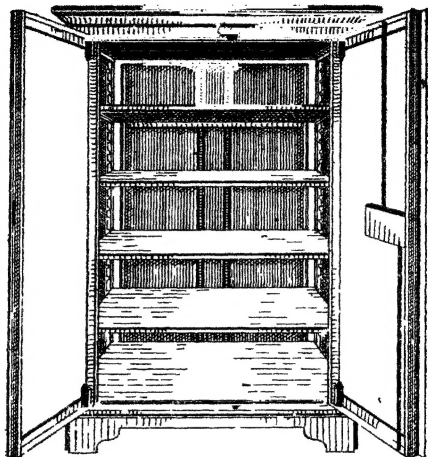
જોખાના પ્રદર લોરીવા-નાલ્કાલીક મટાડી રૂઠુ સાંધે લાવે છે. કમરનું દાટનું, પગનો

કુખાચો મટાડી, ચીવન સ્થિર રાખે છે તેમજ રતવા-સુવારોગ કેડના કુખાચો તથા

કસુપાવદ થતાં મટાડી ગર્ભાશય સુધારી વધ્યત્વ દુર કરે છે. ડબી ૧ નો રૂ. ૧

શીરનામું-વૈદ્ય જગન્નાથ ગણપતરામ દ્વિવદી, દવાખાનુ, નકી ખાદ.

ઘરમાં વાપરવાની સ્ટીલની કબાટ.



ગોદરેજે થોડા વખતથી પોતાની પેટન્ટ ટ્રેવી શોધની સ્ટીલની કબાટો બનાવવા માડી છે એ કબાટો શોભામાં મોટી નીમતની લાકડાની કબાટો કરતાં ઉતરે એવી નથી. મજબુતાઈમાં એવી હોય છે કે ગમે એવા સારા હથિયાર ધરાવવા છતાં તેડવાની કોશિષ કરવાની ચારને કદી હીમત પામ નહીં, કારણ બહુ લાખા વખત સુધી થોડા અવાજ થાય એવા હથોડાના સેંકડો ઝગમગારવા છતાં પણ એ કબાટો તોડી શકાય એવી હોતી નથી. વજનમાં લાકડાની કબાટથી સહેજ વધુ હોય છે નીમતમાં સારી લાકડાની કબાટથી સરતી હોય છે. લાકડાની કબાટોમાં લાંબે વખતે જેમ જીવજીતુઓ દાખલ થઈ શકે છે તેમ એ સ્ટીલની કબાટમાં વધુ સકતું નથી.

ગોદરેજ અને બાઇસ એ. કં.

કારખાનું—એસ કુંપની પાસે, લાલબાગ—પરેલ
ડુકાન—કાલબાદેવી રોડ, વીઠલવાડીને નાકે—મુંબઈ.

એકે નાના વિજીટીંગ કાર્ડથી
જીવનપત્રિકા, આત્મચરિત્રપત્રિકા, મોટાપેપર પ્રગટશે.

જેમથી મારી

ગુજરાતી, મરાઠી, સંસ્કૃત, અંગ્રેજી, પુસ્તકો કાપવાનું,

ખાંધવાનું સર્વ પ્રકારનું કાર્મ

સુંદર, વખતસાર અને વ્યાજબી બાવે

ધી ગુજરાતી ન્યુસ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

કાળાધોડા પાસે, ૨૦-૨૪ બેક-હાઉસ લેન,

કોટ, મુંબઈ ૧

કરે છે

ગુજરાતી સાહિત્યના કિતમ પુસ્તકો, ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથો, કાવ્ય,

નાટક, ઇતિહાસ, નીતિ, ન્યાય વેદાંત, નવલકથા,

વાર્તાના પુસ્તકો તેમજ પ્રકાશન ગ્રંથો

ધી ગુજરાતી ન્યુસ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

કાળાધોડા પાસે, ૨૦-૨૪ બેક-હાઉસ લેન,

કોટ, મુંબઈ ૧

એ

શિરનામે લખવાથી સર્વ હકિકત મળશે. ટ્રેડલોગ મંગાવો.

ગુજરાતી પત્રની ઓફીસ

પણ

ઉપલે ટેકાણે ફેરવવામાં આવી છે.

